وجوه من الكويت



سلسلة تراجم وإعلام 5

منشورات ذات السلاسل
الكويت

الطبعة الأولى ٢٠١٧

حمزة عليان

وجوه من الكويت



المكتبة الخاصة للباحث
والإعلامي اللبناني
حمزة عليان

إهداء إلى
المكتبة الشرقية
الجامعة اليسوعية
بيروت - لبنان

سلسلة تراجم وأعلام 5

منشورات
ذات السلاسل
الكويت

الطبعة الأولى ٢٠١٧

حمزة عليان

منشورات
ذات السلاسل
الكويت

E-mail: ths@thatalsalasil.com.kw
Web site:www.thatalsalasil.com.kw

الناشر: ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع

@THATALSALASIL
@THATALSALASIL
thatalsalasilbookstore

الكويت - ص.ب: 12041 الشامية 71651
تلفون: 22466266/55
فاكس: 22438304

علیان، حمزة سلمان

وجوه من الكويت .. حمزة علیان

ط 1 - الكويت 2017
245 ص ؛ 21 سم

ردمك: 978-999661-1-696-9
رقم الإيداع: 2017/0806

منشورات
ذات السلاسل
الكويت

E-mail: ths@thatalsalasil.com.kw
Web site:www.thatalsalasil.com.kw

الناشر: ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع

@THATALSALASIL
@THATALSALASIL
thatalsalasilbookstore

الكويت - ص.ب: 12041 الشامية 71651
تلفون: 22466266/55
فاكس: 22438304

المقدمة

أن تنشر في صحيفة يومية ثم تعيد جمع المادة في كتاب، يعني أعطيت ما تكتبه صفة الديمومة وحفظت المضمون المعرفي في وعاء لازال ينظر إليه على أنه مرجع تاريخي يمكن التعامل معه كمصدر رئيسي في البحث والتأليف وخلافه..

«وجوه من الكويت» صار أشبه بموسوعة تتناول السير الذاتية بأسلوب يغلب عليه طابع أدب المقالة السردية والأدبية ، وصلت أجزاءه إلى الخمسة، الأول منه كان عام ٢٠٠٣م .

٤٢ شخصية حصيلة هذا الجزء، رتبت على قاعدة العمل الموسوعي والذي يعتمد الأسماء، وفق تسلسل الحروف الهجائية وبحسب إسم العائلة أو الشهرة.

إلتزمنا بإضافة قيمة مكملة للكتاب وهي ببليوغرافيا التراجم وقسمناها إلى موضوعات تسهيلاً للقارئ بالوصول إلى ما يريده، تم جمع البيانات من مكتبات وطنية ومراكز معلومات صحفية بحيث يكون شاملاً قدر الإمكان لما تنتجه دور النشر وما تضمه المكتبات من إصدارات جديدة تتناول السير والتراجم الكويتية ..

الجزء الخامس يضم بين دفتيه ٤٢ شخصية إضافة إلى «وجهين» عامين، لا يتعلقان بأسماء بعينهما بل بفرقة التلفزيون وبالمتطوعين الشباب ..

«الوجوه» تم نشرها في صحيفة «القبس» الكويتية وتحت عنوان «وجه في الأحداث» والتي تصدر مرة في الأسبوع تحت عنوان «قضايا وشخصيات» وعلى مدى ثلاث سنوات مضت.

حمزة عليان

الكويت 2017



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

صباح الأحمد أمير الإنسانية.. والكويت مركزها



سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

ليس بعيداً عن الذاكرة تلك الصور والمشاهد التي لم تبارح المخيلة عندما وقف في الساحة العامة أمام مبنى الأمم المتحدة عام ١٩٦٣ ليرفع علم الكويت إيذاناً بقبولها عضوا في الأمم المتحدة، فهذا المكان الذي يقف فيه الآن مكرماً من قبل أمين عام الأمم المتحدة، كقائد إنساني عالمي، له عند سموه قدر كبير من المحطات الفاصلة في تاريخ الكويت والعالم.

هذا الاعتراف بمكانة سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح من أعلى هيئة دولية لم يأت من فراغ، بل جاء تجسيداً لدوره وللموقع الذي يمثله على مستوى العالم، فقد كانت هذه الشرعية الدولية، هي بوابة الكويت التي عملت على تحصينها والثبات على مبادئها منذ ان انضمت إليها ولا زالت لغاية اليوم.

تتويج نصف قرن

اليوم يتوج سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد مسيرة أكثر من نصف قرن من عطاءات الكويت في مجال العمل الإغاثي والإنساني والتطوعي والذي دأبت عليه منذ الثلاثينات، وسجلها يذهب بعيداً الى حيث وصلت ايادیها بتقديم الهبات والمساعدات والقروض التنموية. ولم تكن الجغرافيا حاجزاً يقف امام انشطتها التي اخذت بعداً دولياً لامس حدود معظم قارات العالم.

أبو الدبلوماسية الانسانية، اضاف الى سجله الزاهر بالعمل الدبلوماسي مصطلحا جديدا في ادبيات الممارسات السياسية، من شأن ذلك ان يضيف الى رصيد الكويت العالمي ثقلاً دولياً في المحافل والمنظمات المعنية بمساعدة المحتاجين وتقديم المعونة للمعوزين ورفع مستوى المعيشة لدى الشعوب التي تعاني من الفقر والعوز.

وجه ساطع

أمير الانسانية سيكون «وجهاً ساطعاً» في قاعة الهيئة العامة للجمعية الدولية وهي تفتتح اعمال دورتها السنوية ليشهد العالم على ارث الكويت في صفحات العمل الانساني والتطوعي والاغاثي.

في هذا المحفل الدولي، الذي يضم ١٩٣ دولة عضو بالامم المتحدة، سيضاء اسم الكويت وامیرها سمو الشيخ صباح الأحمد بمداد من انوار العطاء، خصوصاً ما يحفل به من مبادرات ومشاريع انسانية، ومنها على سبيل المثال استضافة مؤتمرين دوليين للدول المانحة والمنظمات غير الحكومية لدعم الوضع الانساني في سوريا، حيث اسهمت في المؤتمر الأول بـ ٣٠٠ مليون دولار ضمن تعهدات الدول المشاركة في المؤتمر التي بلغت اكثر من ١,٥ مليار دولار أميركي، ثم تعهدت في المؤتمر الثاني الذي عقد على أرض الكويت في ١٥ يناير ٢٠١٤ بـ ٥٠٠ مليون دولار أميركي.

عميد الدبلوماسية

عميد الدبلوماسية، بقي أميرها، فهو من اختبرها جيدا ووضع لبناتها الأولى منذ أن تسلم مقاليد وزارة الخارجية وجال في هذا العالم والمحيط، فكان رجل الدولة الذي رفع اسمها واعطاها زخما ووزنا دوليين وسط أزمات وصراعات وحروب تنقلت بين دول المنطقة والعالم.

تسجل لسموه، رؤاه الواعدة باطلاق مصطلح عالمي جديد للتعاون والسلم الدوليين، قائم على مفهوم الدبلوماسية الإنسانية التي اختصت بها الكويت من خلال سجلها الطويل في تقديم المساعدات، كما جاء على لسان وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح.

شهادة الأمين العام للأمم المتحدة، هي ثمين من أرفع هيئة دولية، لسموه وللكويت لما تقدمه من دعم ثابت لمنظومة العمل الإنساني متعددة الجنسيات، وتلك المساعدات اسهمت في إنقاذ أرواح البشر سواء في سوريا أو العراق وغيرهما من الدول.

المساعدات الخارجية

لم يعرف عن الكويت في سياستها الخارجية أنها وظفت المساعدات والهبات التي تمنحها لاغراض وأجندات تعود عليها كما شأن العديد من الدول العظمى والمحيطة، فقد التزمت بتقليد عمره عشرات السنين بأن تكون تلك المساعدات عبر منظمات الامم المتحدة الضالعة في العمل الانساني، او عبر هيئات كويتية تخصصت بذلك، كالهلال الاحمر الكويتي والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، وكانت على الدوام تنأى بنفسها عن الانخراط بالمحاور الاقليمية لتبقى مساعداتها في اطارها الانساني والاخوي والقومي.

المتابع للشأن الانساني في الكويت يلمس وبوضوح ان العمل الخيري شهد في عهد سموه قفزة هائلة نحو التطور والانتشار والعالمية، احتل موقع الصدارة ايمانا منه بنبل الرسالة الانسانية، ودورها في انقاذ الارواح

واسعاد من تقطعت بهم السبل من النساء والاطفال، والنشال الفقراء من مستنقع المرض على حد تعبير الدكتور عبدالله المعتوق، مبعوث الامين العام للامم المتحدة للشؤون الانسانية.

وجه الكويت الإنساني

دولة صغيرة بحجمها الجغرافي مثل الكويت تنال لقب «امير الانسانية»، كان تعبيرا حقيقيا عما فعله سمو الامير خلال ثماني سنوات من توليه الحكم، وما زخرت به الكويت، كدولة وكمجتمع اهلي، من مشاريع ومبادرات منها انشاء هيئة الجنوب والخليج العربي في الخمسينات، التي غطت باعمالها سبع دول خليجية، وبنت فيها المدارس والمستشفيات والجامعات، ومنها الصندوق الكويتي الذي ظهر مع السنوات الاولى من الاستقلال، وكان بمنزلة الذراع الكبرى للكويت في عملها الانساني في الدول النامية والصديقة وغيرها في اصقاع الارض.

هناك اجماع على ان العمل الخيري والانساني متأصل في الكويت، وهذا ليس بجديد، فقد توارثه الأبناء عن الآباء، وكانوا بمنزلة سفراء اهليين لها منتشرين في انحاء الكرة الأرضية، فدمو نموذجاً يحتذى، وعكس صورة حضارية في مجالات التنمية ومكافحة الفقر وبناء المستشفيات، واطلاق اسم الكويت وامرائها على قرى خصصت لمساعدة الفقراء والمنكوبين.

اول قائد عربي تمنحه الامم المتحدة شهادة تقدير أممية لجهوده الانسانية الدؤوبة، كما منحته منظمة الاسرة العربية جائزة العالم العربي الاولى للدعم الانساني والترابط المجتمعي، تثميناً وتقديراً لجهود سموه في هذا المضمار.

مساعدة أهل الخليج

حين تقلّد سموه مسؤولية وزارة الخارجية، عُهد اليه برئاسة اللجنة الدائمة لمساعدة الخليج العربي عام ١٩٦٣، وحددت طبيعة عملها بتقديم منح من دون مقابل، ومن دون ان تترتب عليها اي شروط سياسية او اقتصادية. والواقع ان الكويت تنبهت مبكراً الى ضرورة تقديم الدعم الى اشقائها في امارات الخليج العربي، واليمن. وقاد سموه المصالحات بين الاشقاء في اليمن، وكذلك تكثيف جهوده في تقديم المساعدات للامارات المتصالحة على كل المستويات.

وضع في اولوياته اهتمامه بالبعد الاقتصادي والتنموي عندما تولى سموه وزارة الخارجية ورئاسة مجلس الوزراء، حيث اخذت الدبلوماسية الاقتصادية مكانتها الريادية، الى جانب الدبلوماسية السياسية التي استقطبت اهتمامات الكويت.

المهمات الصعبة

اول خطاب لسموه ألقاه يوم الثلاثاء الرابع عشر من مايو عام ١٩٦٣، عندما وقف امام مبنى الجمعية العامة للامم المتحدة ليشارك في رفع علم دولة الكويت خفاقاً وسط مدينة نيويورك، معلناً انضمامها كعضو جديد في الاسرة الدولية تحمل الرقم ١١١، ومنذ ذلك التاريخ، وهو يشارك رئيسا لوفد الكويت بالامم المتحدة كل عام، وبات من اهم وزراء خارجية دول العالم الذين وثقوا علاقاتهم بالمنظمة الدولية، لتكون الكويت احدى الدول الداعية للسلام ولصون حقوق الانسان، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لغيرها من الدول، والعمل من اجل التنمية الدولية وتقديم المساعدات للدول المحتاجة.

سموه رجل المهام الصعبة، قام بعدة ادوار ناجحة بالوساطة بين عدد من الدول المتنازعة، الى ان اصبحت الوساطة من اهم الخصائص التي تميزت بها سياسة الكويت الخارجية، كما يتحدث عنها كتاب الزميل احمد بن برجس بعنوان «صباح الاحمد الحكمة والقانون».. وكان سموه يأخذ المبادرات وما زال، وربما كان للمساعدات الخارجية، وبدون شروط، وقدرات الكويت المالية، والتوازنات التي سارت عليها، الدور المؤثر في امام وقبول دور الوساطة، وهذا ما يحسب لسموه.

شهادات

ارتبطت الكويت بعلاقة متجذرة مع فلسطين وقضيتها، فقد لبى أهل الكويت دعوة الحاج أمين الحسيني لدعم المسجد الأقصى وترميمه عام ١٩٢٤، وتوالت التبرعات منذ الثلاثينات للشعب الفلسطيني بثورته ضد المحتل الاسرائيلي، ومن مظاهر تلك الاعمال ما قدمته اللجنة الشعبية لجمع التبرعات، ومساهمات الحكومة من خلال دعم الصندوق العربي والصندوق الكويتي ودعم الهيئات والجمعيات واللجان الخيرية. وكان لسموه دور بارز في هذا الشأن.

وهذا ما اشار اليه كتاب د.عصام الفليج [فلسطين في كلمات سمو امير دولة الكويت].

شهادات كثيرة قيلت بحق سموه، ومنها ما خطه الزميل عبدالعزيز التويجري في كتابه «كلمات مضيئة» من أنه نجح خلال قيادته للدبلوماسية الكويتية في ربط بلاده دبلوماسياً واستراتيجياً بالعالم الخارجي، بحيث بات على أرضها اكثر من ٩٥ ممثلية ما بين سفارة وقنصلية ومنظمة دولية وإقليمية، تبادلت معها التمثيل الدبلوماسي والقنصلي، الأمر الذي يعكس معه النجاح الذي تجلى كأفضل صورة له في المساندة العالمية وتوافق الشرعية الدولية في لحظة نادرة من التاريخ بقيادتها وتحالفها الدولي لطرد المعتدي العراقي عام ١٩٩٠ واعادة الكويت حرة إلى أهلها.

تقدير مميز وخاص حظي به سموه من مجموعة كبيرة في الكتّاب، ومنهم الكاتب عبدالمحسن الحسيني، الذي أصدر كتاباً بعنوان «صباح الأحمد الدبلوماسي والقائد» ضمّنه نشاطات سموه وما قيل عنه وما خطّه قلمه، أي الاستاذ الحسيني، وتحت كلمة «صباح المستقبل والازدهار» كتب يقول «تصدر الشيخ صباح مواقع المسؤولية منذ زمن بعيد، واعتاد الناس على لقاءاته ونشاطاته، فهو مهندس للسياسة الخارجية.. وعندما تولى رئاسة مجلس الوزراء، تفوق على صباح الأحمد السياسي فأصبح رجل دولة من الطراز الأول وقاد البلاد بأحلك الأزمات».

ثلث تركته للأعمال الخير

اكد نائب رئيس «وصية الخيرات» الشيخ فهد جابر الاحمد الصباح بتاريخ الحادي عشر من مايو ٢٠١٤، حرص القائمين على الوصية الخاصة بالمرحوم الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح الذي اوصى بثلث تركته لاعمال الخير، (٣٠٪ من ممتلكاته المالية والعقارية)، وعلى التعاون مع الجهات المعنية بالعمل الخيري الانساني في الكويت.

تبرعات عبدالله السالم

من مآثر المرحوم الامير الشيخ عبدالله السالم الصباح تبرعه بالارض التي توجد بها ثانوية عبدالله السالم الصباح الى وزارة التربية، ويذكر د. بدر الخضري انه تبرع لحسينية معرفي بمبلغ ٥٠ الف روبية، وفي الخمسينات تبرع للمؤتمر الاسلامي بمبلغ ٥٠ الف جنيه، وتبرع لمسجد في القاهرة من ماله الخاص عام ١٩٦٤ عندما رآه غير مكتمل.

تاريخ من المبادرات

تبنى سمو الامير الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح مبادرة انشاء صندوق الحياة الكريمة في الدول الاسلامية عام ٢٠٠٨، معلناً تبرع الكويت بـ ١٠٠ مليون دولار، وذلك لدعم وتوفير السلع الغذائية الاساسية للمحتاجين.كذلك الاعلان عن مساهمة الكويت بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار في برنامج تمويل المشاريع الانمائية في آسيا. تبع ذلك المساهمة بـ ٥٠٠ مليون دولار لمنطقة شرق السودان، و٥٠٠ مليون دولار لتفعيل المبادرة التنموية للدول العربية عام ٢٠٠٩.

نشاطات ومسؤوليات

تولى سمو الامير الشيخ صباح الاحمد الرئاسة الفخرية للجنة الشعبية لجمع التبرعات، وهي اللجنة التي كانت حاضرة في وجدان اهل الكويت والعرب والمسلمين على امتداد ثلاثة وخمسين عاماً، تأسست عام ١٩٥٣ على يد مجموعة من التجار من اهل الخير وبرئاسة السيد عبدالعزيز الشايع، وكذلك رئاسة لجنة مساعدات الخليج والجنوب العربي، والتي استمرت من ١٩٥٣ الى ١٩٩٢.

صباح السالم

عام ١٩٨٢ شرعت الكويت بالمساهمة في جامعة جورج تاون، والتي خصصت بدورها كرسيا باسم المرحوم الامير الشيخ صباح السالم الصباح يتبع مركز الدراسات العربية المعاصرة في الجامعة، وفي عام ١٩٧٧ تبرع سمو الشيخ صباح السالم الصباح باقامة ١٥ بناية سكنية في منطقة الشامية لتوزيعها على الارامل والقصّر.

السيرة الذاتية لحضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح



تمّت مُبايعة سموه بالإجماع أميراً لدولة الكويت في ٢٩ يناير ٢٠٠٦.

صدر مرسوم أميري بتاريخ ١٣ يوليو ٢٠٠٣ بتعيينه رئيسا لمجلس الوزراء.

وُلي منصب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير للخارجية في ١٨ أكتوبر ١٩٩٢.

نائبا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للخارجية في ٣ مارس ١٩٨٥.

وزيرا للإعلام بالوكالة بالإضافة إلى منصبه نائبا لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للخارجية في الفترة من ٤ مارس ١٩٨١ وحتى ٩ فبراير ١٩٨٢.

عين نائبا لرئيس مجلس الوزراء بتاريخ ١٦ فبراير ١٩٧٨ إضافة إلى منصب وزير الخارجية.

وزيرا للإعلام بالوكالة في الفترة من ٢ فبراير ١٩٧١ وحتى ٣ فبراير ١٩٧٥ إضافة إلى منصبه وزيرا للخارجية.

تولى منصب وزير الخارجية ابتداء من ٢٨ يناير ١٩٦٣ واستمر متقلدا هذا المنصب في جميع الوزارات التي شكلت منذ عهد الاستقلال وحتى ٢٠ أبريل ١٩٩١ .

وزيرا للإرشاد والأنباء في ١٧ يناير ١٩٦٢. رئيسا لدائرة الشئون الاجتماعية والعمل ودائرة المطبوعات والنشر ١٩٥٥.

عضوا في الهيئة التنظيمية للمجلس الأعلى.

عضوا في مجلس الإنشاء والتعمير.

قلد الوسام الأعظم من طبقة باث من الملكة إليزابيث الثانية - ملكة المملكة المتحدة في ٢٧ نوفمبر ٢٠١٢.

تم تكريم حضرة صاحب السمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح من قبل منظمة الامم المتحدة بتاريخ ٩ سبتمبر ٢٠١٤ و تسميته قائد الانسانية.

منح الدكتوراة الفخرية من جامعة الكويت تقديرا لجهوده العظيمة على الصعيدين الانساني و العالمي في ٦ مارس ٢٠١٧ .

استكمل دراسته على أيدي أساتذة خصوصيين.

تلقى تعليمه في مدارس الكويت.

مواليد ١٦ يونيو ١٩٢٩م. م

الحالة الاجتماعية : أرمل وله ثلاثة أولاد وبنت.

يجيد اللغة الانجليزية.

الهوايات : صيد السمك (الحداق).

رائدة تصنيع الأعشاب «داليا بدران»



داليا بدران

بسبب ابتكارها لتركيبة تمنع تساقط الشعر لمرضى السرطان.. أعفيت من الاختبارات لنيل الماجستير في ليفربول

عبّدتْ الطريق لمن سيأتي بعدها للعمل في مجال طب الأعشاب

انشأت أول مصنع من نوعه على مستوى الخليج.. وبمواصفات دولية لتصنيع الأعشاب والزيوت العطرية خلال عشر سنوات بدأت بمنتج واحد ووصلت إلى ٤٠٠ منتج مكون من الأعشاب

خاضت تجربة مريرة من أجل الاعتراف والترخيص لأول مصنع للطب البديل

تعرضت لمشكلة تساقط الشعر، فراحت تبحث عن الحل، ولم تخف حالتها عن الآخرين، بل جاهرت بها الى ان وجدت العلاج.. تكرر الامر مع والدها الذي عانى من الربو، فما كان منها الا ان اوجدت منتجا من ١٥ عشبة مخلوطة بالعسل كان كفيلاً بشفائه، وهذا وجه من وجوه داليا بدران التي اختيرت بسببه لتكون في «وجه الأحداث».

بسبب ابتكارها تركيب نباتات تخص مرض السرطان يمنع وقوع الشعر، او يعيد ما سقط منه اثناء العلاج الكيماوي، مكون من ١٤٠ عشبة، ومن اماكن مختلفة في العالم، من أجل ذلك قيلت بدراسة الماجستير، وأعفيت من الاختبار الانكليزي والعلمي في جامعة ليفربول البريطانية. أنشأت مصنعا في الكويت، هو الاول من نوعه على مستوى دول الخليج العربي، من حيث المواصفات، بدأ نشاطه بمنتج واحد، وصل الى اكثر من ٤٠٠ منتج من الاعشاب والمواد الطبيعية خلال عشر سنوات، خصصت جزءاً من عمله لمرضى سرطان الثدي، يقدم مجانا للمواطن والمقيم، وهو عبارة عن «ماسك» للحد من تساقط الشعر طوال فترة العلاج الكيماوي.خاضت تجربة صعبة ومريرة، مع المؤسسات والجهات الرسمية في الدولة لنيل ترخيص للمصنع وللمنتجات التي يتم تركيبها وبمواصفات طبية واضحة وعالمية. ولم تلجأ الى أي واسطة، وإن كان بمقدورها فعل ذلك، اثبتت للمسؤولين، وبعد جولات مكوكية ومعاناة، ان هذا الطب البديل يؤتي ثماره من الناحية الصحية، وبالفعل باتت اليوم مقصدا للمتهمين واصحاب الحاجة والشأن، بعد ان قدمت نموذجا متكاملا لمصنع مجهز بمعدات ومختبرات ونوعية اعشاب وطرق تعقيم وتخزين في غاية الدقة والأمانة الصحية.

اهمية هذه السيدة انها تعيش في حالة تحد دائم مع نفسها ومع مشروعها لا تهدأ، لديها قدرة على التواصل وطاقة بالعمل لا تتوقف، مهمومة بالصحة العامة وبكل ما تواجهه من حالات مرضية تجدها تبحث، تسافر، تسأل، تجمع، تشكل فريق عمل من الاختصاصيين وبعد النقاش والاختبارات وما تتطلبه الحالة يخرج المنتج سليما معافى، وفي كل ذلك تبقى شخصية مرنة غير تصادمية، تحقق هدفها دون انفعال، او معوقات مهما كانت.

يسكنها عمل الخير، تسيطر على عقلها النواحي الانسانية، عندها شغف بالبحث العلمي وتطبيق مفهوم الصحة العامة بشكل يخدم المصطلح، وهو بالتأكيد يشمل حاجات كثيرة في الطب وبدلا من الرؤية بمجهر واحد في الجسم تراها تربط كل العناصر ببعضها بعضا وتأثيراتها المتبادلة.

في الاعلام تمارس دورا اشبه بتفريغ طاقة وفي المصنع استمتاع بالبحث العلمي الذي بات جزءا من حياتها احببته ولم تكن في يوم من الايام مجبرة عليه، فهي لا تتقاضى راتبا، ولذلك مشت في سكة جعلتها من الاوائل الذين وضعوا بصمتهم فيها. كأنها تحاكي سيرة الدكتور والعالم المصري مصطفى حمود رجل العلم والاعلام وعمل الخير والرائد في تجاربها في المرض وتجارب الآخرين

هي مناسبة للتأمل والبحث والاكتشاف، باحثة في العلم والإعلام... ما تتوصل إليه من تطبيقات مختبرية ليس مادة للإعلان، إنما علاج يذهب مباشرة إلى صاحب المصلحة.

استقدام مجموعة طبية لمعالجة الامراض المستعصية في مصر ومن فرط تفانيها لمشروعها القائم على الطب البديل ادخلت افراد عائلتها فيه وصار الزوج والبنت والشاب عناصر فاعلة في ادارة المصنع.

اصيبت بجلطة في الرأس، لم تخفها عن محيطها بل دأبت على تسجيل كل ما يحدث لها طيلة اسبوعين، تعاملت مع المرض مثلما تتعامل مع اي مريض يقصدها، كانت تجربة رائعة الى ان عادت الى وضعها الطبيعي بعد ان ساهمت بعلاج نفسها.

قادتها تجاربها في المختبر الى التوصل لقناع يتكون من اكثر من ١٠٠ نوع من النباتات يعالج تساقط الشعر الناتج عن العلاج الكيماوي، فحرصت على اهدائه الى مستشفى حسين مكي جمعة منذ عدة سنوات، حتى ان بعض المرضى يرفضون العلاج الكيماوي الا في حال توافر هذا القناع، كما قادتها تلك التجارب لإنتاج كريم جُرب على حالات تعاني من الصدفية فنجح بإعجاز.

وطّنت في الكويت عدداً من الاعشاب، كما جلبت من ايرلندا «حشرة الصبار» باهظة الثمن لتستخدمها في توليفة من الاعشاب لإنتاج «الحنة»، تقوم الآن بإنتاج صابونة شفافة..

تختلف عن مثيلاتها المنتجة في اسواق العالم، ففضلا عن كونها خالية من المواد الكيماوية مثل باقي المنتجات الا انها عديمة الرائحة، وبالتالي مهيأة تماماً للاستخدام في مناسك العمرة والحج.

تمازج نيل مصر بخليج الكويت فخلق بيئة متفردة، كانت داليا بدران واحدة من انتاج هذا المزيج، حيث وفدت الى الكويت مع والدها المهندس بمنطقة الشعيبة الصناعية وهي في عمر ٦ سنوات.. وكان للأب بصمة هنا واخرى هناك.. من الشعيبة ومنطقتها الصناعية الى الموانئ ومؤسستها الجديدة آنذاك.

ما إن انهت دراستها الجامعية حتى التحقت بالعمل في معهد الكويت للابحاث العلمية، ومنه الى شركة البترول الكويتية،ثم الى البنك المركزي، ولم تكتف بعملها الصباحي هذا، بل التحقت بالعمل خلال الفترة المسائية بمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك الذي ينتهي قبل وقت قصير من نشرة اخبار الثامنة والنصف مساء التي كانت من قرائها مع نشرة الحادية عشرة مساء وتكمل مشوارها بالقناة الثانية كمذيعة للاخبار الانكليزية.

استثمارها في العلاقات الإنسانية يسبق القيمة التجارية عند ترتيب أولويات حياتها ومشروعاتها من دون أن تتنازل عن طموح لا يعترف بالأسقف المنخفضة، امرأة تشعل شمعة بدلاً من أن تلعن الظلام...

التميز

وضعت على قائمة الشرف في الجامعة خلال مدة دراستها، نالت تكريما خاصا كونها تخرجت في ثلاث سنوات بدلا من اربع، وكان عمرها ١٩ عاما، وهي بذلك اول وآخر طالبة يمنح لها هذا الاستثناء، حصلت على اعلى درجة لرسالة الماجستير في الصحة العامة منذ بدء البرنامج في جامعة ليفربول وحتى عام ٢٠١٠.

تبرعت بـ ٤٠ (ماسكاً)

تبرعت بـ«ماسكات» مكونة من الاسفنج الطبي المغطى بالقماش، ليتم استخدامها للمرضى الذين يحتاجون إليها للتنفس بالاوكسجين، من شأنها منع التقرحات في الجبهة والانف وجفاف العين، وهو يمنع تسرب الاوكسجين ويخفف من ضغط «ماسك» الجهاز القديم على الوجه، قدمت ٤٠ قطعة منه الى منطقة الصباح الطبية كصدقة جارية.

فريق من الاختصاصيين

تحيط بها مجموعة من الاختصاصيين الذين يتولون مهام مختلفة في المصنع، رافقوها برحلتها الشاقة منذ البدايات الاولى، وهم الدكتور محمد صقر، متخصص بالفيزياء النووية، ومسؤول الوقاية الاشعاعية بكلية الطب بجامعة الكويت، وكذلك الدكتور محمد عصام عبدالعزيز حب الله، عمل في المركز القومي للبحوث في مصر، كان خير رفيق لها بتعلمها خصائص الاعشاب وكل ما له علاقة بالطب البديل، وايضا السيدة هالة عبدالوهاب الصيدلانية واستاذة بالجامعة الاميركية بالقاهرة تعمل في التسويق.

سروال خاص

تم انتاج «سروال» خاص للمصابين بمرض سلس البول يحتوي على جراب يتسع الى ليتر من البول ويربط على الساق وغير منظور ولا يشكل عائقا لمن يرتديه.

تصنيف جديد

اقنعت المسؤولين بالهيئة العامة للصناعة بإضافة تصنيف جديد لممارسة الطب البديل، وتحويل المعرفة القديمة في الشرق الاوسط للاعشاب والنباتات المستخدمة لصحة الانسان في الوقاية والعلاج، الى منتجات مكملة للطب الاعتيادي.

السيرة الذاتية



داليا محمد بدران

متزوجة ولها ثلاثة أبناء

حاصلة على شهادة الماجستير في الصحة العامة من كلية الطب بجامعة ليفربول البريطانية (٢٠١٠) وليسانس آداب لغة انكليزية من جامعة الكويت (١٩٨٢).

اتممت عشرين دورة داخل الكويت وخارجها في مجالات التخطيط والاقتصاد والاحصاء والكمبيوتر، والموارد البشرية، والتدريب والدعاية والدبلوماسية والاعلام.

تعمل في وزارة الاعلام بوظيفة مراقب متابعة وتنسيق بالتلفزيون، ومذيعة نشرة الاخبار باللغة الانكليزية بمحطات الاذاعة الاجنبية بالفترة المسائية.

مؤسسة ومالكة مصنع «ماج الساير لتصنيع الاعشاب والزيوت الطبيعية» في دولة الكويت.

مارست العمل الإعلامي كمعدة برامج ومترجمة.

مستشارة تدريب لشركة كمبيوتر.

مساعدة مدير مشروع ومترجمة في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك (١٩٨٥/١٩٨٩).
ضابط تدريب وتوظيف في بنك الكويت المركزي وشركة البترول الوطنية (١٩٨٢/١٩٩٠).

مساعدة مكتبة بمركز المعلومات بمعهد الكويت للابحاث العلمية (١٩٨٢)

نالت مرتبة بطلة السباحة لدولة الكويت لسبع سنوات متتالية.

اختيرت سفيرة النوايا الحسنة لعام ٢٠١٣ ممثلة للمرأة بالكويت من قبل منظمة السلام والتسامح التي تضم الشيخة فريحة الاحمد الصباح وعبدالعزيز البابطين وميساء الهاشمي.

البرجس .. ثروة طبية مهاجرة



محمد سعود البرجس

فشل عضلة القلب تخصص نادر والوحيد في الكويت

البقاء في إنكلترا قرار أكاديمي بحت وليس له علاقة بالهجرة

بيئة العمل هي الأساس وإنتاجية الطبيب معيار التقدم

تخصص عن طريق التدريب وعُين استشارياً في جامعتي كامبريدج ولندن

فقدان النظام الصحي والانسجام بين القطاعات في المستشفى الواحد هو العلّة

بقاؤه في انكلترا كطبيب متخصص في فشل عضلة القلب كان قراراً نابعاً من ذاته، ان يعمل في بيئة منتجة اكثر مما يعني هجرة من الكويت، لذلك لا تنطبق عليه صفة «المهاجر» كحال عدد من اطباء الكويت المتواجدين في اوروبا واميركا وكندا واسمه يتداول بين الحين والاخر على انه من الاطباء المميزين والمشهورين.. ولهذا كان «وجها في الاحداث».

يكاد ان يكون من التخصصات النادرة على مستوى الكويت والعالم العربي، فالدكتور محمد سعود البرجس ثروة طبية وعلمية آثر ان يستمر في ابحاثه وعمله الى ان يأتي وقت يقرر فيه ان ينقل هذه التجربة التي اكتسبها الى الكويت دون ان يقطع ما حققه من تواصل ومعرفة في بلاد الانكليز.

الوحيد الذي تخصص عن طريق التدريب، لم يأخذها بالخبرة، دخل نظام تخصص بريطاني لمدة ثلاث سنوات، فوق التخصص العادي، مع طاقم طبي كبير ومقيد بشروط بمعنى ان التخصص اكتسبه باسلوب علمي كامل.

عندما يلتقي زملاء المهنة في لندن يحضر الملف الصحي الكويتي وبقوة، همومه وقضاياه وأحواله، وعنده ان المشكلة تكمن بفقدان المريض ثقته بالنظام الصحي القائم، ولذلك الكل يريد العلاج في الخارج بعكس ما هو موجود في إنكلترا على سبيل المثال، حيث هنا نظام منسجم، ولكل مريض نظام أساسي متبع.

التشخيص عنده واضح والعلة لا تحتاج إلى اختبارات «لدينا أطباء متدربون وبقدرات إكلينيكية عالية، المشكلة تكمن بالنظام الصحي ليتسنى هناك انسجام بين القطاعات المختلفة في المستشفى الواحد، بين الطبيب والممرض والمختبر والمدير، كل شخص أو جهة تعمل منفردة ولوحدها».

إنكلترا تعمل بنظام طوارئ أمراض القلب منذ ١٤ سنة، وهذا غير موجود بالكويت، وان وجد كعلاج بعد أخذ المواعيد، لكن الحديث عن الطوارئ شيء آخر ومختلف تماماً فخلال ٩٠ دقيقة من شعور المريض بالألم يكون في عهدة فريق طبي متأهب يعمل على حفظ عضلة القلب كي لا تموت، ومن خلال إسعاف مجهز ولديه إمكانات هائلة بالنقل والمساعدة. المهم ان النظام التشغيلي سهل وهو ما يؤدي إلى حفظ أرواح الناس.

المتابع لأخبار الكويت وبشكل دائم يعرف ما فيها أكثر من الذين يعيشون فيها، والناظر إليها من الخارج لديه صورة مختلفة وصحية أكثر من المنغمسين فيها من الداخل، يأمل أن تكلل تجربته تلك، وينقل هذا التخصص النادر إلى الكويت بكونه من الأمراض المرتبطة بمسائل ذات علاقة بأمراض أخرى مثل السكري والدم والأوعية الدموية وغيرها.

طول عمري سأبقى بالكويت.. عبارة يرددها أمام زملائه، انما لن اقطع علاقتي أو ارتباطي ببيئة العمل التي نشأت فيها وعملت فيها طوال سنوات امتدت منذ عام ٢٠٠٠، المسألة لديه، كيف نؤسس ونقوم بعمل ناجح على المدى الطويل، وان كانت الفكرة الجمع بين لندن والكويت مستقبلاً قائمة.

قراره البقاء في انكلترا اكاديمي بحت من دون ان يكون له أي ارتباط بمسألة الهجرة، فالإنسان يبحث كحاله، عن بيئة العمل، بعيداً عن الربط بين الهجرة من الكويت والبحث عن مكان أفضل، فلو بقي هنا لكانت إنتاجيته أقل بكثير مما حققه هناك، المهم ماذا ينتج وتحت أي ظروف وفي أي بيئة مشجعة ومستقرة؟

بعكس الكثير من المبتعثين، الذين يعتبرون ان الحصول على البكالوريوس نهاية المشوار، ثم يعودون ادراجهم الى ممارسة التخصص، يرى ان هذا خسارة للكويت والبكالوريوس بداية وليست نهاية، والفرص الحقيقية بالتقدم وباكتساب المعرفة والممارسة الميدانية، تبدأ من هذه النقطة. لا ينطبق عليه توصيف الطبيب المهاجر، ولا هو من تلك الفئة لم يعمل في وزارة الصحة أصلاً ولم يدخل ابوابها ثم يقرر الهجرة، قراره ان هناك فرصة سانحة، اراد الاستفادة منها لاكتساب خبرات مهنية وأكاديمية، ولذلك كان قرار البقاء والاستمرار في عمل الابحاث وممارسة المهنة وعلى حساب حياته الاجتماعية والخاصة. الدكتور محمد سعود البرجس، فضل البقاء في انكلترا ليعمل استشاريا متنقلا بين جامعتي كمبريدج ولندن، ليستمر كواحد من ابناء البيئة الطبية هناك

وهو قرار حكيم، بدلا من الانسحاب ثم العودة من جديد الى ان يصل الى مرحلة متقدمة، علمية ومهنية وعندها يعود بخبرات وشهادات وتخصص نادر يمكن ان يوظفه في خدمة الكويت ومرضى القلب عموماً.

درس الطب البشري منذ عام ١٩٩٣ في لندن، تخصص في امراض القلب، دخل مجال الابحاث الطبية في جنوب انكلترا، نال جوائز على مستوى اوروبا، عمل في جامعة كمبريدج وعين استشاريا وفي عام ٢٠٠٠ اكمل التخصص في فشل عضلة القلب وحقق نتائج مميزة وعالية.

استمراريته في انكلترا منذ ابتعاثه عام ١٩٩٣ اكسبه مهارات وخبرات جعلته من اشهر الاطباء المختصين في فشل عضلة القلب ومن الاسماء البارزة في اوروبا، وهو ما يشكل قيمة طبية وعلمية اضافها الى بلده الكويت.

رفع صوته عاليا، حاول ان يفتح كوة للاصلاح، وضع يده على الجرح عندما كتب في اوائل التسعينات في القبس، معتبراً ان القضية لا تكمن في وفرة الخدمات الصحية أو ندرتها بل في فعاليتها وحسن ادارتها.

تعامل مع اطباء مختصين واستشاريين في مستشفيات الكويت قبل ان يبتعث الى انكلترا، وكان انطباعه انهم غرباء في مستشفياتهم وبين مرضاهم، تقيدهم قرارات ادارية هوائية لا يملكون الحق في مناقشتها او المشاركة في صياغتها، وبالنهاية يكون المريض هو الضحية.

يؤمن بأن الحل يكمن باشراك الناس في برامج الصحة العامة وتثقيفهم صحياً، فيصبح المواطن حريصا على الصحة العامة تماما كحرصه على الامن والمال العام، وعنده ان المواطنة ليست مطلبا لاسقاط الفواتير والاقساط او استثناء من قانون، بل شعور بالمسؤولية وعطاء غير مشروط لتصبح الكويت ثروة الكويتي الوحيدة.

في بداية التسعينات أمسك بالقلم ووضع المجهر أمام عينيه، وقال كلاماً في منتهى الصدق وهو مدرك لما وصلت اليه أحوال الكويت التي تجتاحها أمواج من التغيير الشكلي بالمؤسسات الحكومية حتى أصبح الترقيع السبيل الوحيد للتطوير، وشبه حالة الكويت السياسية الغريبة بأفلام هوليوود التجارية!

طبيب لكن برؤية وطنية، لم يغب عن باله اننا نعيش في سوق عكاظ وليس في برلمان، فالمستقبل لن يقوم على أفكار طائفية فارغة ولا الاثارة في الطرح، وخوفه كان ولا يزال ان «تهب علينا رياح التغيير فيكون أثرها العواصف»، فمزيد من التغييب للمواطن لن يؤدي الا الى تطرف أعمى.

السيرة الذاتية



تكريم الكلية الملكية

تم تكريمه عام ٢٠١٠ من قبل الكلية الملكية للأطباء في لندن كاختصاصي أمراض القلب ضمن مجموعة من الأطباء المتميزين في مختلف التخصصات على مستوى المملكة المتحدة، وتعد الكلية الملكية للأطباء الأعرق في العالم، حيث تأسست عام ١٥١٨م.

حفل التخرج

خريج جامعة نيوكاسل في المملكة المتحدة، أقامت له الجامعة ولزملائه حفل تخريج عام ١٩٩٨، وهما فيصل التركيت ومخلد العازمي، حيث قلدهم رئيس أمناء الجامعة درجة البكالوريوس في الطب والجراحة.

جائزة أوروبية

نال جائزة جمعية القلب الأوروبية عام ٢٠٠٦ لبحث علمي تناول فيه أسلوب تشخيص جديد لمرض ضعف عضلة القلب.

أفضل الأطباء

اختير كواحد من ضمن أفضل ٥٠ طبيباً في العالم عام ٢٠٠٤، كباحث في الدراسات التي اجراها للمساعدة في سرعة تشخيص مرض الفشل القلبي.

بوزُبَرْ.. أمين {الهيئة} يطارد سُرَّاق المال العام



محمد عبدالرحمن بوزبر

٨ سنوات بوزارة الدفاع قدم فيها الرأي القانوني بضمير ومسؤولية

٥ سنوات أستاذاً أكاديمياً بجامعة الكويت أدخل فيها مقرر القانون الجنائي الدولي للتدريس

سنة ونصف السنة بالنيابة العامة صقلت مواهبه وجعلته قادراً على مواجهة المتهمين

خبرته بالقانون الجنائي الدولي أهلته ليكون محاضراً معتمداً في {الصليب الأحمر الدولي} وجامعات عربية

ممثل دولة الكويت بالمحكمة الجنائية العراقية الخاصة بمحاكمة مجرمي الحرب العراقيين

محمد بوزبر «رجل في حزمة عود» كما يقولون، فهو اليوم يجلس في موقع قيادي بالهيئة العامة لمكافحة الفساد ضمن مجموعة انيطت بهم مهمة جديدة على مستوى دولة الكويت لم تكن مألوفة، اختير كأمين مساعد لكشف الفساد والتحقيق بعد خضوعه لاختبارات خولته ليتأهل إلى هذا المنصب، وكان «وجها في الاحداث».

٢٥ سنة من الحياة الوظيفية تنقل فيها من النيابة العامة الى التدريس كأستاذ جامعي ثم وكيلا مساعد للشؤون القانونية بوزارة الدفاع، ورئيس هيئة الشكاوى بهيئة اسواق المال، جعلت منه شخصية متميزة وخبيرة بالقانون الجنائي الدولي وهو التخصص الذي درسه في فرنسا وكان الاول من نوعه في الكويت كحامل لشهادة الدكتوراة في هذا المجال.

من الصعب ان تسمع منه او من غيره، عن الملفات التي تولاها وكان فيها رائحة فساد ورشى في المواقع التي شغلها، لكنه قدم رأيه بضمير ومهنية عالية ومسؤولية اخلاقية دون خوف او وجل، وهذا ما عطل الكثير من الصفقات وربما اخذت طريقها باسلوب آخر، لكن المهم ان د. محمد بوزبر بقي محصنا ولم يتأثر برغبات اصحاب المصالح والنفوذ .

من مكافحة الارهاب، الى غسل الأموال، الى الجريمة العابرة للحدود، موضوعات وضع يده عليها من موقع المحترف والخبير، وكان حاضراً ومشاركاً في صياغة القوانين والاتفاقيات ذات الصلة وعضويته باللجان التي استعانت به نظراً لما يملكه من معلومات وخبرات.

مشكلة الفساد كما يراها، لا تكمن بالنقص في القوانين، فهناك منظومات متكاملة ومتجانسة، بل بالتنفيذ، وثقافة مكافحة الفساد لا تتم بالملاحقات فقط، التغيير يحتاج الى أجيال وليس أشهرا أو سنوات، لكنه لم يفقد الأمل بعد، لعل وعسى بانشاء الهيئة التي باشرت أعمالها فعلياً منذ أشهر خلق روح الحرص على المال العام واحترام القوانين.

هو واحد من أربعة أمناء مساعدين، وأمين عام، ومجلس أمناء، يشكلون الجسم القيادي للهيئة التي انشئت عام ٢٠١٢، وانضم إليها بتاريخ ٢٠١٤/٨/٢٧ وأصبح بمقدوره مباشرة العمل الفعلي من بداية أبريل ٢٠١٥، بعد صدور اللائحة التنفيذية، ليتولى إدارتين من إدارات الهيئة، وهما إدارة بلاغات وتحر وإدارة تحقيق، يعني أشبه بالاستخبارات المدنية، فهو يملك صلاحية الضبطية القضائية بمتابعة وملاحقة أوجه الفساد، بحسب اللائحة.

يدرك تماماً ان المهمة ليست سهلة لكنها ليست مستحيلة، والأسئلة التي تطارده لم تتوقف، هل سيكون بمقدور الهيئة ان توقف الفاسدين وهل لديها الامكانية، وهل تستطيع المواجهة؟.. الى آخر الأسئلة التي يراها مشروعة، فالناس يرغبون في رؤية الأعمال على الأرض، وهذا من حقهم، لكن المؤمل ان تنجز الهيئة اهدافها ضمن رؤية متكاملة وهذا ما يعمل به فريق العمل التابع له.

من اتباع العمل المؤسسي ويعشق العمل في تأسيس اي مشروع جديد، عندما دخل الجامعة كأستاذ ولمدة خمس سنوات، ترك فيها بصمة مازالت قائمة، فالتجربة الاكاديمية صقلت مواهبه، واقام شبكة علاقات مع الصليب الأحمر الدولي، واصبح محاضراً معتمداً في القانون الجنائي الدولي وحقوق الانسان، استطاع ادخال مقرر القانون الجنائي الى مواد التدريس وما زال معمولاً به.

٨ سنوات أمضاها بوزارة الدفاع وفي الشؤون القانونية، وهي الجهة المعنية بشرعنة اي اجراء قانوني، عاصر الوكيل المرحوم الشيخ صباح الناصر وسمو رئيس مجلس الوزراء عندما كان وزيراً للدفاع، وهو الرجل الاكاديمي القادم من الجامعة الى اهم وزارة في الدولة، تسلّح بالرأي القانوني دون اي اعتبار آخر.

اكتسب خبرات ادارية وجعلته قريباً جداً من اصحاب القرار ومعرفته بما يدور من شجون وشؤون في الوزارة، وخرج منها بقرار شخصي ليعود الى الجامعة ويحصل على ترقية استاذ مساعد.

بدايات العمل القانوني، وبالتحقيق الجنائي والتزوير والقتل كانت في نيابة الاحمدي بعد التحرير مباشرة، صقلت شخصيته وقدرته على مواجهة المتهمين واعطته مساحة من معايشة الجرائم والاحداث، بعدها ذهب الى باريس ليمكث هناك ست سنوات ويلتحق بجامعة «بواتييه» ويحصل على شهادة الدكتوراه بالقانون الجنائي الدولي ورسالته حول يوغسلافيا والمحكمة الجنائية الدولية.

كان ضمن فريق تشكل بعد الغزو عام ١٩٩٠، وهي لجنة برئاسة النائب العام المرحوم حامد العثمان معنية بجرائم الحرب، عمل فيها لسنوات ثم جمع المعلومات ووضع الاسس اللازمة لمحاكمة مجرمي الحرب، وذهب الى العراق بعد سقوط صدام ٢٠٠٣، وتم نقل الملفات والوثائق وسلمت الى الجهات القضائية العراقية، لكن اللجنة ألغيت والمكتب الخاص بها اغلق ولم يحاكم اي مسؤول عراقي بتهمة الغزو العسكري لدولة الكويت.

مساهمات أثناء الغزو

لبى نداء الواجب الوطني اثناء الغزو العراقي، وصل الى البحرين قادما من اسبانيا، انضم متطوعا الى الجيش الكويتي، انتقل الى الدمام ثم الى «رفحة» على الحدود السعودية - العراقية، وعمل مع الجيش الاميركي كمترجم، وفي وحدة الاستخبارات واثناء التحرير عاد الى بلده مع قوافل الاغاثة، والتحق مجددا بالجيش الاميركي ليساهم في تنظيف الوزارات والمؤسسات الحكومية من الالغام ويحصل على رتبة ملازم.

السعودية سبقت الآخرين

اول دولة في مجلس التعاون انشأت هيئة للنزاهة هي السعودية، وتتبع مباشرة للملك، وذلك قبل سنتين، تلتها الكويت، في حين ان قطر لديها جهاز للرقابة والشفافية، اما البحرين وعمان والامارات فديوان المحاسبة وهيئات اخرى تتولى المهمة ومكافحة الفساد.

عضوية اللجان والهيئات

نظرا لخبراته في القانون الجنائي الدولي اختير في عدد من اللجان عضوا للمشاركة في تقديم ما يملك من خبرات، فقد كان عضوا في لجنة صياغة قانون مكافحة غسل الاموال التابع لكلية الحقوق، ومستشارا قانونيا في جهاز الدراسات والبحوث التابع للديوان الاميري، وعضوا استشاريا بالمحكمة العراقية الخاصة واللجنة المكلفة بدراسة الاثار القانونية المترتبة على قيام الكويت بالتصديق على النظام الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية، وعضوا في هيئة التحكيم الرياضية ولجنة الخبراء الحكوميين بتطبيق اتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الفساد وغيرها.

الخاضعون لأحكام الهيئة

تسري احكام قانون الهيئة العامة لمكافحة الفساد على اعضاء السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية وغيرها من السلطات، وجميع البلاغات التي تقدم لها تعامل بمنتهى الاهتمام والحرص والسرية لتوفير اكبر قدر من الحماية اللازمة للمبلغين. وجرائم الفساد، هي جرائم الاعتداء على الاموال العامة والرشوة واستغلال النفوذ وغسل الاموال والتزوير والتزييف والتهريب.

السيرة الذاتية



محمد عبدالرحمن بوزبر

مواليد ١٩٦٩ (الكويت)

حاصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة بواتييه (فرنسا) عام ١٩٩٩ حول المحاكمات الجنائية الدولية وماجستير في الدراسات المعمقة في القانون الجنائي والعلوم الجنائية وشهادة الليسانس بالقانون في كلية الحقوق بجامعة الكويت عام ١٩٩٠.

عضو هيئة تدريس في جامعة الكويت منذ عام ١٩٩٩ ومحاضر معتمد في معاهد ومؤسسات وهيئات محلية ودولية.

عمل وكيلاً للنائب العام (١٩٩١ - ١٩٩٣) في الأحمدي.

وكيل وزارة مساعد للشؤون القانونية بوزارة الدفاع (٢٠٠٣ - ٢٠١٢).

رئيس لجنة الشكاوى والتظلمات في هيئة أسواق المال.

الأمين العام المساعد لكشف الفساد والتحقيق بالهيئة العامة لمكافحة الفساد ٢٠١٤/٨/٢٧.

أصدر ستة بحوث بمفرده، وبعمل مشترك وباللغتين الفرنسية والعربية.

له خمسة مؤلفات تتناول قانون الجزاء والقانون الجنائي الدولي والمحكمة الجنائية الدولية، وحقوق الإنسان.

أتم عدداً من الدورات التأهيلية، وشارك في مؤتمرات خارجية وحلقات نقاشية ذات علاقة بتخصصه العلمي والدراسي.

عضو في العديد من اللجان، ومنها عضويته في المكتب الاستشاري للمحكمة الجنائية العراقية الخاصة بمحاكمة مجرمي الحرب العراقيين.

هذا سيفوه
وهذا عبدالأمير التركي



عبد الأمير التركي

«درب الزلق» مسلسل عمره حوالي أربعين سنة وما زال يعرض وله شعبية عارمة

أهم كتّاب المسرح في الكويت الذين تعرضوا لقضايا المجتمع

صاحب رؤية وموقف.. كتب وأنتج في عهد عمالقة الفن والتمثيل والمسرح

مارس الكتابة الصحافية في عدد من الصحف مع «فنجان قهوة» و«نقطة نظام»

اصطدمت أعماله بالرقابة وبالمؤسسة الإعلامية الرسمية

من كتاب المسرح الأوائل في الكويت، زرع البسمة في عقول أجيال من خلال مسرحياته وتمثيلياته التي أبدعها قلمه، تسمع اليوم انه محبط ولا يريد ان يتكلم، فقد افضى بغضبه واستيائه من الحالة التي وصل اليها كمواطن والاهمال الذي واجهه، لكنه احتفظ بكرامته والتزم الصمت الى حين، ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

يكفي انه ألف مسلسل «درب الزلق» (١٩٧٧)، على الرغم من مرور ٤٠ سنة تقريباً على عرضه، فإنه مازال يلقى القبول والطلب بإعادته، فقد أحبّه الناس، وحفظته الأجيال، وجمع فيه عمالقة التمثيل.

عبدالأمير التركي يأتي في طليعة كتّاب المسرح السياسي الملتزم في الكويت، وان كانت بدايته الأولى عبر المسرح الساخر، فأعماله تسلط الضوء على قضايا المجتمع الكويتي، لكنها تصطدم بالرقابة، كما حصل معه في مسرحية «هذا سيفوه» على سبيل المثال.

امتلك رؤية سياسية، وصنّف من أعمدة التأليف في الكويت، وكان أفضل من كتب وعاصر كبار الفنانين، وغالباً ما كانت أفكاره مثيرة للجدل، والذين أرّخوا للمسرح في الكويت اعتبروا عبدالأمير التركي مؤسس كتابة المسرح باللهجة المحلية، بعد ان كانت القاعدة الاستعانة بنصوص عربية فصحى.

النقلة الثانية في مسيرته، تأسيس المسرح السياسي من خلال «المسرح العربي»، بعدها قدّم مسرحية «الكويت سنة ٢٠٠٠»، وقدم «حامي الديار»، و«دقت الساعة»، فيها عرض لأحداث توقعها وتمت بالفعل، مثل تغيير العملات «نوط بو ألف»، والصراع الطائفي، وبناء الجسور، وكيف ان الكويت ستتحول الى مدينة من الجسور.

اصطدم بالرقابة وبالمؤسسة الرسمية الإعلامية، التي منعت عدداً من أعماله المميزة، نظراً لتعرضه للحركات الإسلامية، وأحدث المفاجآت كتابته لمسلسل «الاعتراف»، الذي لم يسمح بعرضه وكان من شأن ذلك توجهه نحو الانخراط في العمل البرلماني، حيث أعلن ترشيح نفسه أكثر من مرة، لكنه لم يحظ بالفوز.

يمكن القول ان عبدالأمير التركي من تلامذة مؤسس المسرح في الكويت زكي طليمات، وهو مع سعد الفرج وعبدالعزيز السريع وعبدالرحمن الضويحي وعبدالعزيز المسعود وفؤاد الشطي من كتاب المسرح في الكويت، الذين كانت لهم مساهمات ونتاجات ثقافية وأدبية ساطعة.

اليوم، نقصد في العقد الأخير، تحول المسرح الى «مسرح ملون»، كما يصفه الزميل أحمد ناصر، والذي يعتمد على الابهار واللون، بعد ان اختفى النص الذي تقف عنده ويترك بصمة له في مجال التأليف، فقد حاز مسرح الطفل والرعب على المشهد بعد ان غادره الكبار.

بحنكته المعهودة يقول في حديث له مع جريدة «الآن» انه لم يتوقف عن المسرح، بل آثر الابتعاد، ليس فقط عن المسرح بل عن الكتابة في الصحف وهو الذي مارسها منذ عقود، وتنقل في أكثر من صحيفة، من «السياسة» الى «الوطن» ثم «عالم اليوم» و«الشاهد» ومن «فنجان قهوة» إلى «نقطة نظام» عنوان الزاوية التي يخطها بقلمه.

٤٠ سنة من الانتاج والتأليف والابداع، لم يتعامل فيها مع المحطات الفضائية التلفزيونية كما يصرح للزميل عادل المشعان في جريدة «الراي» فأعماله عالجت الشأن السياسي بالنقد اللاذع، وآخر أعماله كانت التحضير لعمل مسرحي يحمل اسم «نهيتك يا مروان».

حامي الديار

روى أنه التقى مرة المرحوم الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح وقال له «كل ما ذكرته في مسرحية حامي الديار ٩٠ في المئة هو حاصل اليوم، أما العشرة الباقيات فهي قادمة الى الكويت وأعطتني تصورا وهو ما سأذكره في مسرحية «نهيتك يا مروان» كما قال في مقابلة له مع الزميلة «الراي» عام ٢٠١٥.

الكوميديا والنفاق

يكره النفاق والعمل «كياش كاتب» وتنفيذ ما يريدون، لديه قناعات ورؤى وطنية، يدعو فيها للإصلاح والتغيير، كان أول من أوجد المسرح الكوميدي في القطاع الخاص، وأول عمل عرض في هذا المسرح هو «هالو دولي».

نهيتك يا مروان

في مسرحيته التي كتبها أخيرا، واختار لها هذا العنوان، تدور، كما يشرح هو للزميل جاسم الناصر، حول تكوين الاحزاب في الكويت، وكيف تأسست وكيف تحدث السرقات، والشعب على نيانه، والعمل يتحدث عن شقيقين إثنين متقاعدين، أسسا حزبا مع أقاربهما في إطار كوميدي.

السيرة الذاتية



عبدالأمير عبدالصمد التركي.

مواليد ١٩٤٥ ـ الكويت.

كاتب مسرحي وتلفزيوني وإذاعي ومؤلف قصة قصيرة وكاتب مقالة يومية وفوق هذا هو مخرج مسرحي وإذاعي.

حاصل على ليسانس علوم سياسية من الولايات المتحدة الأميركية وبكالوريوس في علوم المسرح.

بدأ الكتابة الصحافية في جريدة أخبار الكويت في مرحلة الستينات وفي مجلة «الرسالة» الاسبوعية وكذلك مجلة أضواء المدينة قبل توقفها عن الصدور، حيث انتقل للكتابة في جريدة الوطن اليومية بزاويته فنجان قهوة ثم في جريدة «السياسة» و«عالم اليوم» وأخيرا، في جريدة «الشاهد» بزاويته «نقطة نظام» ككاتب يومي لزاويته نقطة نظام.

عمل في بدايته بالإذاعة الكويتية عام ١٩٧٠ بوظيفة مخرج ثم عين رئيسا لقسم الإخراج حتى تقاعده عام ١٩٨٣.

أخرج للإذاعة الكويتية: العديد من البرامج منها نافذة على التاريخ لمدة أربع سنوات ومسلسل مَن طق طبلة الذي كتب أحداثه ايضا.

كتب أكثر من مسرحية من بينها مسرحية صورة التي قدمها المسرح الشعبي، ومسرحية حط الطير وطار الطير التي كتبها سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا.

في مسرح القطاع الخاص كتب مسرحية - هالو دولي وكانت أول مسرحية بالالوان، كما أعد مسرحية حرم سعادة الوزير ومسرحية «ممثل الشعب» عن المسرح العالمي واخرج مسرحية دقت الساعة وحامي الديار ومضارب بني نفط التي أخرجها وشارك في كتابتها.

كتب المسلسل التلفزيوني «درب الزلق» الذي قدمته كل القنوات الخليجية حيث عالج المسلسل العديد من الجوانب القديمة في المجتمع الخليجي، كما كتب مسلسل «درب المهابيل» إلى جانب كتابة قصة فيلم «العاصفة» الذي أخرجه محمد السنعومي والذي حصل به على شهادة تقديرية بعد عرضه في مهرجان القاهرة.

خاض الانتخابات النيابية وترشح في أكثر من دورة في الـ٢٠٠٨ و٢٠٠٣ و١٩٩٢ وحصد عددا من الأصوات لم تؤهله للفوز.

الجسار.. وزير يلمع نظافة



أحمد خالد أحمد الجسار

أول وزير يقدم استقالته.. وأول وزير تعيده الحكومة إلى منصبه

تقلد المنصب مرتين في «الكهرباء»

سمعته تلمع ذهباً.. نظيف اليد.. عادل في صرامته

أقل الوزراء ظهوراً في الإعلام.. وأعماله تنطق باسمه

ترافع عن نفسه أمام المحكمة.. وخرج بريئاً مرفوع الرأس

ابن «الكهرباء» تدرج في مناصبها من مهندس إلى وزير

أول وزير يقدم استقالته طوعا وبقرار شخصي.. وأول وزير تعيده الحكومة إلى منصبه، نظرا لنظافة يده وكفاءته، وبذلك شهدت له الكويت بالنزاهة ومنحته الثقة ليستمر في منصبه وزيرا للأشغال العامة والكهرباء منذ شهر مارس ٢٠١٦، واستحق أن يكون «وجها في الأحداث».

صاحب خلق رفيع، أول يوم وضع رجله في الوزارة منذ التحرير، كانت رسالته الى أقرب الناس إليه، «إياكم ان يستغل أحد منكم وضعي كوزير».. وبذلك وضع حدا فاصلا بينه وبين أسرته وأهله، وكان صادقا فيما يقول، لم يتدخل بأمر يخص عائلته في دائرة حكومية او غيرها.

استقامته ليست كلاما في الهواء، فمن يعرفه عن قرب يضرب فيه المثل، شخص خرج من بيئة وأسرة عرفت المناصب والمواقع القيادية وكانت سمعتها تلمع ذهبا، ولذلك ينقل عنه أحد اصدقائه: يرفض الواسطة حتى لو قطعت الكهرباء عن بيته، فحاله حال المواطنين الآخرين.

إنسان صادق في حياته، محب لبلده وعمله، صرامته حادة لكنها عادلة، سواء مع بيته أو في الموقع الذي يشغله، من لديه حق فليأخذه طالما ان القانون معه، عدا ذلك.. تراه يردد عبارة.. دعه وشأنه.

ابتعد عن الإعلام.. ووضع مسافة بينه وبين الصحافة بشكل عام، ولم يخرج عن هذا المسار إلا في حالات نادرة وبالحدود التي يرسمها لنفسه وما يريد قوله دون زيادة أو نقصان، وطوال فترة توزيره كان أقل وزير ظهورا في الصحافة، فلا هو هاو بطولات، وليس في وارد الاستعراض، بل قناعته ان أعماله تنطق بلسانه.

أمران يحسبان له في تاريخ العمل الوزاري، تحمله المسؤولية السياسية، وتقديمه لاستقالته.. قضية طوارئ ٢٠٠٧، بعد صدور حكم محكمة الجنح بحبسه وعزله من المنصب في قضية فساد، وقعت قبل ٩ سنوات بسبب إحدى المناقصات، وكانت سابقة تاريخية ان يصدر حكم بحبس وزير وهو في منصبه.. مع وقف التنفيذ، لكنه سارع الى تسديد الكفالة لوقف النفاذ واستئناف الحكم ضده.

ترافع عن نفسه مفندا الاتهامات، موضحا ان اللجنة التي كان عضوا فيها، تنتهي عند حدود إبداء الرأي وتوصياتها غير ملزمة، وشارحا بالوثائق كيف أبدى تحفظه في محاضرالجلسات، نافيا عن نفسه التقصير أو السكوت، والوثائق التي أظهرها تنصفه وتضعه في خانة المدافعين عن المال العام.. وبالفعل ألغت محكمة الاستئناف الحكم السابق وبرأته وجعلت صفحته ناصعة البياض، ليعود إلى الوزارة مرفوع الرأس.

اجمعت الآراء والكتاب والنواب بعد ذلك على نظافة كفه، وخبرته وكفاءته المهنية التي عرف بها طوال سنوات عمله، ويشهد الجميع عليه بذلك باعتباره كفاءة وطنية إصلاحية، وكانت الآراء تتوافق على أن إعادته للوزارة، هو بمنزلة إعادة لهيبة الدولة.. وهو قرار جريء ويستحق الإشادة، فكان وبجدارة وزيرا ابن وزير، والمقصود هنا والده المرحوم الشيخ خالد أحمد الجسار (وزير الأوقاف والعدل).

لم يرفع الصوت أثناء محاكمته ولا بعدها، التزم الصمت كعادته، وكان واثقا من نفسه وموقفه، ولهذا أطلق عليه البعض تسمية «الوزير الشريف» الذي بمجرد أن أدين ظلما في قضية طوارئ ٢٠٠٧.

بادر من تلقاء نفسه الى تقديم استقالته في موقف شجاع قل نظيره، ليرفع بذلك الحرج عن الحكومة ويتولى مسؤولية الدفاع عن نفسه وتبرئة ساحته أمام القضاء بعيدا عن سطوة المنصب.. وبذلك عاد الى الكهرباء بيد بيضاء وقامة مرفوعة ليقسم اليمين الدستورية أمام صاحب السمو أمير البلاد.

قبول استقالته كوزير للأشغال من قبل مجلس الوزراء لم تمنع أحد النواب من انتهاز الفرصة للتكسب السياسي بتقديم استجواب له في شهر نوفمبر ٢٠١٥ وبشكل فاجأ المراقبين من حيث توقيته، وان ادراج الاستجواب على جدول أعمال جلسة مجلس الأمة، الا ان تقديم الاستقالة سبق تقديم الاستجواب وبالتالي ازيل من الجدول، واعتبرت الحالة احدى سوابق المجلس، وفاز الجسار بثقة الحكومة والمجلس معاً.

«ابن وزارة الكهرباء».. وصف ينطبق عليه قولاً وفعلاً، فقد تدرج فيها من مهندس بمحطة الدوحة الشرقية الى مدير المحطات ثم وكيل مساعد الى وكيل ليتربع على عرش الوزارة لمرتين متتاليتين، وبذلك كان الاقدر على معرفة أمور وقضايا الوزارة من الداخل، يتحدث بلغة العارف والواثق من بياناته ومعرفته.

تمت الاستعانة به واختياره وزيراً للكهرباء عام ٢٠١٥ لخبرته في هذا القطاع الذي تعرض لعدة أزمات واجهت البلاد على مدار ثلاثة أو أربعة سنوات تقريباً وهو ما ترك أثراً سلبياً في إدارات الدولة والمواطنين واعتبر توزيره فاتحة خير على الكويت.

السيرة الذاتية



السيرة الذاتية

أحمد خالد أحمد الجسار.

مواليد ١٩٦٣.

حاصل على شهادة البكالوريوس بالهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة.

بدأ عمله في وزارة الكهرباء مهندسا ثم تدرج وظيفياً حتى أصبح وزيراً.

رئيس مهندسي مشاريع محطات القوى الكهربائية.

عين وكيلاً مساعداً بوزارة الكهرباء والماء عام ٢٠٠٧ لشؤون مشاريع محطات القوى وتقطير المياه، ثم وكيلاً عام ٢٠١٠ وجدد له لمدة أربع سنوات عام ٢٠١٤.

رئيس هيئة الربط الكهربائي لدول مجلس التعاون الخليجي.

اختير وزيراً للأشغال العامة والكهرباء والماء في شهر مارس ٢٠١٥ وتقدم باستقالته وقبلت بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٥ ثم اعيد الى منصبه في مارس ٢٠١٦.

«ثروة» محمد جعفر
درس وعبرة



محمد نبيل جعفر

اشتغل بتنظيف الحمامات وحلب البقر وتنظيف غرف الفنادق

تعلم بمدرسة داخلية في لندن وتخرج فيها بعد ١٢ سنة قضاها في إنكلترا

توظف في بنك الخليج لمدة أربع سنوات.. واختبر عالم المال والقروض

فتح مطعماً صغيراً وتقدم بطلب اشتراك إلى «طلبات» ليحقق الربح بعد الخسارة

قادم من أسرة تجار اعتمد على نفسه ووثق بقدراته وحقق ثروته عن طريق التجارة بالإنترنت

قصة الملبونير الشاب محمد نبيل جعفر مثيرة جداً والناس لديهم الفضول لمعرفة ما سر هذا النجاح وكيف كسب ١٧٠ مليون دولار دون سابق انذار؟ وما السر في عمله؟ وهل المسألة قصة بيع وشراء ودخول عالم الانترنت وتجارته ام ان هناك اشياء في شخصية هذا الشاب.. لكل ذلك اخترِ «وجها في الاحداث».

محمد قادم من اسرة تجار، جده من والده خالد جعفر وجده من والدته مبارك الحساوي، اي انه نشأ في بيئة ترتبط مباشرة بعالم المال والعقار والاعمال الخيرية، لكنه الر ان يبني نفسه بنفسه ويسلك طريقا خاصا به قائلاً: «اقدر اسوي شيء في حياتي».

قضى نصف عمره تقريبا بعيداً عن اهله واسرته، انتسب الى مدرسة داخلية في بريطانيا، ثم تخرج في جامعة سيري للاقتصاد اي انه استمر حوالي ١٢ سنة وهو يدرس في «الغربة» التي علّمته كيف يعتمد على نفسه ويثق بقدراته ويخدم نفسه بنفسه الى ان عاد الى الكويت عام ٢٠٠٤ بعدما استقر هناك منذ عام ١٩٩٢.

اشتغل بتنظيف الحمامات والقيام بتربية وحلب الابقار وتنقل بين اكثر من فندق وشركة في الكويت والامارات والسعودية ولندن.. وهكذا اختبر الحياة جيداً وعرف معنى وقيمة العمل، وهو ما بات اليوم في وضع من يقول لوالديه اللذين وضعاه في تلك الاماكن في كل فصل صيفي: لقد احسنتم لي صنعاً وتعلمت الكثير.

اربع سنوات، عمل فيها في بنك الخليج يقسم الائتمان من ٢٠٠٤ الى ٢٠٠٨، كان على مسافة قريبة جداً من عالم البنوك والقروض والاطلاع عن كثب على احوال الشركات والتجار، وهي فترة غنية زادته خبرة ومعرفة بما يدور ويجري في هذا الفضاء المالي المرتبط بدورته الاقتصادية بالعالم.

غامر بفتح مطعم متواضع بعد ان شرح الوضع لوالده ووقف معه. واجه مصاعب وتكبد خسائر مالية، فكر بالامر كيف يمكن ان يكمل مشواره، كان عليه ان يتقدم بطلب الى شركة «طلبات.كوم» كأحد المشتركين فيها، وهي المتخصصة بتقديم خدمات الطعام الى المستهلكين، والزبائن عبر الانترنت، وخلال فترة وجيزة حقق ارباحاً لم تكن في الحسبان، اغراه التعامل مع «طلبات»، دخل مع اصحابها في مفاوضات صعبة وعسيرة، استمرت حوالي ستة اشهر، والهدف كان واضحا: الاستحواذ على الشركة، بعد ان عرض الامر على والده مجدداً وشرح له كل شيء الى ان تم ما اراد عام ٢٠١٠.عام ٢٠٠٤ بدأت شركة «طلبات. كوم» بأربعة شباب كويتيين، وبرأسمال ٤ آلاف دينار، وفي عام ٢٠١٠ اشتراها بـ ٨٥٠ الف دينار، وبعد خمس سنوات استحوذت عليها شركة «روكيت انترنيت» الالمانية في صفقة بلغت ١٧٠ مليون دولار (٥٠ مليون دينار)، لكنه لم يزل يحافظ على نسبة من رأسمال هكذا اصبح في عداد اصحاب الملايين.

لم تعمه الفلوس بل زادته ايماناً بالله وثقة بالنفس، وعندما تسمعه يتحدث امام اصحابه ومعارفه يقول «اشتغلت بأمانة، حفظنا حقوق الناس، لم نميز بالعلاقة بين فلان وعلان»، اوصل رسالة مفادها: تحملت المسؤولية واعطيتهم الثقة بشخصي، وحققت شيئا مما حققه اجدادي بالسياسة والاقتصاد.

يملك صفات غابت كثيراً عن الثقافة السائدة، منها التسامح وحب الخير لكل الناس، يرفض الدخول في عوالم الرشوة، لديه القوة على الصبر، يلتزم بالامانة واعطاء الناس حقوقهم «يكرف» يومياً بمعدل ١٤ ساعة وأكثر، يتابع يسهر يدقق، كثير الأسفار والتنقل بين الدول وعواصم العالم، حيث الرزق والعمل، يومياً يدخل الشركة القائمة في الدور الثاني عشر من برج العربية

بوسط العاصمة، يخرج منها ليلاً، دائم الحركة، عرف طريق تجارة الإنترنت بدأ بسبعة موظفين، ووصلوا الى ١٥٧ موظفا موزعين في ست دول.

يؤمن بقناعات، يمارسها على الأرض، رأسماله الحقيقي هم البشر الذين يعمل معهم، قدوته أهله وأجداده، تعلم منهم الكثير وما زال.

والأهم كيف يبني نفسه بنفسه، والنعمة هي القناعة، غير قلق، دائماً تراه مبتسم، أحد أصحابه وصفه بانه «copy past» عن أجداده وأهله. ما يضايقه ان نفقد خصالا ونتخلى عنها، بسبب الجهل والانانية.

في الغرب هناك اخلاص وصدق بالتعامل وهناك نظافة واحترام للكلمة والقانون والبلد، وعندنا البعض يتعمد الاساءة بتصرفاته وأفعاله، وهذا ما يجب ان نرفضه ونعمل على تصحيحه واصلاحه.

لست فيلسوفا ولا أنا أملك سراً.. هذا ما نسمعه من أصحابه الذين يرسمون له وجهاً شبابياً وصادقاً في تعاملاته التي لا يميز فيها بين البنغالي الخادم وبين والديه، فكلا الاثنين من بني البشر واحترامهما واجب، كذلك مساعدة الناس والبدء بالأهل، والصدق بالدين والنجاح بالقناعة أهم من الاستحواذ على الفلوس..

خدمات المطاعم بالإنترنت

شركة TALABAT.com سباقة في استخدام الخدمات الالكترونية بتقديم طلبات المأكولات على مستوى الشرق الاوسط، لديها قائمة من ١٣٠٠ مطعم من مختلف المطابخ العالمية، اما الشركة الالمانية «روكيت انترنت» فتبلغ قيمتها نحو ٨ مليارات يورو وهي التي استحوذت على «طلبات».

جائزة المعلوماتية

فازت بالجائزة العالمية للمعلوماتية للموبايل لعام ٢٠١٤ بجزئها الخاص بتطبيقات الموبايل عن تصنيف التجارة الالكترونية باعتبار ان شركة «طلبات» توفر خدمة سهلة وسريعة للمستخدمين من اجل الوصول الى مطاعمهم المفضلة.

العائلة والأجداد

جده من والده نبيل هو خالد محمد جعفر، سفير ودبلوماسي مخضرم، تنقل بين عدد من العواصم العالمية، ثم استقر بوزارة الخارجية وانتقل الى رحمة ربه عام ٢٠٠٣، اما عزت محمد جعفر المرافق والمستشار للشيخ احمد الجابر الصباح فهو من اصول لبنانية، وجده من والدته، مبارك الحساوي توفي عام ٢٠٠٥ عمل في الموانئ ثم بتجارة العقار وعرف بالاعمال الخيرية.

السيرة الذاتية



محمد نبيل خالد جعفر.

مواليد ١٩٨١، متزوج ولديه ولدان.

انهى دراسة المرحلة الثانوية Boarding School في المملكة المتحدة.

التحق بالحياة العملية في سن مبكرة خلال عمله كمتدرب في شركات متعددة بين الفترة ١٩٩٤ - ٢٠٠٣.

حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم الاقتصادية من جامعة Surrey في المملكة المتحدة عام ٢٠٠٤.

عمل في قطاع الخدمات المصرفية للشركات في بنك الخليج خلال الفترة ٢٠٠٤ - ٢٠٠٨.

أسس سلسلة مطاعم محلية عام ٢٠٠٨ كأول مبادرة له في ريادة الاعمال في قطاع المطاعم.

قام بالاستحواذ على موقع طلبات دوت كوم عام ٢٠١٠ وجعل منه موقعا عالميا في اقل من خمس سنوات.

حمدان والموسيقى.. أصالة وخسارة أين الإنسان الخليجي من مباني الأوبرا؟



صالح حمدان الحربي

أنشأ أول فرقة موسيقية وطنية كويتية.. وُلِدت أيام العسكري ومَرِضت أيام الرميحي وتوفيت أيام الرفاعي

قدّم أول برنامج من نوعه من إذاعة الكويت عن الموسيقى الكلاسيكية.. توقّف بعد ١٢ سنة

«عرّاب» الموسيقى الكلاسيكية أدخلها بيوت الناس وحبّبهم بها

لدينا موظفون يعملون بالموسيقى.. وليسوا فنانين موسيقيين!

أصدر أول أسطوانة عن فن الصوت الكويتي وسجّلها في «اليونيسكو».. لكن مشروعه أُحبط

كل شيء حلو في الكويت ضاع، حتى الموسيقى الجميلة ضيعوها! ولسان حال د. صالح حمدان أبلغ من الوصف، فهذا الرجل اعطى قيمة موسيقية لبلده، لكن ما قدمه توقف، أو انه أصبح من الماضي، وشخصه يحضر عندما تكون المناسبة فيها موسيقى او على علاقة بالأوبرا، كما نسمع الآن، ولذلك اخترنا «وجهاً في الأحداث».

أول إضافة سجلها في حياته الموسيقية كانت تأسيسه الفرقة الموسيقية الكويتية، بعد عودته من باريس عام ١٩٩٥، ونيله الدكتوراه، وعجز وزارة الاعلام والمعهد العالي للموسيقى عن ذلك. هذه الفرقة أنتجت وعملت وتطورت وقدمت عروضها في بيروت والجزائر والكويت ودول الخليج، ومصر. واستمرت لغاية ٢٠٠١ يصح فيها القول انها وُلدت أيام سليمان العسكري، ومرضت أيام الرميحي، وتُوفيت أيام الرفاعي.

ميزته أنه أنشأ محبين للموسيقى الكلاسيكية في الكويت، ابتدأ منذ ١٩٧٠ بعمل محاضرات في الموسيقى العالمية، رعتها جمعية الخريجين بسهرة أسبوعية، نتج عنها برنامج في الاذاعة «عالم النغم»، استمر لمدة ١٢ سنة، أحبه الجمهور وتابعه.

جيل كامل تربى على برنامجه، ومنه أدخل «الكلاسيك» وعبر الراديو إلى كل بيت، كان يحرص على أن يشرح عن المقطوعة ثم يترك الناس يتذوقون ويسمعون بحب، هذا البرنامج ذاع صيته لدرجة أنه ربط الناس بمواعيده ليقوموا بتسجيله، وكان الأول من نوعه ومستواه، ليس فقط في الكويت بل في الخليج والعالم العربي.

أسموه عرّاب الموسيقى الكلاسيكية.. رجل مجتهد ومفكر، شاءت الأقدار أن يبدأ مشواره في المجلس الوطني للثقافة يوم كان على رأسه.. رجل محب ومتذوق للموسيقى هو د. سليمان العسكري، تحوّل مع الوقت إلى ما يشبه الموسوعة الموسيقية، اجتهد وأخرج أعمالاً فنية متقدمة.

خرج إلى الفضاء الموسيقي العربي منذ عشر سنوات وأكثر، واتجه إلى المجمع العربي للموسيقى وانتسب إليه عضواً، إلى أن أصبح نائب الرئيس، فهو اليوم جزء من الموسيقى العربية ينتقل بين عواصم العرب، يوم في المغرب، وآخر في الأردن.. وهكذا، يعمل على طباعة أسطوانات ويصدرها، يقدم محاضرات وندوات ويتخذ الأردن منطلقاً له بعد أن نقل المجمع من القاهرة إلى عمان وهو يتبع لجامعة الدول العربية.

من الأعمال المميزة والمحببة إلى نفسه ويتمنى لو أتيحت له الظروف لكي يكملها، بدأها عام ٢٠٠٠ وتوقفت، إصدار أسطوانات بعنوان «الكويت في ذاكرة العالم»، وهي عبارة عن تسجيل لفن من فنون الموسيقى والغناء، أول أسطوانة صدرت وسجّلت باليونيسكو كانت عن فن الصوت الكويتي، بمعنى أن بمقدور أي إنسان على وجه الكرة الأرضية أن يسمعها من خلال الإنترنت ووسائل الاتصال الحديثة أو بغيرها.. كانت مشروعاً لتعريف العالم بموسيقى وتاريخ الكويت الفني.

كنا بوضع أفضل من الآن، هكذا يردد أمام أصدقائه، كان يوجد في الساحة فنانون كبار، واليوم هناك قلة من الأعمال الجيدة. والمشكلة كما يراها في مخرجات المعاهد الموسيقية التي تخرج مدرسين للموسيقى وليسوا فنانين موسيقيين، وهناك فرق شاسع بين الاثنين. يتوقف أمام البحرين عندما ينظر إلى حال الموسيقى في الخليج العربي، ويعتبر أن فيها تجارب جيدة، وأنها أخذت الريادة في عالم الموسيقى والأبحاث والآلات.

سهل جداً أن تبني داراً للأوبرا، لكن أين الإنسان الخليجي من تلك المباني؟! ظاهرة بناء دور الأوبرا في دول الخليج أفقدتنا الأساسيات، نحن نأخذ الأشياء الكبرى المسميات من دون أن نلتفت إلى الناس والبيئة والثقافة، وهذا هو المهم، أن تعلم الناس الموسيقى الكلاسيكية وتحببهم فيها، قبل أن تبني الدار..

كثير من الجمهور - حتى المثقفين منهم - لا يفرقون بين الكونشيرتو والأوبرا أو بين الأوبريت والمسرحية الغنائية.

الموسيقى العربية مسكينة.. نتبع المسميات الفخمة، ولكننا لا نتبع الأصول.. هكذا يتحدث د. صالح حمدان ويكمل، «شو دخلنا بالأوبرا؟». أليس من الأجدى أن ننظم موسيقانا؟ انظر، كيف أصبحت الموسيقى الهندية عالمية، وكيف أصبحت الموسيقى الإيرانية عالمية، إلا نحن.. وإذا سألت عن السبب يجيب: المشكلة في المخرجات أولاً، نحن نخرّج موظفين يعملون بالموسيقى وليسوا فنانين، وثانياً من أننا من المثقفين لم يحسنوا القيام بالدور المطلوب.

المشكلة نفسها موجودة في الكويت والخليج والعالم العربي، وهي ان الفنانين المبدعين مهمشون، واذا وجد احدهم تراه يمسح الأحرين ويستحوذ على كل شيء، وكأنه يعيد تمثيل المسلسل المكسيكي «انا او لا احد». عام ٢٠٠١ خرج من المجلس الوطني او بالمعنى الاصح تم طرده ثم عاد ايام الامين العام الجديد علي البوحه واقام اسابيع ثقافية بالخارج منها مهرجان اصيلة بالمغرب.

قاس بحكمه، لكنه يتحدث عن واقع عايشه، لا يوجد موسيقى في الوطن العربي، هناك ايقاعات للرقص والانسان العربي لم يعد يسمع اللحن الاساسي بل ينجذب نحو الايقاع اكثر.

اتجه لتقديم جمالية اللحن الموسيقي دون ادراج عنصر الغناء، نظراً لقلة جمهور الموسيقى الكلاسيكية في المرحلة الاولى، وفي هذا الشأن له مقولة نشرها الاستاذ محمد السنعوسي في حينه «اننا نغني ولا نسمع الموسيقى».

انتقد وبشدة الفن الغنائي الكويتي والذي اصبح بلا هوية او قضية وبالمقاييس السائدة «ليس لدينا اغنية كويتية فمنذ الثمانينات دخلت الايقاعات الهندية» ثم العدتية الى ان وصلت الى السعودية، ثم المصرية حتى فقدت اصالتها، مؤكدا «لو عدنا الى الاصول التراثية للاغنية الكويتية لاصبح عندنا زخما لقافيا هائلا» وحذر في عدد من المناسبات من غزو الغناء التجاري، باعتقاده ان العمل الناجح يؤذي كثيراً من الناس ويجلعهم يفكرون مراراً لماذا هؤلاء ناجحون ونحن فاشلون؟ لماذا هؤلاء استطاعوا خلال عامين (٩٧ــ٩٨) ان يصلوا للاوبرا في القاهرة ويقدموا امسياتهم وهو كلام صدر بعد تأسيس فرقة الاوركسترا الوطنية، وهو من القائلين أن لا غنى عن المعهد للفنون الموسيقية لانه يبقى المكان الاساسي لتوليد الموسيقيين والطامحين لان يسجل في خانة الهوية ان مهنة فلان عازف في الاوركسترا، وهو ما يميز بين الموسيقي المتفرغ والموسيقي الهاوي لساعات.

٢٥ ألف أسطوانة

في بيته المتواضع بضاحية صباح السالم، حيث يستقبل ضيوفه، مكتبة موسيقية تحوي ٢٥ ألف أسطوانة مفهرسة ومصنفة ادخلت بياناتها على برنامج كمبيوتر يسهل الوصول الى أي واحدة منها، ما ان تدخل الغرفة حتى تشعرك بدفء موسيقي أصيل وانت تسمع الى عازف بيانو باباني ضرير على البيانو بشريط منقول من صالة كارينغي هول الأميركية.

موسيقى داخل الإذاعة

منذ الستينات، كانت إذاعة الكويت تضم إدارة أو مدرسة لتعليم الموسيقى. وهذا لا يحدث في تاريخ الإذاعات، وصالح حمدان كان واحداً من مجموعة منهم محمد المنصور وليلى عبدالعزيز، بقيادة المرحوم أحمد علي والأساتذة علي الحفني وهناء العشماوي.

أين العظمة؟

أبدى استياءه من بعض الصحافيين الذين يكتبون عن مناسبات موسيقية من دون معرفة أو إلمام مسبق، تراهم يستخدمون عبارات فضفاضة من دون معنى، بقولهم هذا عمل أوبرالي عظيم؟ من دون ان يتواضع ويشير الى أين هي العظمة؟ كان ومازال من أول المؤيدين والمناصرين لقيام الأوبرا، لكن هل توجد الإمكانات والبيئة والثقافة والناس أصحاب العلاقة أم لا؟

السيرة الذاتية



صالح حمدان الحربي

مواليد ١٥ فبراير ١٩٤٤ - الكويت.

المؤهلات

- ليسانس جغرافيا (كلية الآداب - جامعة الإسكندرية) (١٩٦١ - ١٩٦٥).
- محاضر موسيقى (جمعية الخريجين) (١٩٧٠ - ١٩٧٧).
- أستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية (مادة تذوق الموسيقى) (١٩٧٥ - ١٩٨٩).
- ماجستير من معهد الدراسات العليا للعلوم الاجتماعية، الإنسان في مجتمع غواص اللؤلؤ في الكويت (الغناء البحري) - فرنسا (١٩٧٧ - ١٩٨١).
- دبلوم الدراسات المعمقة (الخصوصية الكويتية في الغناء الكويتي) (١٩٨٩ - ١٩٩٢).
- دكتوراه الفنون والآداب. الحكاية في الكويت (١٩٩٢ - ١٩٩٥).

الوظائف

- أستاذ مادة الجغرافيا - مخرج في الوسائل التعليمية، وزارة التربية (١٩٦٩ - ١٩٨١).
- مدير المكاتب الخارجية بوكالة الأنباء الكويتية (كونا) (١٩٨١ - ١٩٨٣).
- مدير العلاقات العامة في معرض الكويت الدولي (١٩٨٣ - ١٩٩١).
- أستاذ التذوق الموسيقي بكلية التربية الأساسية (١٩٩٥ - ١٩٩٧).
- مستشار الموسيقى - مدير إدارة مركز التراث الشعبي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (١٩٩٦).
- مؤسسة الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى (١٩٩٦).
- عضو المجمع العربي للموسيقى - جامعة الدول العربية (١٩٩٨).
- نائب رئيس المجمع العربي للمويسقى (٢٠١٤).
- شارك في مهرجانات وأمسيات موسيقية كثيرة داخل الكويت وخارجها.

العمل

انتدب إلى فرقة مسرح الخليج العربي في ١٩/٨/١٩٦٤، وكان فيها عضو اللجنة الثقافية والفنية، عضو لجنة استقبال، عضو لجنة التنظيم، مسؤول الاستوديو، أمين صندوق.

من بعض أعماله الفنية: مسرحية مهفة واللاكنديشن«تمثيل»، مسرحية نعجة في المحكمة «إخراج»، مسرحية فلوس ونفوس «إخراج» مسرحية الحجلة «إخراج»، كما قام بكتابة أعمال موسيقية للمسلسلين التلفزيونيين: «سليمان الحلبي» و«ابن سينا».

له كتاب مطبوع باللغة الفرنسية بعنوان «الإنسان والمجتمع عند غواص اللؤلؤ في الكويت».

عمل مدرساً للاجتماعيات، ومعد ومخرج تلفزيون تعليمي بوزارة التربية، كما عمل رئيساً لمكاتب خارجية

خولة بنت الحساوي.. حاملة الصفات الأربع



خولة مبارك الحساوي

أول سيدة كويتية تدخل عضوية مجلس إدارة بيت الزكاة

سيدة أعمال تدير مشروعاتها بنفسها اكتسبت خبرات ميدانية بعد نزولها على الأرض

عمل الخير توارثته عن والدها واستمرت فيه ابتغاءً لوجه الله

منخرطة بوسائل التواصل الاجتماعي ولديها ١٠٥ آلاف متابع على «فيسبوك» و«إنستغرام»

«أميرة النصر» لقب منحها إياه جماهير الكرة السعودية

عاشقة لـ«القادسية» .. وشقيقها مالك «نوتنغهام» الإنكليزي

شخصية نسائية قيادية جمعت اربع صفات، سيدة أعمال، محامية، فاعلة خير ورياضية، لذلك كانت «وجهاً في الأحداث».

وهي ابنة النائب السابق مبارك الحساوي وشقيقة مالك نادي نوتنغهام فورست الانكليزي فواز الحساوي.

كأنك أمام كتاب مفتوح عندما تلتقيها، فليس من الصعب ان ترسم جوانب من شخصيتها عندما تتحدث اليها، وعينها لا تفارق ابنها فواز.. فـ«دانة الخير» وهو الاسم الذي اختارته، تجده في البرج الذي تتخذ منه مقراً لعملها في المحاماة والاماكن التي تتواجد فيها. وبصورة اوضح في الاعمال التي تقدمها طوعاً ومحبة. فالخير كلمة محببة لديها، كما الحال عند من يهوى رقماً او لوناً بعينه.

سجلّت لنفسها انها اول سيدة كويتية يتم اختيارها من قبل مجلس الوزراء كعضو في مجلس ادارة بيت الزكاة، وكسرت بذلك حاجز الرجال الذي تربع على العرش منذ انشاء هذا البيت، وهذا ما كان له دور يرفع مكانتها الاجتماعية، بل اعطيت مواقع اضافية تتراسها وهي ثلاث لجان، بعدما صارت من أهل البيت.

منخرطة بالتفاعل مع الجمهور وعبر وسائل التواصل الاجتماعي، ولديها اكثر من ١٠٥ آلاف متابع على فيسبوك، وحوالي ٤٤ ألفا على انستغرام، من الكويت وصولاً الى الصومال واريتريا وعبر الخليج والعالم العربي، وفي كل الاحوال تراها مترفعة عن الدخول في مواجهات كلامية او الاقتراب من الانتقاد لاحد، بل تنأى بنفسها عن الكره والحقد وهذا ما تعلمته من والدها.

أفضل الألقاب إلى نفسها مناداتها بسيدة أعمال، فقد نشأت تحت كنف والدها الذي سلّمها «ملف الإيجارات»، وهو بمكانة إدارة كاملة، ولمدة ١٩ سنة تقريباً، تتولى شؤون العقارات والموظفين والأمور القانونية، وهو ما شجعها على الانتساب للجامعة ودراسة القانون كي تكون على دراية بما يجري وليست متلقية فقط.

سيدة تمشي «سيدة» لا تلف ولا تدور، فاعلة خير هذا صحيح، لكن لوجه الله، تعمل في الكويت ولديها مصالح ومشاريع في لندن والبحرين والإمارات والسعودية، وقفت بنفسها على مشاريع بناء العقارات واكتسبت خبرات ميدانية، ونزلت إلى الأرض، تراقب وتعمل وتتابع وهي من النوع الذي تواجه فيه الصعاب، وتفك فيه العقد، يحلو لها ان تخوض في الحقول المتعرجة والشائكة.

تعاني كما الآخرين من الفلتان الذي يزحف على وسائل التواصل الاجتماعي ويمارسه البعض من دون ان يجرؤ على كشف وجهه أو اسمه الصحيح، وهؤلاء يتفوهون بتعبيرات منحطة وسيئة ومبتذلة، وإزاء ذلك ينتابها القهر وتلجأ الى الصمت، وتدعو الله أن يزيدها صلابة وعزة في النفس حتى لا تنجر وراء تلك الأصوات.

لا تعرف العيش من دون عمل، والعمل يتولد من فكرة، ولهذا تجد لديها مشاريع وأفكار جديدة، سواء في عالم التجارة الذي يمثل النبض الذي تحيا به أو المحاماة التي أحبتها، أو عمل الخير الذي ليس له رقم عندها أو حالة، وهذا ما ورثته عن والدها الذي كان يردد على مسامعها «قليل مستمر خير من كثير منقطع».

«أم مبارك» تحرص على بيتها وتربيتها لأبنائها، وهي رسالة إنسانية لا تفرط فيها. كما حرصها عن الاهتمام بالشأن العام، ولكن أبناءها يبقون هم عزوتها والجانب الأكثر إضاءة وإشراقة في حياتها، وإن كان البعض يلقبها بالمرأة الحديدية، ولكنها صاحبة قلب لا يعرف الحقد.

عشقها لنادي النصر وتعصبها له لا يوازيهما شيء، ووالدها كان أحد المؤسسين والداعمين لناديي الكويت والقادسية، ارتبطت بعلاقة رياضية وقوية مع شقيقها فواز صاحب نادي نوتنغهام الإنكليزي.

لقبوها بـ«أميرة النصر»، تقول عن ذلك «هو حب متبادل بيني وبين النصر، هذا الحب سيبقى إلى الأبد، فجماهيره تجبر أي إنسان على حبهم، والتعلّق بهم». وعن عضويتها تقول «عضوية شرف النصر وسام على صدري، وأفتخر بها، ورئيس نادي النصر الأمير فيصل بن تركي أصر على تقديمها لي شخصياً، هذه العضوية أعتز بها كثيراً، وتزيدني حباً ودعماً لهذا الكيان وجماهيره».

تحرص على ان يكون لها حضور في رعاية طلبة العلم من خلال حفل تكريم الطالبات المتفوقات بكلية الشريعة، وافتتاح مسرح مدرسة سمية الابتدائية بنات، والذي تم تجهيزه على نفقة والدها، وكان لها حضور لا بأس به بإنشاء مركز خولة الحساوي الطبي بمستشفى الحوامدية في القاهرة عام ٢٠١٠، وكذلك انشاء جناح كامل مجهز بأحدث الاجهزة في مستشفى سرطان الاطفال بالقاهرة.

توارثت عمل الخير من والدها، وعشقته وأبدعت فيه، وكان لها الدور الاول في انشاء مركز المبارك لتأهيل السجينات في الكويت. تقول عن هذا المشروع «في يوم كنت ذاهبة لحفل تكريم الصم والبكم وهناك تعرفت على سيدة كويتية فاضلة تدعى وفاء البعيجان، وهي مديرة مركز الرشاد الاجتماعي، بعدها طلبت التواصل معهم، فقالت لها وفاء: لدينا حلم ان نفتح مركزاً لتأهيل جميع السجينات داخل السجن المركزي، أعجبت بالفكرة ووافقت عليها، وهذا ما تم بالفعل، حيث تم تحويل اسمه الى مركز مبارك الحساوي لتأهيل السجينات».

من وجهة نظرها، التجارة مكملة للقانون «فالعقود تدخل جميع مجالات حياتنا، والقانون هو طب العلوم، فما بالك بالتجارة التي هي نهج حياة اسرتي؟»، وفي التجارة بدأت من محل صغير إلى أن اصبح اليوم سوقاً تجارياً يحمل اسم «الركن المبارك».

أصل الحساوي

عائلة الحساوي، مركزها الأولي منطقة حائل في السعودية، ومن مدينة «عقدة»، جدها كان يعمل في تجارة الخشب قبل ٢٠٠ سنة تقريباً، ويتنقل بين حائل والإحساء والكويت، وأثناء حكم الشيخ أحمد الجابر كان يسأل «أين الحساوي؟ هل وصل؟»، ومن هنا أطلق عليه لقب الحساوي، نسبة إلى الإحساء.

عضوة الشرف

وضعت على مدخل مكتبها لوحة كبيرة وهي عبارة عن شكر من جماهير نادي النصر الرياضي السعودي، موجهة الى عضوة الشرف «الشيخة» خولة الحساوي، وعندما تسأل عن التسمية، يقال لك ان لقب الشيخ في الخليج كما يشاع عند البعض يطلق على صاحب المال والتاجر الغني مهما كانت جنسيته، وينادونه يا شيخ أو يا شيخة، فوالدها كانت له علاقات قوية مع آل سعود وشيوخ الإمارات، وأول كويتي دخل الإمارات واشترى الأراضي بالشارقة.

من حائل إلى الكويت

ولد مبارك بن عبدالعزيز بن صالح الدجيلان (الحساوي) عام ١٩٢٥ في فريج سعود، بحي القبلة بالكويت، تزوج عام ١٩٥٣ وأصبح مسؤولاً في الإدارة العامة للجمارك، ورزق بولدين، عبدالعزيز وفواز وست من البنات، وسيرة العائلة بدأت من حائل ووصلت إلى الكويت.

السيرة الذاتية



خولة بنت مبارك الحساوي.

حاصلة على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة القاهرة ٢٠٠٤، والبكالوريوس بالعلوم السياسية والاقتصاد من جامعة الكويت ١٩٩١.

عضوة مجلس إدارة بيت الزكاة ٢٠١٥.

محامية أمام المحكمة الدستورية والتمييز (تملك مكتب محاماة).

المديرة العامة وصاحبة شركة الركن المبارك منذ ١٩٩٠، ومديرة دائرة الإيجارات في شركة المركز التجاري العقاري الكويتي منذ ١٩٨٩.

تمارس أنشطة اجتماعية وخيرية وتحمل صفة «السفير الفخري» لمشروع المبادر الشبابي الوطني ٢٠١٥، أنشأت مشروع فواز التعليمي في لبنان ٢٠١٤، وجناحا كاملا مجهز بأحدث الأجهزة على نفقتها في مستشفى السرطان بالقاهرة ٢٠٠٩ وغيرها من المشاريع.

الابنة السادسة لرجل الأعمال الراحل مبارك عبدالعزيز الحساوي، وأم لأربعة أولاد: مبارك، ضاري، محمد، فواز.

عضوة الشرف بنادي النصر السعودي ومن مناصري ومؤيدي نادي القادسية الكويتي.

عيسى دشتي .. الطوابع قادته إلى توثيق العلاقات بين الكويت وبريطانيا



عيسى يحيى دشتي

موثق تاريخ العلاقات الكويتية - البريطانية،

أصدر ستة كتب عنها، وأقام معرضين خاصين بالطوابع، وقدم فيلماً وثائقياً

وفي جعبته عدد من المشاريع ستصدر تباعاً وتحول الى مرجع في تاريخ الاسر الحاكمة في المملكة المتحدة والكويت والتاريخ الثنائي بينهما، ولهذا اختير «وجهاً في الأحداث».

بعد أن أصدر د. عبدالله الغنيم كتاباً عن زيارة الشيخ أحمد الجابر الى بريطانيا، أكمل عيسى دشتي مشروع توثيق زيارات الأمراء الكويتيين الى بريطانيا، وزيارة الملكة والأمراء الانكليز الى الكويت، وقريباً سيكون كتاب طوابع الزواج الملكي الفضي للملك جورج السادس، ويعده كتاب حول الزيارات السبع للأمير تشارلز الى الكويت (١٩٨٩/٢٠١٥).

قدّم أعمالاً توثيقية غاية في الدقة والجمال والإتقان، يستحق عليها التقدير والثناء، وهي اعمال لم تترك صغيرة إلا ضمها بين دفتي الكتاب، وعندما تتصفح كتاب زيارة سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى بريطانيا ،ستجد لوحات بانورامية امام ناظريك من يوم المغادرة الى يوم العودة، ترافق سموه وتعيش لحظات ممتعة بالكلمة والصورة والمعلومة.

عيسى دشتي، يصحُّ أن نطلق عليه مدون زيارات الملوك والأمراء وتاريخهم السياسي، من خلال الطوابع بالدرجة الأولى. فكتاب «طوابع تتويج الملكة اليزابيث الثانية ١٩٥٣»، فيه غزارة وعمق في البحث، والوصف وشموليته في تناول مختلف الجوانب وقيمة أدبية رفيعة، وإبراز جانب مهم من تاريخ البريد في الكويت، وبعض إمارات الخليج، مثل دبي والبحرين ومسقط، وطنجة المغربية، كما جاء في مقدمة الكتاب وكتبها د. محمد عبدالهادي جمال.

تقدمه السفارة البريطانية في عدد من المناسبات، لكونه شابا كويتيا مهتما بالعلاقات الثنائية، وبتوثيق الأحداث التاريخية للمسار الذي ارتبطت به الدول، وأصبح مقصداً للدارسين والباحثين، بعد ان تحول من هاوٍ على مستوى الطوابع إلى متدرب، ثم ترشيحه ليكون محكماً متدرباً على مستوى القارة الآسيوية.

لم ينل التقدير الذي يستحقه في بلده، بل كان يتلقى التشجيع ورسائل الشكر من العائلة المالكة في بريطانيا، وتحمل كثيراً من التكاليف، وعلى حسابه لطباعة عدد من الكتب، عندما لم يجد من يمد له يد المساعدة، وفي هذا تسمع عبارة ممزوجة بالحسرة، كيف تقدر الرياضة والرياضيين وتهمل الثقافة، ومن يعمل في فضائها؟!

إصدارات الكتب فتحت له الباب على مصراعيه لمعرفة ثقافة وتاريخ الأسرة المالكة والشعب في المملكة المتحدة، وصارت له صداقات مع الأمراء وتبادل الرسائل بينهما.

أجمل ما في إنتاجه الثقافي قيامه بتوثيق زيارة ملكية، بحيث تراه يبحث ويراسل ويجمع مصادر وصوراً وطوابع، وعندما يشعر أن المهمة اكتملت يشرع في الكتابة والتأليف، وهذا ما حصل معه في توثيق زيارة الملكة إليزابيث الثانية إلى الكويت عام ١٩٧٩.

رحلته في عالم الطوابع البريدية بدأت من البيت ومن والده الذي كان عاشقاً لها ومدرس تربية فنية انتقلت إليه الهواية وراح يجمع الطوابع بطريقة عفوية، إلى أن دخل هذا العالم بطرق منظمة بتسجيل اسمه في مكتب البريد ليضمن الحصول على الطوابع الجديدة، ويقوم السيد وليد نجم السيف بتوجيهه وتقديم كل المعلومات التي يحتاجها بكيفية جمع الطوابع.

شغفه بالقراءة لازمة منذ الصغر، مواظبته على معرض الكتاب مع أهله جعلته مدمن قراءة، ومع الوقت انتسب إلى الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات، وكان أصغر هاوٍ فيها، إلى أن أصبح عضو مجلس إدارة فيها، جذبته قصة الملكة فيكتوريا والسيارة «دیملر» التي أهديت إليها وكان أول إنتاج لها، وهو ما دفعه إلى أن يتخصص في الطوابع البريطانية وهي مجموعته الأساسية.

وجد روابط عدة من خلال الطوابع، فتحت له المجال للتوسع بتاريخ الملوك والأمراء والعلاقات بين بريطانيا والكويت، أعجبته التصاميم الخاصة بالطوابع البريطانية والرموز المستخدمة فيها، ودفعه أصدقاؤه خصوصاً خالد العبدالمغني ووليد السيف، اللذين شجعاه على المضي في البحث عن قصة التاجين المطبوعين على الطوابع وقصة تتويج الملكة عام ١٩٥٣، وبعد سنتين من البحث والمراسلات صدر الكتاب.

شارك في عشرات المعارض في الكويت والخليج ومنطقة آسيا الخاصة بالطوابع، ونال ميدالية فضية كبيرة من معرض الشارقة الإقليمي على مستوى قارة آسيا عام ٢٠١٢، وهي أرفع جائزة حصل عليها، وتعتبر من الجوائز الكبرى.

على الرغم من انجذابه وانغماسه في التأليف وجمع الطوابع فإنه لم ينقطع عن ممارسة تخصصه الأساسي كاختصاصي تغذية علاجية، وطوال رحلته في هذا التخصص كانت له مشاركات، وحضور مؤتمرات، وعمل دورات وورش عمل، وكذلك دراسات على مستوى الوطن العربي.

> عشر سنوات مضت عليه في عمله كاختصاصي تغذية، تنقّل بين العملين الحكومي والخاص، بذل جهداً ونشاطاً مميزين، أولى الدراسات عناية واهتماماً، فقد نشر أول دراسة له بعد تخرجه عن العادات الغذائية لطلبة الثانوية بالكويت، ودراسة ثانية حول مستوى استهلاك الوجبات السريعة، أكلمها بدراسة عن الأكلات العربية وفقدان الشهية.

لم يجد أي تعاون من الدولة ووزارة الصحة، بل واجه صعوبات وعوائق، جعلته يبتعد عن «العمل الرسمي الحكومي». فقد بادر الى تأسيس الجمعية الكويتية لاختصاصي التغذية، ووفر كل الشروط مع مجموعة من الزملاء عام ٢٠٠٥، لكنه اصطدم بـ «الكارت الأحمر» من قبل «الشؤون»، ورفض الإشهار، وان كانت الموافقات على ترخيص نقابة وجمعية حصلت بعد ستة أشهر ولآخرين!

تميز عيسى دشتي في قطاع التغذية بعمل دراسات علمية، وكان أول اختصاصي يقف في مؤتمر، يحضره ٣٠٠ شخص على مستوى العالم العربي، يقدم ورقة بحثه، اجتهد بعمل توعوي وبوضع مشاريع تخدم فئات واسعة من المجتمع، لكنها لم تر النور، ربما لكونه من غير «الهوامير» وأصحاب النفوذ!

الأب الروحي

يعتبر عبدالرحمن عبيد مصيقر من البحرين الاب الروحي لاخصائيي التغذية، فهو أول عربي يجمع كل العرب في مكان واحد وتحت سقف المركز العربي للتغذية، ويضم اطباء واخصائيي التغذية وينظر اليه على انه عراب الطب التغذوي.

السيرة الذاتية



عيسى يحيى دشتي.

مواليد ١٩٨٣.

حاصل على دبلوم بعلوم الاغذية والتغذية - التعليم التطبيقي ٢٠٠٣.

عمل اختصاصي تغذية علاجية بوزارة الصحة (٢٠٠٣ - ٢٠٠٦) وانتقل الى شركة خاصة بالتغذية (٢٠٠٦ - ٢٠٠٨).

مؤسس ورئيس فريق التغذية الكويتي - مركز العمل التطوعي (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨).

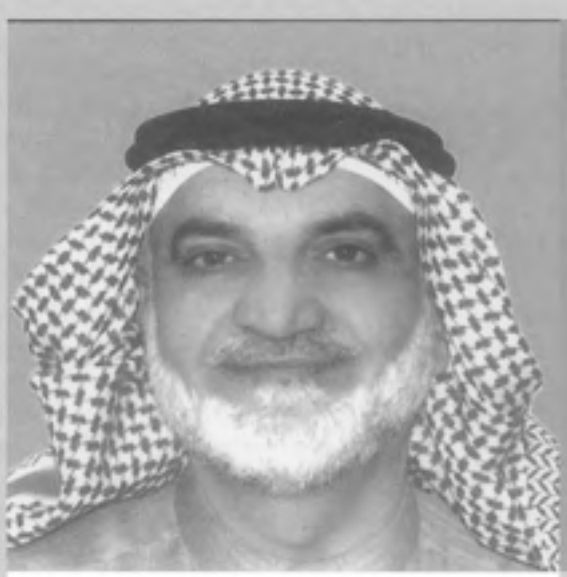
تولى مناصب قيادية وادارية في مجموعات وشركات تجارية خاصة.

عضو مجلس ادارة الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات منذ ٢٠١٠ ولا يزال، وعضو ومؤسس جمعية اختصاصيي التغذية الكويتية، وعضو في عدد من جمعيات هواة الطوابع والتغذية الاقليمية والدولية.

قدم عشرات الورش والتدريب وشارك في المؤتمرات والندوات والمعارض الخاصة بالتغذية والطوابع، ونال العديد من الجوائز والميداليات، وكذلك اختير محكما في معارض خليجية خاصة بالطوابع وحصل على شهادات تقدير وشكر وكتب توصية.

أنجز اربعة بحوث ودراسات ميدانية ذات صلة بالتغذية في دولة الكويت. ونشر جزءا منها في مجلات علمية محكمة، كذلك اجرى عشرات المقابلات التلفزيونية والاذاعية.

الدوسري.. الباحث عن «الأدلة» في خدمة العدالة



فهد ابراهيم الدوسري

إذا ما عندك مصداقية ونزاهة، فالأفضل ألا تعمل في مجال الأدلة الجنائية، فالحيادية شرط للاستمرارية، وإذا لم تتوافر معايير الجودة والنزاهة، فأقرب طريق لك هو ان تبحث عن مكان آخر تعمل فيه..

هذا ما تخرج به من انطباع لصورة اللواء فهد الدوسري الجالس على كرسي مدير عام الادارة العامة للادلة الجنائية، ومن هنا كان «وجهاً في الأحداث».

بيده عدسة تكبير، أشبه بكشاف، تطارد أثر الجاني. وهي «سلاح» المتهنين في قضايا الإثبات والأدلة، ومن لم يحرص على اقتنائها، فمعناه أن صاحبها «ليس منا»، وعدسة المجهر من علامات المتخصصين، وإن تبدلت الأدوات الكاشفة، وتغيرت في الشكل، من المعاينة الى وسائل النظر والايضاح، مروراً بالتصوير.

أقرب متعة إلى نفسه، معاينة الجريمة، وليس وقوعها، ليبدأ دوران الأسئلة: هل؟ وكيف؟ ومتى؟ وإن اختصرت اليوم الى كلمة واحدة في علم الجريمة، وهي: لماذا؟

ثاني متعة عندما يقف في قاعات التدريس والتدريب، ليتحاور ويناقش ويري أجيالاً واعدة ستأخذ طريقها يوماً الى مواقع العمل.

أما ثالثها، فالجلوس مع الابناء والبنات، وهي حالة من التعايش الإنساني من الصعب قطعها او الابتعاد عنها.

يمتلك قدرات علمية وثقافية، يجعلك تنسى أنك في حضرة لواء وعسكري في «الداخلية»، وهبه الله تعالى مَلَكَتي الحديث والتذكر، فمن الصعب أن تستمع إليه من دون أن يدحرج على مسامعك آية من القرآن الكريم، أو حديثاً نبوياً شريفاً، أو حكمة عرفها، ليضفي على كلامه كثيراً من الثقة والمصداقية.

بعد التخرج بثلاث سنوات، وكان برتبة ملازم أول، وهو يمارس مهنة التدريس، فهو من النوع الذي يفعل ما يحب، مستشهداً بقول للخليفة عمر ــ «من يورك له في شيء فليلزمه»، وهذا ما يلتزم به في حياته ومع أولاده، وأحدهم يعشق تربية الأغنام، تركه وشأنه، وطوال ٣٤ سنة من التدريس أقام بينه وبين التعليم والتدريب علاقة مودة لا تنفصل، فهو ينقل خبرة بقدر ما يوصل رسالة تربوية، والخلاصة بعد هذا العمر، كما يرددها:

«لا تنه عن خلق وتأتي مثله.. عار عليك إذا فعلت عظيم».

أن تلتقي بعسكري ويحدثك عن التغيير والإنسان والنزاهة والثقافة وتخرج من مكتبه بمجموعة من الكتب، فهذا يعني أنك امام شخص غير عادي، ليس من باب المجاملة، ولا الاستعراض الفارغ، بل حقيقة وواقع يلمسها من يتعامل مع الإدارة، وعبر موقعه الوظيفي.

يعمل على قاعدة الموظف الشامل، ويبعد عن نفسه فكرة الملكية والاستحواذ والمنتسب إلى الإدارة العامة للأدلة الجنائية يمارس مختلف الأعمال، ويمسك شتى القضايا بتدرج، وهو ما يقيسه على نفسه. فبعد سبع سنوات من التخصص في الحرائق والمتفجرات (١٩٧٧) ونيله الماجستير أصبح ضابط مسرح جريمة، ثم رئيس قسم الحرائق، انتقل الى مدير ادارة مسرح الجريمة، وتولى ادارة الطب الشرعي، واسندت إليه ادارة المختبرات.. الى ان وصل الى منصب مساعد المدير العام، ثم المدير العام سنة ٢٠٠٩.

ليس من النوع الذي ينسب كل شيء الى نفسه أو يغيب من سبقه. فكل من تولى الإدارة كان له دور وبصمة، فمن العميد منصور الإبراهيم صاحب الرؤية البعيدة، الى اللواء بو صليب الذي تعلّم منه الكثير، واللواء عبدالحميد العوضي، واللواء عبدالله الفارس، والوكيل غازي العمر، هؤلاء يدين لهم بالوفاء. اضاف في عهده مسألة التخصصات، والأهم بناء المختبر الجنائي الذكي، الذي يود أن يرى النور قريباً، ليستفيد منه، ويتلمس نتائجه. قد لا يكون من باب تعدد الإنجازات، لكنه نقلة نوعية في تاريخ الأدلة الجنائية، خاصة مختبر فحص الـ DNA، فهو قائم على عناصر وكفاءات كويتية بالكامل، ولذلك يعتبر ان ما قام به استكمال لمسيرة من سبقه.

يطل على عالم الفيسبوك وتويتر، من باب قياس ردات الفعل في المجتمع تجاه اي ظاهرة او جريمة، فمواقع التواصل الاجتماعي صارت اداة لقياس الأداء ومتابعة ما يحدث من اخبار وتطورات، وفوق هذا اختيار ما يحلو له من تغريدات فيها حكمة ومعرفة، بهدف توثيقها. لا يساوره أدنى شك في المستوى الفني الذي وصلت إليه الكويت، مقارنة بأميركا وأوروبا، فالأداء متماثل، و«لدينا أشخاص مؤهلون ومتخصصون، ولحن الأقدم في المنطقة، ونتحدث عن عام ١٩٥٤ أيام كانت الإدارة تستخدم قاصّ الأثر وتدفع للموظف مئات الروبيات لمطاردة المهربين».

وعلى تلك الخلفية ومع التطور الذي لازم الادارة واستخدام الادلة الرقمية في كشف الجرائم، يطرح السؤال «شنو فائدة المختبرات الجنائية، إذا ما كو عدالة بالدولة التي تستخدم التقنيات الحديثة؟!»، في إشارة إلى شرط النزاهة والحيادية في عمل الادلة الجنائية في اي دولة بالعالم.

كنا نستخدم البصمة والبودرة، اليوم دخلنا عصر الـ DNA، وعلى الرغم من هذا التطور المذهل، فقد بقي نظام الإثبات انعكاساً لثقافة المجتمع، والمهم الأساس الذي تبني عليه عملك، والإدارة العامة للأدلة الجنائية تحلق بجناحين: أحدهما عسكري، والآخر مدني، وطبيعة المهمة تتحدد بالجوانب الفنية والادارية.

لم تكن مهمة عادية، تلك المتعلقة بالبحث عن رفات ٦٠٥ من الأسرى والمفقودين، بل هي تحدٍ خاص وفريد من نوعه، لم تعتد عليه الإدارة العامة للأدلة الجنائية، فمسرح الجريمة عندها كان اطار شقة او حديقة، او شارع، لمعاينة جريمة قتل ـــ على سبيل المثال ـــ وليس البحث في مقابر جماعية، وانشاء مختبر DNA لفحص العينات، التي جاءت نتائجها المختبرية في الخارج مطابقةً لما توصلوا إليه هنا، وبسواعد كويتية خالصة.

يرفض أن يمنح لشخصه تفويضاً مطلقاً نيابة عن الآخرين، وعندما يتحدث عن مشروع «المهمة الكبرى»، يصر على أنه واحد من مجموعة، تعمل في إطار مؤسسة، هي الإدارة العامة للأدلة الجنائية، التي أوكل إليها عمل وطني وإنساني، يتعلق بالبحث عن رفات الأسرى، أصدرت كتاباً عن الموضوع، تقرأ من عنوانه الرؤية بأن «نكون نموذجاً عالمياً معتمداً في تقديم الادلة الجنائية لخدمة العدالة»، ورسالة «سعي مستمر نحو الجودة والدقة والنزاهة»، للوصول الى الرقم ٦٠٥، وهو عدد الأسرى المفقودين.

اختيار موفق أجاب عن اسئلة مصيرية للمهمة الكبرى التي شغلت الكويت، وما زالت، من حيث المدة الزمنية في المطالبة بمعرفة مصير الأسرى والمفقودين والمستمرة منذ عام ١٩٩١ وصولاً الى التعرف على آخر أسير بعدما استطاع الفريق المشكل لهذه الغاية التعرف على ٢٣٦ أسيراً كويتياً تم تسليم رفاتهم إلى ذويهم.

خرجوا إلى العراق، عاينوا مواقع في الزبير والبصرة والقرنة والناصرية والعمارة والسماوة وكربلاء وبغداد والرمادي ونينوى، واتجهوا شرقاً نحو اليابان، ووصلوا الى البرازيل، بحثاً عن اثر لصحافي ياباني قُتل في العراق، وآخر برازيلي قُتل هناك أيضاً.. شكّلوا فريقاً متخصصاً زاد على ١٠٠ فني وعامل وخبير، لإنجاز المهمة الكبرى.

سبعة مديرين

توالى على الإدارة العامة للأدلة الجنائية، وفق التسلسل التاريخي، كل من:

ـــ العميد منصور أحمد الإبراهيم (١٩٦٣ - ١٩٨٨).
ـــ اللواء سعود عبدالعزيز البرجس (١٩٨٨ - ١٩٩٦).
ـــ العميد ناصر عبدالحي البناي (١٩٩٦ - ١٩٩٧).
ـــ العميد أسامة محمد التركيت (١٩٩٧ - ١٩٩٨).
ـــ العميد أحمد إبراهيم إسماعيل (١٩٩٨ - ٢٠٠٠).
ـــ اللواء عيد عبدالله أبو صليب (٢٠٠٠ - ٢٠٠٩).
ـــ اللواء فهد إبراهيم الدوسري (٢٠٠٩ - وما زال).

إيقاظ المارد

في كتابه «سنة أولى نجاح» يتحدث عن التعامل مع الذات، ويخاطب من يقرأه ويطرح عليه أسئلة، يجتهد في الإجابة عنها، كقوله «أنا وأنت آية من آيات الله تعالى.. لم يخلقنا سبحانه وتعالى عبثاً، لكنه سبحانه استخلفنا في هذه الأرض واستعمرنا فيها».. والكتاب يزخر بالأمثلة والتحفيز على التغيير، ولا يوفر جهداً إلا ويستخدمه ليزيد الحماسة بالفكرة والمشروع، مخاطباً الآخر «تذكر الألماس والليزر، الأول تعرض لضغط مركز فتحول من كربون مهمل الى اغلى حجر في العالم، والثاني من ضوء مشتق الى ضوء يستخدم استخدامات متنوعة»، والمهم عنده الاستمتاع بتحقيق الهدف.

السيرة الذاتية



فهد إبراهيم الدوسري.

مواليد ١٩٥٧.

حاصل على دبلوم علوم شرطة (١٩٧٧) من كلية الشرطة بالكويت، وشهادة الليسانس بالحقوق (١٩٨٣) من جامعة بيروت العربية في لبنان، وماجستير في علوم الادلة الجنائية (١٩٨٧)، من جامعة جورج واشنطن الأميركية ودكتوراه في القانون (١٩٩٩) من جامعة إكستر البريطانية.

عمل بعد التخرج في مجال المعاينات والتعامل مع الأدلة المادية منذ نوفمبر ١٩٧٧.

يحمل رتبة لواء، ويشغل منصب مدير عام الإدارة العامة للأدلة الجنائية بوزارة الداخلية (٢٠٠٩ - وما زال).

يمارس مهنة التدريس في مواد علوم الأدلة الجنائية بأكاديمية سعد العبدالله وجامعة الكويت (كلية الطب) ومعهد القضاء بالكويت ومعهد القضاء بدبي وجامعة نايف للعلوم الأمنية بالسعودية.

أصدر المؤلفات التالية: الأدلة المادية بين النظرية والتطبيق (٩٤) والأدلة المادية من مسرح الجريمة إلى قاعة المحكمة (٢٠٠٠) وسنة أولى نجاح (٢٠٠٣) والأدلة المادية في عصر المعرفة (٢٠١٣).

متخصص في إعطاء دورات تدريبية حول التحقيق الجنائي في عصر المعرفة والاصول العملية والعلمية في معاينة مسرح الجريمة ومهارات التفكير الإبداعي في التحقيق، وكذلك دورات في كيفية التعامل مع الذات وتطويرها.

متزوج ولديه تسعة أبناء (ثلاث بنات وستة أولاد).

الدويري.. ابن «الصحة» الشرعي.. من «مبارك» إلى «دسمان»



قيس الدويري

اختيار قيادي لشغل منصب مدير معهد دسمان لأبحاث السكري بوزن د. قيس الدويري يأتي من باب التقدير لكفاءته وتاريخه المهني، فالمركز بات من أهم المؤسسات المرجعية في دول مجلس التعاون، والحائز على شهادات اعتمادات دولية في مجال الأبحاث الطبية لمرضى السكر، ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

اختيار قيادي لشغل منصب مدير معهد دسمان لأبحاث السكري بوزن د. قيس الدويري يأتي من باب التقدير لكفاءته وتاريخه المهني، فالمركز بات من أهم المؤسسات المرجعية في دول مجلس التعاون، والحائز على شهادات اعتمادات دولية في مجال الأبحاث الطبية لمرضى السكر، ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

المدير الثاني في تاريخ المعهد بعد د. كاظم بهبهاني، الذي تولاه لمدة ست سنوات وقبله يدار من قبل مجلس أمناء بعد افتتاحه عام ٢٠٠٦، نقلت إدارته من وزارة الصحة الى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وبشكل مستقل عن الوزارة، من أجل تقديم أفضل الخدمات الطبية، ويكون مرجعاً للعلاج والتدريب والأبحاث، علماً ان الدويري كان عضواً في مجلس الأمناء، منذ سنوات.

قيادي حازم بالقرارات والملامسة فعلياً لمصلحة الموظفين والعاملين، بعيداً عن الترضيات وأسلوب تفصيل البدلة على حسب مقاس صاحبها، فهو من مدرسة تعطي الأفضلية للمصلحة العامة والمجتمع وصيانة مؤسسات الدولة.

لديه اهتمام وشغف بالأبحاث العلمية، منذ كان بوزارة الصحة ومشاركته الدائمة في المؤتمرات الاقليمية والدولية ذات النهج العلمي والبحثي، فهو من النوع الذي تستهويه الأبحاث الطبية، ولهذا وجد نفسه وضالته في مركز دسمان الذي يولي الأبحاث درجة عالية من الإنتاجية.

٣٣ سنة من العمل بوزارة الصحة، والذي اختبرها جيداً منذ عمله مساعدا مسجلا في مستشفى مبارك الكبير الى ان تولى منصب وكيل وزارة مساعد للشؤون الفنية، فقد تدرج في عدة مناصب ومواقع، بحيث أتاحت له فرصة التعرف على كل جوانب العمل، وهو ما أعطاه ميزة بالوقوف على مجمل الزوايا والأبعاد.

دشّن عام ٢٠١٥ اطلاق جائزة التميز الاعلامي الصحي الخليجي بهدف تنمية روح الابتكار والابداع وبصفته عضو المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة الخليجي.

اثناء توليه مسؤولية مدير المستشفى الاميري، شهد توسعة وتأهيلا كاملين وبميزانية وصلت إلى ٤ ملايين دينار انتهى المشروع عام ٢٠٠٤ بعد اربع سنوات من البدء فيه.

بعد تسميته لمنصب الوكيل المساعد لشؤون الرعاية الصحية عام ٢٠٠٦، اعاد التأكيد على سياسة الباب المفتوح التي ينتهجها لانها الطريقة الامثل لمواجهة المشكلات وانه سيتبع اعطاء مديري المناطق الصحية صلاحيات اوسع ويعمل على تفعيل دور رؤساء مكاتب الرعاية الصحية في جميع المناطق للقضاء على المركزية.

قدّم عدداً من الابحاث العلمية، منها بحث عن نسبة الاصابة في الامراض الوريدية بدولة الكويت (١٩٨٦) وبحث حول الامراض الشريانية لدى مرض الفشل الكلى.

رئيس لجنة مشروع «شبكة ايمان» لمكافحة الامراض المزمنة غير السارية وبحث تقييم مستوى اليود بين المدارس عام ٢٠١٥، باعتبار ان نقص البول يسبب ضعفا بالقدرات العقلية.

شيخ القصاصين

عمه فهد الدويري، يعرف باسم شيخ القصاصين الكويتيين له دور مميز وفاعل في تاريخ الحركة الادبية والثقافية في الاربعينات والخمسينات، فقد كانت له مساهمات بجلب المدرسين من لبنان وفلسطين ودول عربية اخرى.

أرقام

بلغ عدد المرضى المسجلين لدى معهد دسمان للسكري اكثر من ٨١٨٩ مراجعاً وعدد اجمالي الزيارات التي سجلها اكثر من ١٣٦٩٤٨ مراجعة، منذ افتتاحه عام ٢٠٠٦ والى اليوم.

عضوية اللجان

عضو في الجمعية الطبية ونائب رئيس مجلس ادارة الجمعية الكويتية لرعاية الاطفال (كانش) وجمعية جراحي الاوعية الدموية البريطانية ومجلس امناء معهد دسمان منذ عام ٢٠٠٧، وحتى الآن، ولجنة مشروع مدينة صباح السالم الجامعية، ولجنة معهد التمريض التابعة للتطبيقي، ورئيس اللجنة الدائمة لمتابعة تنفيذ الاتفاقيات المعقودة مع المراكز والمستشفيات الاستشارية العالمية ومجلس كلية العلوم الطبية في جامعة الكويت، ومجلس امناء مركز تعريب العلوم الصحية العرب والهيئة التنفيذية لمجلس وزراء الصحة الخليجي ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ومكافحة التدخين وادارة بيت عبدالله ورئيس اللجنة الفنية لابحاث السرطان.

السيرة الذاتية



قيس صالح الدويري.

مواليد ١٩٥٧.

حاصل على البكالوريوس في الطب والجراحة في جامعة القاهرة (١٩٨٢) ودبلوم باختصاصات مختبر الأوعية الدموية من لندن عام ١٩٩٠. وماجستير بإدارة المستشفيات من جامعة ليدز عام ١٩٩٣. ودورات متخصصة بالإدارة الصحية وتنظيم البرامج الصحية بالدول النامية وإدارة الجودة بالرعاية الصحية من كلية هارفارد للصحة العامة.

بعد سنة امتياز من التخرج والعمل لمدة سنة في مستشفى مبارك عام ١٩٨٣ تدرج في عدة مناصب: مساعد مسجل ونائب مدير مستشفى مبارك إلى مدير المستشفى الأميري (١٩٩٧) إلى مدير منطقة الجهراء الصحية والصباح الطبية (٢٠٠١ - ٢٠٠٦) ثم وكيل وزارة مساعد لشؤون الرعاية الصحية (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧) ووكيل مساعد لشؤون الخدمات الطبية المساندة (٢٠٠٩) ووكيل مساعد لشؤون الصحية العامة (٢٠١١) ووكيل وزارة مساعد للشؤون الفنية (٢٠١٤) ومدير معهد دسمان لأبحاث السكر (٢٠١٦).

إعاقة {خالد} مصدر سعادة لأسرته



خـالـد بـادي الدوسري

واحد من ١٠ آلاف يعانون الإعاقة الذهنية

جعـل الأسرة أكـثر تماسـكاً وسـعادة وزاد التلاحـم بـين أشـقائه ووالديـه

تكيـف مـع «رحلـة الأمـل» التـي جابـت ٤٦ مينـاءً حـول العـالم مـع مشـعل الرشـيد ومحمـد سـامي الحجـي

بـادي الـدوسري: علينـا أن نخجـل مـن أنفسـنا ونعتـذر مـن المعاقـين لأننـا صادرنـا حقوقهـم

ليـس في السـجون معاقـون وليـس في سـجلاتهم جرائـم.. بـل هـم مصـدر اعتـزاز وفخـر

هل سمعت يوماً أن أحد المعاقين ارتكب جريمة؟

وهل تنامى إلى مسامعك ان واحداً من فئة متلازمة الداون دخل سجناً؟

وهل علمت يوماً أن شخصاً يعاني التوحد أقدم على عمل مشين واستحق ان يتهم بالاجرام؟

إذا لم يكن كذلك حال المعاقين فمعظم المساجين من الأصحاء، ولهذا استحق ان يكون خالد بادي الدوسري «وجها في الأحداث».

خالد واحد من فئة يقدر عددها بحوالي عشرة آلاف من الذين يصنفون بفئة متلازمة الداون في الكويت، أي اصحاب الاعاقات الذهنية وهم شريحة كبيرة بخلاف فئة التوحد وفئة بطيئي التعلم، ووفقاً للارقام المتداولة هناك ما نسبته من ٢ إلى ٣٪ من الاعاقات الذهنية من مجموع السكان الذين يعيشون في الكويت.

خالد مصدر سعادة لوالده وأسرته، غيابه يترك حسرة، أهله يفتقدونه، وجوده يزيد التلاحم في عائلته، يرفع منسوب العاطفة بينهم، تزداد المحبة بينهم، يجعلهم أكثر تماسكاً ويخلق الالفة بين بعضهم، هكذا تنصت للوالد وهو يتحدث عن ابنه خالد.

أكثر ما يؤلم والد خالد أن ينأى المجتمع بنفسه عنهم، فهؤلاء بشر ومواطنون، كل ما يطلبه ان يمارسوا حقهم بالاكل واختيار الملابس والذهاب للسوق والجلوس مع اصدقائهم في المقهى وممارسة الرياضة وفوق هذا حقهم بالعمل، ليس عطفاً ولا منة، بل حق من حقوقهم.

خالد والفئة التي ينتمي إليها، لديهم مواهب وقدرات تحتاج فقط إلى من يطلقها ويأخذ بيدها وتعطى لها الفرصة، فقد أصبح بمقدوره اليوم أن يذهب للأفنيوز ويلتقي أصحابه بستار بوكس ويقصد الخياط، ويحمل بطاقة بنك ويذهب للجمعية التعاونية لشراء الأغراض.. ولم يكن ليتحقق هذا لولا تضحيات وجهود أسرته وعلى رأسهم والده بالدرجة الأولى.

نحن من يجب ان يقدم الاعتذار لهم، يقصد والده، الأسرة والمجتمع، على ما بدر منا من تصرفات تجاههم، اخذنا منهم ولم نعطهم، تحملونا وتعايشوا معنا، ولهذا علينا ان نخجل منهم ومن انفسنا.. تلك هي خلاصة تجربة بادي بجاد الدوسري مع ابنه خالد.. هو أضاف لوالده الكثير، قلب حياته رأساً على عقب، جعله يتعلم التصوير والكمبيوتر وكتابة المقالات، أدخله في مرحلة تحد مع نفسه ومع المجتمع.

صرخة من الأعماق يطلقها أبو خالد بوجه الاصحاء وهو واحد منهم، كيف تجرأنا ان نأخذ حقوق هذه الفئة دون ان نخجل من انفسنا؟ فقد آن الأوان لنعيد الحق لأصحابه وان نصحح أخطاء ارتكبناها بجهل أو بغير قصد، فعلى المجتمع ان يعيدهم إلى بيئتهم وجنسهم وطبيعتهم مثل باقي البشر.

من أكثر الداعين لالغاء مراكز الايواء، فمن يقبل على ابنه او ابنته وأولاده ان يعيشوا في مراكز ايواء فمعنى ذلك ان هذا الشخص تنصل من تربيته ودينه وتقاليده الشرقية، فهو يرى وجوب تأسيس صف ثان من كل بيت حماية لهم، والا سيكون مصيرهم العيش بالشوارع أو بالشارع وهذا ما لا يرضاه.

كان عمره ١١ سنة عندما اشترك في اول بطولة خليجية ممثلاً الكويت ليحصد ٣ ميداليات كانت كفيلة بأن تدخل السعادة والفخر إلى نفسية والده الذي دفعه لاكمال المسيرة والعطاء، فرحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة، وبطولة قطر، كانت هي البداية والانطلاق.

إنجازات خالد جعلت والده من الأقوياء، فقد سجل اسمه كأصغر غواص على مستوى العالم من فئة الداون بعد ان حصل على اجازة دولية من أميركا ونال أكثر من ٢٥ ميدالية فضية وذهبية بمشاركات على المستويات المحلية والاقليمية والدولية.

يشبهه والده بالنحلة، عندما تحوم حول الملكة، لديه مشاعر طبيعية وإنسانية لا يقدرها الا من يعايشها، يحتاج فقط إلى البيئة المناسبة، اذا مرض احدهم تجده بجانبه يسأل عنه، يدور حوله، لا يتركه إلا بعد الشفاء، فئة تتمتع بقدر عال من اللطف وهذا ما يجعل لسان حال والده قائلاً «لا تتركوا امر تربيتهم على الخدم.. خذوا بيدهم».

كان لدى الوالد تخوف كبير من عدم تأقلم خالد مع اجواء رحلة الأمل وركوب «اللنج» في البحر، لكنه سرعان ما تكيف مع الجو هو ورفاقه، مشعل جاسم الرشيد ومحمد سامي الحجي وبرفقة المدرب والمتطوع خالد عبدالوهاب العصفور وقيادة جاسم الرشيد الذي بذل جهوداً مضنية وعلى مدى سنوات لاتمام الرحلة.

رحلة الأمل حملت رسالة لفتت أنظار العالم مفادها ان فئة المعاقين تحتاج إلى فعل وتفهم وممارسات تشعرهم بآدميتهم وتعيد لهم حقوقهم وهذا ما تحقق عبر رحلة بحرية بدأت من الأول من مايو ٢٠١٤ وانتهت يوم الاول من ديسمبر، ولمدة استمرت سبعة اشهر زارت ٤١ ميناءً، و٢١ دولة.

مازالت الفجوة قائمة بين المجتمع وبين القوانين والتشريعات التي صدرت بخصوص المعاقين.. هناك تقدم على مستوى القوانين والهيئات في الوقت الذي بقي المجتمع على حاله دون أن يتورط او يخطو باتجاه التعايش الطبيعي معهم.

أهمية حالة خالد ان والده لم يصب بالخجل أو السكوت من جراء كون ابنه يعاني الاعاقة الذهنية، بل كان ذلك بمنزلة نقطة تحول في حياته جعله يتجه الى عالم أخر لم يكن في الحسبان، شعر انه لابد من الوقوف مع خالد، اتفق مع والدته الا ينجبا اطفالاً الا بعد سبع سنوات، وهذا ما حصل، حيث انعم الله عليه بثلاثة أبناء.

لم يكن لدى والد خالد خيار آخر، عندما ابلغه الطبيب بما يعانيه ابنه وكان عمر الوالد لا يتجاوز الـ٢٢ عاما، صار يقرأ، يذهب للمكتبات يطالع النت، لكي يقف على حقيقة المرض، وفي النهاية اضاف إليه الكثير وان بقيت المعاناة مع المجتمع بشكل عام قائمة.

من أروع المشاريع الحكومية بتعليم فئة المعاقين كانت عملية الدمج بالتربية، مناهج مبسطة، الاصحاء والمعاقون يستفيدون بعكس ما تعرض له في التربية الخاصة، وهو ما دفع الوالد الى نقله الى مدرسة المعرفة النموذجية لمدة ٣ سنوات. المهم ان خالدا واجه مشاكل بالتأهيل في المدارس الحكومية مما اضطر والده لادخاله الى مدرسة النبراس الدولية التي تديرها د. نورة الظاهري، وأتم فيها مرحلة اساسية من التعليم والتأهيل، يبقى ان مشكلته اليوم ومع تقدم العمر لدى خالد هي البحث عن وظيفة وعمل لانه غير قادر ان يتكفل بتأهيله بعدما بلغ سن الـ٢١ سنة، والتي تصل تكاليف التعليم إلى حوالي ٦ آلاف دينار في السنة!

السيرة الذاتية



خالد بادي الدوسري.

مواليد ١٩٩٤/١/٤.

تنقل بين عدة مدارس خاصة وحكومية منها مدرسة المعرفة النموذجية ومدرسة النبراس.

يمارس هواية التصوير بالكاميرا والتمثيل على المسرح.

أصغر غواص على مستوى العالم من فئة متلازمة الداون.

شارك في رحلة الأمل التي أبحرت من الكويت واستغرقت سبعة أشهر وزارت ٤٦ ميناء و٢٠ دولة.

مهنة «الريس» قبل المنصب وبعده



علي حسن الريس

لم يتخلَّ عن ممارسة الإخراج على الرغم من وصوله إلى منصب وكيل وزارة مساعد

سابع مدير عام يتولى مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

بدأ مخرجاً وترقى إلى مراقب ثم مدير ووكيل طيلة ٣٠ عاماً من عمله في تلفزيون الكويت

«صاحبي اللي يشتغل».. شعاره الذي التزم به.. ومن جيل يحترم العمل ويلتزم بالوقت

٣٠ عاما من العمل في الإعلام أكسبته خبرات أعانته في المهمة الإنقاذية الجديدة

{افتح يا سمسم} عام ٢٠١٦ بروح جديدة و«سلامتك» بنكهة مختلفة و«قف» بعقلية جريئة.. مشاريع يبشر بها ويشرف عليها

الإخراج بدمه، حتى عندما تولى منصب وكيل وزارة مساعد بـ«الإعلام» كان يمارس مهنة الاخراج، ولم يتخل عنها وهو في منصبه الجديد مديراً عاماً لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، بل تجد عين على الإدارة وأخرى على الاخراج ومنها أغنية لشادي الخليج عن سمو الأمير كقائد للإنسانية انتهى من العمل فيها اثناء عمله ومن هنا كان «وجهاً في الأحداث».

إذا سألت عن المخرجين المتميزين على مستوى الخليج العربي يأتي اسمه في المقدمة، فهو يكاد ان يكون الوحيد الذي استمر بالاخراج على الرغم من كل المناصب التي تولاها في حياته الوظيفية منذ عام ١٩٨٢، وتدرج في عدد من المواقع، من مخرج الى مراقب الى مدير الى وكيل مساعد، بقي (يكرف) ويعمل بأمانة واتقان.

على الريس اسمه مقرون بالاخراج والمنوعات، مهني متمرس، وصل الى الدرجات العليا من الهرم الوظيفي، وقع الاختيار عليه من قبل وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود الصباح ليتولى مهمة اعادة الثقة لمؤسسة البرامجي المشترك ويوقفها على رجليها كما يقولون..

هناك من المخرجين من اتجه الى الكليبات وجنى منها «ما لذ وطاب»، وهناك من ترك التلفزيون وذهب الى عمل الدراما، هو بقي منسجما مع نفسه وقناعاته وعشقه للاخراج الذي تميز فيه وبأدائه وإدارته وعلاقته مع زملائه في العمل، دائماً كان يطرح أفكاراً جديدة من خلال سلسلة من البرامج، أثبت جدارته فيها، وكان أحد وجوه تلفزيون الكويت التي أعطت بأريحية ومسؤولية.

وقت العمل، حاله حال الفراش، بمعنى التواضع، والمشاركة مع الآخرين وبروح فريق العمل، كانت سمعته على الدوام، عطرة، نظيف اليد واللسان، متمكن من مهنته من الألف الى الياء، تأى بنفسه عن المحاور والتكتلات، منفتح على الجميع، صاحبه من يعمل، بصرف النظر عن قبيلته أو طائفته أو حزبه.

من جيل إعلامي، تربى على الوفاء بالعمل واحترام الوقت والالتزام به، وعلى قاعدة ان صاحبه هو من يشتغل ووفق قواعد المنافسة المربوطة بالحافزين المعنوي والمادي. أخذ القيم الطيبة من المؤسسين الأوائل ومنهم السادة: محمد السنعوسي، عبدالله نقي العوضي، حافظ عبدالرزاق فيصل الضاحي، بدر بورسلي، هاشم محمد، محمد الويس، غافل فاضل، جواد.

نقل تلك الأخلاقيات والسلوكيات في العمل إلى الجيل الذي انتسب اليه، مستفيداً من التقنيات الجديدة التي ادخلها على مهنة الاخراج وطبقها على نفسه ولم تكن موجودة في عهد من سبقه واستفاد منها أبناء جيله منهم السادة سامي الشريدة، عادل الخضر، أحمد الدوغجي، محمد سعود المطيري.

انتقاله من التلفزيون إلى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لم يحرمه من متعة الاخراج، وهذه ميزة تساعده في أداء مهامه وبتعامله مع المخرجين الذين يتولون إنتاج البرامج والأفلام الخاصة بالمؤسسة، وخبراته التي اكتسبها على مدار الـ٣٠ عاماً في وزارة الإعلام ستكون عوناً له في مهمته الانقاذية التي أوكلت إليه.

سابع مدير عام يتولى إدارة مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، وهي مؤسسة خليجية نشأت بمرسوم أميري عام ١٩٧٦ وأخذت هوية كويتية، علماً بأن الكويت تعتبر دولة المقر، والمديرون العامون والتنفيذيون هم على التوالي: إبراهيم اليوسف، عبدالوهاب سلطان (متوفى) وبدر المضف (متوفى) وفوزي التميمي وهاشم محمد وعبدالمحسن البناي وعلي حسن الريس (٢٠١٣).

أخذ على عاتقه تجديد الدماء في المؤسسة التي ذاع صيتها وأعمالها في الخليج العربي ودخلت كل بيت فترة السبعينات والثمانينات، وها هو يبشر بعودة تلك الروح إليها من جديد «فافتح يا سمسم» سيكون حاضراً على شاشات التلفزيون عام ٢٠١٦ وبرنامج «قف» المروري، و«سلامتك» الصحي انها بروح وبتكهة جديدة تواكب التغيرات وأدوات العمل الحديثة وهذا ما يعمل عليه ويلتزم به.

يوظف الثقة التي انتزعتها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك في عقدي السبعينات والثمانينات بإنتاج برامج ذات نوعية متميزة تخاطب الرأي العام الخليجي والعربي وبمضمون توعوي وثقافي بخصوص حقوق الملكية الفكرية ومحاربة الاتجار بالبشر واحترام حقوق الإنسان اضافة إلى حملة الترشيد من قبل مستهلكي المياه والكهرباء.

أمامه عدد من الملفات التي يتعين عليه انجازها، وهي ملفات لم تنل الاهتمام والرعاية الكافيين من قبل ومنها هيكلة المؤسسة بوجهيها الإداري والمالي، وبما يكفل توفير المصروفات التي تنفق على المؤسسة من خلال إنتاج برامج تغطي تلك النفقات بحيث تعطيها القدرة على الاستمرارية وتمول جزءاً من احتياجاتها الضرورية بنفسها.

يقدر عالياً الثقة التي منحه اياها وزير الإعلام وتذليل الصعوبات التي تواجه مهمته، وعليه يعمل على تهيئة المبنى بالكامل القائم في منطقة السالمية والتابع لوزارة الإعلام ليتلاءم مع احتياجات المؤسسة بحيث تعطى لها معالمها المؤسساتية وتقسيماتها وإدارتها وهو ما لم يكن متاحا من قبل.

سعود الناصر

يتوقف كثيراً عند علاقته مع المرحوم الشيخ سعود الناصر الصباح الذي تولى وزارة الإعلام، مع انه عاصر نصف الوزراء الذين تناوبوا على الوزارة، لكن هذا الرجل لا يفارق ذهنه، فقد تعلم منه الثقة بالنفس ومعنى الانتماء للمؤسسة الإعلامية وللكويت، اضافة الى كونه من المجددين في الوزارة، وله فيها بصمات واضحة.

وتبقى الكويت

أهم الأعمال التي كانت اقرب إلى قلبه فيلم «وتبقى الكويت»، فقد عايش أحداثه لحظة بلحظة، وعمل مع صلاح قطب على وضع كل لقطة في مكانها المناسب، عمل بروح التحدي خاصة بعد التحرير.

على الطائرة

من الأعمال التي يفتخر بها، لقاء مميز على التلفزيون مع سمو الأمير في الطائرة، عندما كان رئيساً لمجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الصباح، أجراه الإعلامي الاستاذ يوسف الجاسم، وباشراف مباشر من وزير الإعلام د. أنس الرشيد، وكان ذلك بعد التحرير.

قدامى العاملين بالمؤسسة

من قدماء العاملين في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، والذين رافقوا مسيرتها ولم ينقطعوا عنها، المستشار الإعلامي الاستاذ أسامة الروماني، والذي يعتبر خزان المعلومات للمؤسسة، والسيدة آمال خورشيد مسؤولة الإدارة المالية.

البرامج المشهورة

اشرف وأنتج مجموعة من برامج المنوعات والحفلات الغنائية والموسيقية والاوبريتات الغنائية، ومنها: برنامج استراحة الجمعة ١٩٨٤، ولقاء الخميس ١٩٨٤، واستديو ٣٠٠، واستديو ٥٠٠، وما يطلبه المشاهدون ١٩٩٦، وتناتيف ١٩٩٨، ومساء الخير يا كويت ١٩٩٨/١٩٩٩ وصباح الخير يا كويت منذ عام ١٩٩٤.

السيرة الذاتية



علي الريس

مواليد ١٩٥٤

حاصل على بكالوريوس إعلام وسينما من جامعة أوريغون الأميركية

تولى الوظائف التالية: مخرج بتلفزيون الكويت ١٩٨٢، ومراقب المنوعات والموسيقى ١٩٨٨/١٩٩٥، ومدير المنوعات والموسيقى ١٩٩٥/٢٠٠١، ومدير عام القناة الأولى والفضائية الكويتية (٢٠٠١ -....) ومدير إدارة التنسيق بالقناة الرابعة (٢٠٠٢)، والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون (٢٠٠٤/٢٠١١)، ووكيل وزارة الإعلام بالنيابة (٢٠٠٥)، والوكيل المساعد لشؤون الصحافة والمطبوعات والنشر.

تولى منصب مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك عام ٢٠١٣ (منتدب).

ترأس عدة لجان تحكيم خليجية وعربية دائمة ومؤقتة، منها مهرجان الدوحة السنوي، مهرجان القاهرة السينمائي، مهرجان الأغنية العربية.

نائب رئيس لجنة البرامج باتحاد اذاعات وتلفزيونات الدول العربية.

علي الرضوان..
حافظ «الأمانة»
للتأسيسي والدستور



علي محمد الرضوان

انسحب من تحت الاضواء منذ زمن، وعاد الى عرينه في مكتب المحاماة، بعد إسهامه بمهمة وطنية جليلة، مؤدياً دوره بأمانة.

علينا ان نذكر اولئك الرجال الذين ساهموا بوضع مواد الدستور، وشاركوا بنقاشاته وحفظوا التاريخ وكانوا امناء عليه وبنقله الى الأجيال من بعده، وهو واحد منهم، لذلك كان اختياره «وجهاً في الاحداث».

علي محمد الرضوان يحمل ثلاث صفات تميز تاريخه واسمه، كونه امين عام المجلس التأسيسي (١٩٦٢)، وامين عام مجلس الامة (١٩٦٣)، ومن كبار المحامين والقانونيين الكويتيين (١٩٦٣)، وفي كل محطة له بصمة وجولة.

يؤكد وبصورة قاطعة ان صاحب الفضل الاساسي في ظهور الدستور هو المرحوم الشيخ عبدالله السالم، فلولا وجوده لم يكن ممكناً للدستور ان يرى النور، فقد كان في ذهنه من بداية اول يوم حكم فيه مشروع تحويل الامارة الى دولة، فقد انهى سموه التملك بالبراميل، واصدر قانوناً بملكية الاراضي للدولة.

حتى لا يلتبس الامر على الدارسين، فالمحاضر المنشورة والخاصة بلجنة الدستور والمجلس التأسيسي والموقعة، كانت لديه في مكتب الامين العام، ولدى الرئيس عند تركه للعمل في مجلس الامة، كما افضى بذلك للدكتور محمد القبلي في حديث نادر له ظهر فيه في القبس عام ٢٠٠٩.

عين بدرجة وكيل وزارة بعد تخرجه في جامعة القاهرة، كأمين عام للمجلس التأسيسي، والذي أخذ على عاتقه وضع أساس لنظام الحكم في البلاد، وهي الخطوة التي تلت اعلان الاستقلال (١٩ يونيو ١٩٦١) وبعد تشكيل «هيئة التنظيم» و«المجلس المشترك»، حيث كان شاهداً على كل مراحل ولادة لجنة الدستور.

تعرّف على د. عثمان خليل عثمان، اثناء دراسته للمحاماة في جامعة القاهرة، وكان هو الممتحن الخارجي له في لجنة الامتحان الشفهي، أوفد الى القاهرة والتقى به هناك، وتم ترتيب مجيئه الى الكويت على مستويات عليا في الدولة المصرية، وحضر الى هنا للمشاركة في وضع مواد الدستور بعد ان خلف محسن عبدالحافظ الذي ينتمي الى مدرسة الدكتور السنهوري وهو بخلاف اتجاهات عثمان خليل عثمان.

أقسم اليمين كمحام في السابع من يناير ١٩٦١ ومارس هذه المهنة مع شريكه في المكتب المرحوم عبدالمحسن بدر الخرافي والمرحوم رشيد فهمي كرامي، وكان ترتيبه الثالث بعد سليمان خالد المطوع ومحمد مساعد الصالح، وان كان آخرون عملوا في الحكومة كمحامين، ومنهم عبدالعزيز الصرعاوي وحمد العيسى وبدر العجيل، وأقدمهم على الاطلاق المرحوم جاسم حمد الصقر.

من القانونيين المخضرمين والقلائل في زمنه، أي أوائل الستينات، عاد في السبعينات الى ممارسة مهنة احبها واستمر فيها، ليدخل في قضايا التحكيم الدولي من خلال مكتبه الكائن في الصالحية وان كانت معظم أعماله قائمة مع شركات دولية.

سرد كيف كان يؤدي عمله مع الفريق الذي ساعده بكتابة محاضر لجنة الدستور وفي لقاء خاص له مع الزميل عبدالحميد بدر الدين عام ٢٠٠٣ «لم نكن نكتب حرفياً ما يدور في مناقشات في اللجنة، انما كانت خلاصة ما تم الاتفاق عليه، وبعد انجاز المحضر، كنت آخذ موافقة الأعضاء عليه، ابتداء من رئيس المجلس ثم الشيخ سعد وبعدها يوقع باقي أعضاء اللجنة».

استدعاؤه للعمل في المجلس التأسيسي كان أشبه بالمهمة الوطنية، وهو ما زال حديث التخرج من كلية الحقوق من جامعة القاهرة، اتجهت أنظاره في المرحلة الأولى نحو بناء الجهاز الاداري وتسجيل المحاضر، فقد كانت تكتب كلمة وبخط اليد ومع قرب انتهاء عمل المجلس التأسيسي حصل على جهاز للتسجيل حيث بلغ عدد العاملين معه ١٠ موظفين.

وقف ضد ممارسات الرقابة المسبقة على تداول المطبوعات وابدى تذمره من احتجاز كتبه مما يضطره لمخاطبة المسؤولين الذين كانوا ينهون المشكلة بأريحية شديدة على حد تعبيره.

من الفاعلين في حركة القوميين العرب، والتي اخذته مبادئها وشعاراتها منذ كان على مقاعد جامعة القاهرة، وفي ذروة المشروع القومي الناصري، عزز هذا الامر قربه من د. أحمد الخطيب وجاسم القطامي، تولى مسؤولية العراق في مكتب الحركة بالكويت، كاد ان يعتقل في بغداد، وتعرضت حياته للخطر زمن حكم حزب البعث.

له نشاطات ومشاركات في الجمعية الكويتية لحقوق الانسان، الهلال الاحمر الكويتي، مناصر للحريات ومدافع عنها، حتى في تعديل بعض مواد الدستور، والتي يدفع بها نحو توسيع هذه الحريات وتوفير ضمانات قانونية لها.

قارئ متميز يتابع وبدقة الصحافة الاجنبية، يعشق الحداق (صيد السمك) خاصة السلمون، حيث تراه منجذباً اليها عندما يكون في مونترو بسويسرا، فهناك تحلو له الحداقة، مستمتعاً بها، الى جانب مواظبته على ممارسة الرياضة، وهو ما جعله في عافية وعقل متقد.

السيرة الذاتية



علي محمد الرضوان.

مواليد ١٩٣٧ـ الكويت.

درس بالمدرسة الشرقية ١٩٥٠ واكمل المرحلة الثانوية بالمدرسة المباركية، وبعدها بثانوية الشويخ ١٩٥٥ ونال شهادة الليسانس بالحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠.

مارس مهنة المحاماة ١٩٦١ـ١٩٦٢ ثم عاد لها عام ١٩٧٠ وما زال.

تولى منصب امين عام المجلس التأسيسي ١٩٦٢ـ١٩٦٣ وامين عام مجلس الامة ١٩٦٣ـ١٩٦٤.

شغل وظيفة نائب مدير عام شركة البترول الوطنية ١٩٦٤ـ١٩٧٠.

عضو مجلس ادارة شركة البترول الوطنية الكويتية ١٩٧٠ـ١٩٧٣ وعضو مجلس ادارة الشركة الكويتية للنفط والغاز ١٩٧٤ـ١٩٧٥، وعضو مجلس ادارة شركة المجموعة البترولية ١٩٧٦ ـ حتى الآن، وعضو لجنة سوق الكويت للاوراق المالية ١٩٨٤ـ٢٠٠٥.

رئيس مجلس ادارة شركة سيمنس الكويتية ١٩٧٩ـ٢٠١٤، وعضو مجلس ادارة شركة سيمنس الكويتية ١٩٧٩ ـ حتى الآن، وعضو مجلس ادارة ونائب رئيس الشركة الكويتية السويسرية ٢٠٠٦ حتى الآن.

منال الرشيدي.. النقابية التي تكره السياسة

وجوه من الكويت



منال الرشيدي

أول سيدة تترأس نقابة في تاريخ الكويت

أطول إضراب تقوده امرأة من دون كلل أو ملل

أكثر مؤسسة تعمل فيها النساء بنسبة ٨٠٪ كانت على الدوام من الهيئات الناجحة والمميزة

رابع رئيس لنقابة التأمينات منذ عام ٢٠٠٧

أكملت الماجستير وتحضر للدكتوراه.. تعمل في التأمينات باحثة قانونية أولى.. أمضت ١٤ سنة في المؤسسة

للمرة الأولى تظهر امرأة على المسرح النقابي في تاريخ الكويت، وكان السؤال من هي تلك السيدة التي استطاعت ان تقود اطول اضراب عرفته البلاد وفي اهم مؤسسة ناجحة على مستوى الكويت والخليج العربي؟ دخلت مواقع التواصل الاجتماعي واحتلت مكانتها في وسائل الاعلام من دون ان تتحدث عن نفسها او شخصها ولهذا اختيرت «وجها في الاحداث».

عشرات الاناث يحملن اسم منال الرشيدي، اذا ما شئت البحث عنها في الفيسبوك والتويتر ولا واحدة منهن تشبهها بالشكل او بالمضمون، سوى انهن حملن الاسم نفسه، لكن ستجدها في موقعها بالنقابة التابعة لمؤسسة التأمينات الاجتماعية، وهي تخاطب بالميكروفون المعتصمين والصامدين الى ان تتحقق مطالبهم التي رفعوها وقدموها للمسؤولين.

شخصية قيادية، منذ اليوم الاول لنزولها في قائمة الانتخابات التي فاز جميع اعضائها، باستثناء واحد، تعهدت ان تدافع عن العاملين بالمؤسسة وترفع عنهم الظلم الاداري، وهذا ما فعلته عندما تسلمت دفة الرئاسة، وفي هيئة ثلاثة ارباع العاملين فيها من العنصر النسائي اكثر من ٨٠٪ والسبب ان المرأة لديها قدرة على تحمل الصدمات وامتصاص غضب الجمهور ومن هنا كانت احد عناصر التفوق بالخدمات.

هي رابع الرؤساء في تاريخ نقابة التأمينات: ثلاثة رجال وامرأة، عام ٢٠٠٧ وهي سنة الاعلان عن انشاء النقابة انتخب السيد نواف المطيري، هوجم واستقال وهو حاليا محامي النقابة، تلاه السيد امير عبدالغفور ثم السيد حمدان البذالي، وايضا لم يتحملا الضغوط الى ان الق دور منال الرشيدي في الشهر الاول من عام ٢٠١٤.

أظهرت دفاعاً واضحاً عن مطالب العاملين في المؤسسة، واختارت البقاء والمواجهة على السفر لدراسة الدكتوراه وعلى حسابها في الخارج، لديها القدرة على الإقناع كقانونية وخبيرة في علم النفس، جادة في عملها كما تقول إحدى زميلاتها عن قرب، تأخذ امتياز كل سنة، تعتبر نفسها من فئة المظلومين، توفي والدها وهي تؤدي وظيفتها وبقيت حسرة بنفسها ألا ترافقه قبل وفاته.

مضى على الإضراب أكثر من شهر ولا أحد يعلم متى يتوقف ويعود العاملون فيها إلى ممارسة أعمالهم الطبيعية وفي أهم مؤسسة تعتبر الشريان الحيوي في الدولة تخدم ٧٠٠ ألف مؤمن عليهم من أبناء وبنات الكويت، هذا بخلاف الخليجيين، والتي ينظر إليها على أنها منارة ومتميزة وناجحة في إدارتها على مستوى المنطقة كلها.

امرأة قادت نقابة التأمينات الاجتماعية وتقدمت وزملائها الاضراب ليصل الى ما يزيد على اسبوعه الخامس، دون كلل أو ملل أو انصياع للمساومات، تنأى بنفسها عن الدخول في مهاترات اعلامية وترفض وجود وسيط او طرف للضغط او الحديث في موضوع الاضراب أو وقفه، لأن القرار الذي اتخذ كموظفين إما أخذ كامل الحقوق او استمرار الاضراب.

منال بنت رجل بسيط وامرأة بسيطة نشأت في منزل يحب العلم ويخلص في العمل، تكره السياسة، هدفها حفظ حقوق العمال والانسان، اكملت دراستها الجامعية وتخرجت من كلية الحقوق في جامعة الكويت عام ١٩٩٩، عينت في المؤسسة عام ٢٠٠٠، وبعد مدة اكملت دراستها لتحصل على شهادة الماجستير في القانون بامتياز مع مرتبة الشرف، وكان ذلك في عام ٢٠١٠، التحقت بإدارة شؤون المستحقين والمسمى الوظيفي لها باحث قانوني اول.

منال الرشيدي لا تتوقف عن القول ان حقوق الموظفين فوق كل اعتبار، ولا مجال للمساومات اوالتهديد لان موظفي اليوم غير موظفي الامس، فالكل يعرف حقوقه ويؤدي واجباته، وهذه السمة والصفة التصقت بموظفي التأمينات بأنهم مثال للانضباط والعمل الدؤوب.

رئيسة نقابة التأمينات الاجتماعية من القلائل اللواتي تقلدن هذا المنصب في الكويت، إن لم تكن الاولى في تاريخ النقابات، اكدت ان الظلم الواقع على زملائها في المؤسسة، وبعدها معاقبة المضربين القانونيين في ٢٠١٠، جعل الموظف يعرف طريق اللجوء الى المحكمة الادارية لينتزع حقه، مشيرة الى ان وجودها في النقابة هو لارجاع الحقوق الى الموظفين، لأن اليد الواحدة لا تصفق، وان وجود ١٠٠٠ موظف مضرب عن العمل جاء بناء على قناعتهم بضرورة أخذ حقوقهم، وان النقابة وجدت لهذا الغرض.

معظم الوزراء الذين تعاقبوا على إدارة المؤسسة قالوا مدحاً بها والعاملين فيها، وبكونهم سواعد أكفاء يفتخر بهم، ويستحقون الزيادة، ولكن تلك الوعود بقيت حبراً على ورق، وعندما يقارنون أنفسهم مع جهات أخرى، (كالبنك المركزي مثلاً)، فقد نالت أكثر مما هم يطالبون به، يشعرون بالظلم والحسرة ولسان حالهم.. يقول: أهكذا تكون المكافأة والنجاح؟

أعلنت وبوضوح في اليوم الأول من الإضراب يوم ٢٧ مايو ٢٠١٤ «نطالب بالعدل والمساواة وترجمة هذا المبدأ إلى واقع، فجميع الجهات الحكومية حصلت على زيادات إلا مؤسسة التأمينات الاجتماعية، ولذلك أصبحنا الأدنى في الرواتب على مستوى الدولة»، كما نقل عن لسانها، داعية إلى إزالة جميع أشكال التعسف الإداري.

المطالب

رفعت النقابة مطالب الموظفين إلى الجهات المعنية وحددتها بجملة من المطالبات، وهي: زيادة الرواتب، وقف قرار نسبة التقييم، إلغاء قرار الرسوب الوظيفي لحملة الدبلوم والثانوية، عدم احتكار الموظف في الدرجة أكثر من ٣ سنوات، تعديل الهيكل الوظيفي والمسميات، استحقاق جميع الموظفين الحاصلين على المؤهلات العليا للكادر الخاص بالمؤهل، فتح باب الابتعاث للموظفين، وتلك أهم المطالب.

البديل عن الموظفين

استعانت الإدارة العليا لمؤسسة التأمينات بالمديرين والمراقبين لتسيير الخدمة والإحلال مكان الموظفين المضربين، ولكنهم أكتفوا بالرد على استفسارات المراجعين وإجراء المعاملات البسيطة كالمعاش المقدم أو تغيير جهة الصرف، وسابقاً وصل عدد المراجعين في كل الفروع إلى نحو ٤٠ و٥٠ ألف

أخت الرجال

وصفوها «بأخت الرجال» النقابية الشابة، والبالغة من العمر منتصف العقد الثالث تقريباً، تمتلك حماساً وثقة بالنفس جعلاها محط الأنظار والتقدير.

السيرة الذاتية



الراشد.. مرجعية اقتصادية موثوقة



فهد محمد الراشد

من المراجع الاقتصادية ذات الشأن في الكويت، اطلالته السنوية عبر اطلاق تقرير اللجنة الوطنية للتنافسية،

اعطته حضوراً اضافياً وجعلته لصيقاً بالهم الوطني ومكافحة الفساد، وناشطاً على المستوى الكويتي والدولي، بمساهماته في الحقلين الاقتصادي والثقافي.

يستعد لاطلاق التقرير العاشر للجنة الوطنية الكويتية للتنافسية بعد اصدار تسعة تقارير منذ عام ٢٠٠٥، وهو تقرير يحظى بتقدير ومتابعة من هيئات دولية متخصصة نظراً لما يتضمنه من مؤشرات تؤخذ بعين الاعتبار من قبل البنك الدولي والمنتدى الاقتصادي العالمي، وهو في ذلك مع مجموعة من رجالات الكويت المتخصصين والاكاديميين والاقتصاديين يسعون لوضع التصورات المقترحة في برامج عمل الحكومة والمجلس معاً.

لم يبتعد عن الشأن الاقتصادي والمالي بالرغم من استقالته من الهيئة العامة للاستثمار، بل بقي لصيقاً ومتابعاً دقيقاً، يملك ملفات وارشيفاً معلوماتياً بالقضايا المفصلية في الكويت، لديه رؤية اقتصادية ممزوجة بالمعطيات السياسية القائمة، ولذلك بات مقصداً للصحافيين الاقتصاديين الأجانب الزائرين للمنطقة الخليجية.

مرجع موثوق في المحافل الاقتصادية الدولية، يعكس صورة متقدمة في مجال الخدمات التطوعية، فاللجنة الوطنية للتنافسية تضم خبرات رجالات اقتصاد ومال وأعمال، تعمل على وضع الكويت في قلب خريطة الأعمال التنافسية من واقع المؤشرات والبيانات والرؤى، وهو عمل ذو مصداقية يتخطى اطار العرض والمناقشة، ويشمل دول مجلس التعاون والعالم العربي.

يتعامل مع جميع الاطراف والقوى السياسية من دون مواقف أو تحفظات مسبقة، جريء بالمواجهة وطرح رؤيته ووفق قناعته وخبراته، لا سيما ما يتعلق بالتنمية الاقتصادية ومكافحة الفساد، وله في ذلك عدة انشطة من خلال الندوات والمؤتمرات والمنتديات المحلية والدولية وتقديم أوراق العمل.

قام بوضع مسودة الوثيقة الوطنية لمكافحة الفساد عام ٢٠٠٩، والعمل على رفعها لسمو أمير البلاد، بالاشتراك مع نخبة من المهتمين والسياسيين، نظراً لخطورة الظاهرة، فهي تشويه للعملية الديموقراطية، واخلال بمبدأ العدالة والمساواة، واهدار للمال العام من الناحية الاقتصادية. والفساد كما يراه ليس محصوراً فقط في الرشوة بل يشمل التنفيع من المال العام لكسب الولاءات السياسية واستغلال المناصب لخدمة المصالح الخاصة، ولهذا كانت الدعوة والتوجه بعدما أصبحت حالة اللامبالاة تسود الكثير من المواطنين تجاه تفشيها في الدولة والمجتمع.

من المواقف الوطنية التي تحسب له وأعطته مصداقية بالطرح، ما أقدم عليه عندما كشف عن انهيارات الاستثمارات الكويتية في اسبانيا وابلاغ مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار بذلك، واستتبع ذلك إعداده لمذكرة تم رفعها الى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آنذاك الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، انتهت بتقديم استقالة جماعية لأعضاء مجلس إدارة الهيئة.

استقال من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بسبب وجود شبهات مالية، مكملاً هذه الاستقالة بإجراءات قانونية في الكويت وسويسرا، إضافة الى كونه أحد الشهود الكبار والمسؤولين الذين أدلوا بشهادتهم في محكمة بلندن بخصوص الاستثمارات الكويتية.

ابتعد عن المناصب الوزارية واتجه نحو القطاع الخاص بعد جولات له في الهيئة العامة للاستثمار وغيرها من القطاعات، بقي محتفظاً باستقلاليته السياسية طوال عمله، وان كان أقرب للتيار الوطني الليبرالي بل هو في جسمه وعقله.

شخصية متواضعة، غير حادة، وغير صدامية، يتمتع بجرأة كبيرة في المواجهة، لم يعرف عنه ان في سجله المالي أي ملفات شائكة أو تدور حولها الشبهات، عرف بقدراته على إدارة صناديق الاستثمار وزيادة رأس مال الشركات، اكتسب شهرة كبيرة عند توليه منصب العضو المنتدب في الهيئة العامة للاستثمار

ارتبط على مدار اكثر من ٣٠ سنة بعلاقات اقتصادية وثقافية مع فرنسا، وكانت محطة اساسية لانطلاقة اعماله على المستويين المهني والشخصي، ليشارك في عدد من الانشطة الاستثمارية والمالية والصناعية، وابرزها قيامه مع زوجته بإنشاء المدرسة الفرنسية، كمركز مهم للفرانكفونية، وصار ينظر اليه كواحد من اهم بناة الثقافة الفرنسية في المجتمع الكويتي.

ساهم ومازال وبشكل فعال في الدفاع عن حقوق الانسان، من خلال تواجده كعضو مجلس ادارة الصندوق العربي لحقوق الانسان، ومقره في بيروت، ومن خلال علاقته مع منظمة هيومن رايتس ووتش في الكويت، والدور الذي يقوم به في مجال الدعم لهذه المنظمة غير الحكومية، والتي تعمل في ٩٠ دولة في العالم.

يتمتع بخبرات واسعة في مجال الاعمال الاقتصادية على الساحة الاوروبية والدولية، تتم الاستعانة به عند تأسيس واطلاق مشروعات استثمارية، كما حصل اثناء الاعلان عن قيام مؤسسة استثمارية خليجية تهدف لانشاء صلة وصل متينة بين الخليج والشرق في الهند، نظرا لتجربته في هذا البلد منذ الثمانينات، ومتابعته لما يحدث فيه من تطورات على الصعيد الاستثماري.

المدرسة الفرنسية

أنشأ عام ١٩٨٩ المدرسة الفرنسية في الكويت، وبالتعاون والشراكة الادارية مع زوجته السيدة منى الخالد، وهي المدرسة الاولى في تعليم اللغة والثقافة والمنهج الفرنسي.

أول وسام

تقلد وسام جوقة الشرف برتبة ضابط عام ٢٠٠٥ من قبل السفير الفرنسي، اي في عهد الرئيس جاك شيراك، وهو اول وسام وطني يمنح للمدنيين والعسكريين من دون استثناء منذ ١٨٠٢ بمبادرة من امبراطور فرنسا نابليون بونابرت، وكان تكريمه لصفاته كصديق وفي لفرنسا، والمستعد دائما لتعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين.

السيرة الذاتية



فهد محمد الراشد

مواليد ١٩٤٦

حاصل على شهادة البكالوريوس (تجارة عامة) من جامعة عين شمس ١٩٦٨ وماجستير بالاقتصاد والدكتوراه في ادارة الاعمال (التمويل) من جامعة كليرماونت في كاليفورنيا (١٩٧٦).

عمل مساعد مدرس ومساعد بروفيسور في ادارة الاعمال بجامعة الكويت (٦٨ - ٧٨).

تولى منصب نائب المدير العام لشؤون الاستثمار في المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية (٧٧ - ٨٠) وعضو مجلس ادارة.

عميد كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية (٨٠ - ٨٢) بجامعة الكويت.

العضو المنتدب في الهيئة العامة الكويتية للاستثمار (١٩٨٣ - ١٩٩١).

شغل العديد من المناصب منها: رئيس البنك العربي ـ الافريقي الدولي (مصر)، ورئيس مجلس ادارة شركة الاستثمار التكنولوجي (باريس)، وعضو مجلس ادارة في شركة الاستثمار البيئي (لندن)، رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية الكويتية لمشاريع التكنولوجيا، مؤسس ورئيس مجلس ادارة شركة الكمبيوتر الكويتية، مؤسس ورئيس مجلس ادارة شركة الدرة للخدمات النفطية.

تولى عضوية مجلس ادارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والبنك المركزي واللجنة العليا للاصلاح الاداري واللجنة العليا لإصلاح التعليم، ومازال عضو منتدى الفكر العربي (الاردن).

نائب رئيس قسم الموارد البشرية لشركة فاست تلكو (٢٠١٣ - ...).

رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للتنافسية (٢٠٠٥ - ولازال).

متزوج ولديه أربعة أبناء.

الراشد.. صوت الكويت الثقافي بالمغرب العربي



فهد سالم الراشد

هو صوت الكويت في المغرب العربي، أو بالأحرى الوجه الثقافي للكويت في تلك البقعة من العالم العربي.

صار مألوفاً إذ يشار إليه «قلم من الكويت»، كأنه يعيد سيرة المرحوم عبد العزيز الرشيد وعبد الوهاب الطبطبائي في رحلاتهما ومشاريعهما الثقافية خارج الكويت، لذلك كان «وجهاً في الأحداث».

راصد للثقافة المغاربية، يعمل في تونس بالمنظمة العربية للثقافة والعلوم التي يديرها الدكتور عبد الله المحارب، متزوج من سيدة جزائرية، عاشق لتلك البقعة من الأرض، مشارك بالمشهد الفكري والثقافي ومنغمس فيه حتى العمق، وفي كل مشهد تتردد العبارة، فلم كويتي في الحدث.. حتى صار أشبه بالسفير الثقافي المتجول.

خبير وباحث لغوي متمرس، مزاولته لمهنة التدريس أنتجت كتباً ومشاركات في العديد من المؤتمرات والمنتديات، وصل إلى الحد الذي يتوق فيه بإنشاء مركز فهد الراشد اللغوي والثقافي، وإذا ما تحقق ذلك يكون أكمل تجربته، وأعطى مثالاً حياً وواقعياً عن مساهمة رجالات الكويت بالثقافة العربية، خارج إطار وحدود دولته.

ارتباطه وعيشه بالجزائر أنتج من ضمن ما قدمه كتاب «الرمز والرمزية في السينما الجزائرية» قراءة في لغة المشهد، وفيه اشارة الى دور زوجته السيدة عايدة قاسمي الحسني. احتوى الكتاب على تقديم الرمزية في ستة افلام مع دراسة لمراحل السينما الجزائرية والبناء الدرامي للفيلم ولغة المشهد، وهو عمل فكري نجد فيه القدرة على التحليل والتعمق بالشخصية الجزائرية، من قلم كويتي عاش تجربة جديدة يُنظر اليها بإعجاب وتقدير.

دخل في معترك الحياة الثقافية من بوابتي اللغة والفكر، لم يمتلك مالاً ولا أعمالاً تؤهله للفوز بمناقصة او تجارة، بل امتلك الثقافة وكان سلاحاً فعالاً في ميدان الانتاج الفكري واستحق ان يعرف بـ «صوت الكويت في المغرب العربي».

من أكثر المشاريع الثقافية التي برز فيها سلسلة «كيفية إعراب الجملة العربية»، صدرت تحت اشراف المعهد العالي العربي للترجمة في الجزائر، وهي كتب تعليمية، تتناول قراءة في منهج قواعد اللغة العربية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.. جاءت نتيجة خبرة ميدانية، من خلال مزاولته مهنة التعليم لمدة ست سنوات، حيث اتبع في حصة القواعد، طريقة الاعراب المفصّل الدقيق، ومشاركة جميع التلامذة استغرق عمله بالسلسة (اربعة اجزاء) نحو ثلاث سنوات.

استنفر كل قواه الفكرية لخدمة اللغة العربية، وسخّرها لخدمة «لغة الضاد»، فكان كتابه «وقفات نحوية»، وهو عبارة عن بحوث لغوية محكمة هدفت الى الدفاع والمحافظة على التراث العربي والاسلامي، تضمن بحث «السماع في كتاب سيبويه» و«تعريف جمع المذكر السالم بين النحويين واللغويين» و«المبرد ومخالفته لسيبويه في بعض القضايا النحوية» و«مسائل مُغني اللبيب لابن هشام» و«نظرة في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي».

لعل في اصداره كتاب «جواهر القرآن» ما يعتبر اهم اضافة علمية وثقافية لانتاجه الفكري، والكتاب يعود الفضل بتوجيهه ومتابعته الى أستاذه المرحوم د. خالد عبدالكريم جمعة، وهو يقوم على عرض شامل لجُلّ محقّقي كتب التراث، الذين تعرّضوا او تناولوا كتاب «إعراب القرآن» المنسوب الى الزجّاج، والسبب في اختياره هذا الموضوع، اثبات نسبته الى جامع العلوم، ابي الحسن الأصبهاني، وان اسمه «جواهر القرآن»، بدلا من «إعراب القرآن»، وثالثاً لكونه مهتماً بالدراسات والظواهر القرآنية النحوية والصرفية.

شارك الباحث اللغوي د. فهد الراشد بدراسات ميدانية وبحوث تطبيقية معمقة حول اللغة العربية في ثلاثة مؤتمرات دولية للغة العربية وقدم فيها مداخلات، بدأها في المؤتمر الدولي الأول لتعليم العربية.

مدافع وبقوة عن اللغة العربية بكونها حاضنة اللغات، يدرك ان هذه اللغة قادرة على احتواء واحتضان ما عداها من اللغات، وإلا كيف سيتم دعوة الأمم للدين الإسلامي اذا كانت «لغتي قاصرة» على حد تعبيره، فهي استوعبت جميع اللهجات وحتى الهجين منها، وصح فيها القول، انها لغة ثقافة وتواصل وحضارة.

كان محور كتاب أصدره الأديب التونسي صلاح بوزيان تحت عنوان «قلم من الكويت»، عبارة عن دراسة لأعماله وإنتاجه الثقافي، جرى التعريف به على غلاف الكتاب بانه «عمل في إطار تنشيط العمل الثقافي العربي المشترك»، وتمت الإشارة إليه بانه من مدرسة الكويت الأدبية التي ذاع صيتها في مجالات الإبداع، خلاصة ما توصل إليه انه عمل على بلورة رؤية ثقافية عربية ترتقي الى مرتبة المشروع الثقافي العربي، الممكن تحقيقه.

صار اسمه حاضراً في المنتديات الثقافية ببلدان المغرب العربي، وجه من الكويت يطل على سماء هذه المنطقة، وهذا ما يمكن معرفته من خلال قراءات قام بها لروائيين تونسيين كما فعل مع القاص التونسي «الهادي جاء بالله» في روايته «مواسم الرزاز»، حيث عقب عليها وانصبت قراءته على الحبكة القصصية في الرواية.

ستظل صباحاً يا صباح

نظم أبياتا من الشعر بعد تسمية سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد الصباح قائداً للعمل الانساني يقول في مطلعها:

ستظل صباحا يا صباح

وحبي لك عشق مباح

ستظل مصدر قوتنا وفخر عزتنا

ستظل المدافع والمنافح عن كرامتنا

نماذج كويتية سبّاقة

عرفت الكويت أسماء رجالات كانت لهم مشاريع ثقافية في الخارج، منها إصدار جريدة «الكويت والعراقي» لعبدالعزيز الرشيد عام ١٩٣١ من أندونيسيا، ثم جريدة التوحيد ١٩٣٣، ومنها إصدار جريدة الدستور و«صدى الدستور» في البصرة عام ١٩١٤ على يد عبدالوهاب الطبطبائي، وهاشم الرفاعي الذي اصدر جريدة البصرة عام ١٩٣٤، وكذلك السيد جاسم حمد الصقر الذي شارك بتأسيس دار للنشر والطباعة وبدورها اصدرت جريدة الناس في العراق عام ١٩٤٧.

دور الفضالة

حمل الينا الدكتور فهد يوسف الفضالة الباحث في المعهد العربي للتخطيط، مجموعة من اصدارات الدكتور فهد الراشد وما كتب عنه، بعد اللقاء به في تونس على هامش مؤتمر ثقافي شارك فيه، وكان شديد التأثير والحماس لنشاط هذا الرجل وما قدمه للكويت ويقدمه في بلدان المغرب العربي.

«نحن الخليج»

ايضا له قصيدة بهذا العنوان تبدأ ابياتها:

نحن الخليج.. نحن الذين نثرنا الزهور وبعثنا الاريج.. نحن الذين في السماء ثريا وفي الارض بهيج.

السيرة الذاتية



فهد سالم الراشد.

مواليد الكويت - ١٩٦١.

حاصل على شهادة الدكتوراه، من جامعة الفيوم بمصر عام ٢٠٠٦، تحت عنوان «كتاب إعراب القرآن المنسوب للزجاج - سابقاً»، وشهادة الماجستير من جامعة القاهرة حول شعر الفرزدق والظواهر النحوية عام ١٩٩٨.

وشهادة الليسانس من جامعة الكويت، كلية الآداب عام ١٩٩٤، كان من أوائل الثانوية العامة، خريج المعهد الديني.

قدّم مجموعة من الأبحاث العلمية المحكمة (سبعة بحوث).

عمل مصححاً لغوياً في وزارة الدفاع (١٩٩٤)، ومراجعاً لغوياً لمجلة «أخبار الألكسو» ومراجعة وتحرير المجلة العربية للثقافة، ونائب رئيس التحرير للمجلة.

شارك في العديد من الندوات الدولية والملتقيات والمؤتمرات، وله فيها مداخلات ومساهمات.

ترأس جلسات علمية، وكان ممثلاً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عدد من المؤتمرات.

أصدر ١٢ كتاباً حول اللغة والنحو والصرف والثقافة والسينما الجزائرية، وكيفية إعراب الجملة العربية.

عضو في مؤسسات ثقافية بالجزائر والكويت.

يتولى رئاسة قسم التنمية الثقافية العربية ونشر اللغة العربية بإدارة الثقافة، في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الألكسو - تونس».

رئيس المجلس العلمي بالمعهد العالي العربي للترجمة، التابع للجامعة العربية في الجزائر.

الزعبي خلطة بدوية ليبرالية



علي الزيد الزعبي

في شخص الدكتور علي الزعبي خلطة او لنقل نكهة خاصة يتميز بها.. قبلي يعيش في المناطق الخارجية، لكنه ليبرالي ويؤمن بالدولة المدنية.. «بيحكي انكليزي جيدا وبيكتب شعر شعبي»

من طبقة ذوي الدخل المحدود وينادي بالخصخصة، ونظام الاقتصاد الحر.. يقرأ لماركيز وابن لعبون في الوقت نفسه.. يعيش في المناطق الخارجية من دون ان يكون رهينة لدى التيارات الدينية، فهو من النوع الذي لا يرى نفسه الا خارجا من سطوة هذه البيئة او التيار.

انخرط في العمل السياسي منذ بداية الثمانينات ايام الجامعة وكان من المؤثرين والمشاركين بالانتخابات في «الوسط الديموقراطي» عمل مع كل القوى الوطنية وتعاون معهم ودعمهم، لكنه لم يكن يوما عضوا منتسبا، بل حافظ على كيانه المستقل وان كان مع اولئك المنادين والمؤمنين بالديموقراطية والدستور.

انتماؤه القبلي كان محور دراساته الجامعية العليا، فعنوان اطروحة الدكتوراه كانت عن «التحضر والقبلية في المجتمع الكويتي الحديث» والماجستير حول «التماسك القبلي كما تعكسه انتخابات مجلس الامة الكويتي» ولذلك عرف بأنه من الذين جمعوا بين القبيلة والعولمة، واطل على المدنية من بوابة القبيلة التي اتاحت له فرصة استكشاف الطرف الاخر من تركيبة المجتمع.

مسكون بهاجس بناء الدولة المدنية وبالانسان المدني ذاك المواطن القادر على المشاركة والتفاعل في قضايا وشؤون مجتمعه والمتسلح بقدر كبير من الوعي بالحقوق والواجبات وبأنه اساس البناء الهرمي للدولة ومؤسساتها ونظامها السياسي، انسان تشده قيم المواطنة ويرتبط بها مثلما كان ارتباطه بكتابة القصائد الشعرية والخواطر الناء نكبة ١٩٩٠وهو في الغربة ليتم تداولها مع مجموعة من الطلبة كسلاح نفسي يعينه على تحمل تبعات الاحتلال والغزو.

أضاف اسمه الى قائمة رؤساء تحرير الصحف الالكترونية واختار «نون» شعاراً لها، ليؤكد التزام اصحاب القلم والكتابة بالمصداقية وعلى هدي القرآن الكريم «نون والقلم وما يسطرون» ويخوض تجربة، طالما حلم بها وهي الدعوة الى فكرة الدولة المدنية والعيش في ظلها. وربما كان الاسم له دلالة اسلامية راقية، فالنون من الحروف المقطعة في اوائل السور، فأول ما خلق الله القلم والكتابة الى ان تقوم الساعة.

عشر سنوات من حياته امضاها في اميركا زرعت فيه جانبا ايجابيا وهو الاعتماد على الممارسة العملية والابتعاد عن الغوص في المماحكات الكلامية التي استنزفت الوقت، لذلك نمت عنده حالة النزوع نحو «التجريب الموزون» طموحه ان يأتي بالدكتوراه والماجستير من اميركا عبر الاطلسي وعاد بالشهادتين، دخل عالم الشعر وجرّب وانتج «غربة» واليوم يطرق باب الصحافة من الباب الالكتروني ليضيف شيئاً الى هذا العالم.

يعتقد ان المستقبل سيكون للصحف الالكترونية، لذلك مراهنته قائمة على عامل الوقت وتوجه العالم نحو هذا السبيل، صحيح انه لن يكون بمقدوره ان «يخطف» القراء في لمح البصر ولا هو في هذا الوارد، لكنه يؤمن بأن البقاء سيكون «للاصدق» ومع الوقت سيدرك القارئ ان القيمة المضافة ستكون عامل ثقة في المتابعة والقراءة.

ابتعد عن وضع نفسه في اطار المحسوبيات على هذا النائب او ذاك التيار، لذلك لم يتعامل مع مؤسسة مجلس الامة ولم يعرض عليه او يطلب منه ان يكون مستشارا، باعتبار ان «العضو لا يحب الا ربعه» وبقي على الدوام مستقلا وصاحب رأي يحدده بحسب قناعاته والمعطيات القائمة.

تخصص في دراسة الفساد السياسي، وشكلت الدراسة التي اعدها مع الدكتور خلدون النقيب «مرجعية» لفضح حالة التردي في الدولة والخدمات، فلا الحكومة كانت جادة في المواجهة ولا مجلس الامة، عمل على المتابعة الى ان تحول الفساد الى مشهد عادي في حياة الكويت مثله مثل الواسطة، بكونه جزءا من «الثقافة المجتمعية» وعمل تطبيقات عن الظاهرة التي اظهرت

شبكة المحسوبيات والمجموعات المستفيدة منها، لا سيما دوائر عدد من النواب، اي للنائب وابنائه وللناخب وابناء دائرته، وهو ما اطلق عليه اسم «فساد الانجال».

خاض تجربة في العمل الوطني السياسي عام ٢٠٠٠، لكنها فشلت بعد اربعة اشهر من قيامها، بسبب ان الرأي العام يفتقر الى العمل الوطني المستمر والمتواصل،ونفسه معدوم، ويريد الحصول على نتائج وغنائم سريعة.

والفكرة بدأت في الرقة وهدية بتشكيل لجنة شعبية ضاغطة ايام الدوائر الـ ٢٥، لتقييم اعمال النائب ومساعدته في اتخاذ القرارات ومتابعة ما يجري في مجلس الامة بعيدا عن الحسابات الانتخابية، وهذه اللجان الشعبية مفتوحة لكل المواطنين الذين يؤمنون بدستور ١٩٦٢ وبالوحدة الوطنية والعدالة الاجتماعية.. وكان تشكيلها نتيجة حس وطني قد ينتج عنه تجمع سياسي، إذا أتيح للتجربة النجاح.

تنقل بالكتابة في اكثر من صحيفة، كتب في الطليعة والقبس والوطن واستقر أخيرا في «أوان»، والكتابة عنده تحولت إلى أداة للتواصل والتفاعل مع المجتمع والناس، وان كانت «تفقر» و«لا تغني» أي الكتابة، لكنها اطلالة ضرورية على قضايا المواطنين وهي في النهاية متنفس.

تغيرت عنده عادة القراءة والكتابة، ففي الثمانينات والتسعينات كان الكتاب الورقي يشكل العمود الفقري كمصدر للثقافة، وبعدها صار الانترنت والصحافة الالكترونية تأخذ منه بحدود ثلاث ساعات من القراءة والمتابعة، وهي ما اثارت في نفسه العمل على اصدار صحيفة الكترونية ساعده في ذلك الأبحاث التي أعدها وأجراء الدراسة في اميركا، صحيفة تعمل بحرفية ومهنية قوامها الالتزام بالأخلاقيات.

رهانه على جيل الشباب وان كانت فكرة «فساد الانجال» جعلته يائسا من الإصلاح، صحيح انه ينتمي إلى عصر النكسات والحروب والغزوات، لكنه لم يفقد الأمل وبقي من الأشخاص الذين يعتقدون ان الدفاع عن الرأي يحتاج إلى نفس طويل وتحمل الضربات والطعنات والصدمات من الأصدقاء قبل الأعداء.

على الرغم من نزعته اليسارية والليبرالية فإنه يعتقد بأن المشروع الليبرالي سقط وتعثر، لكونه ارتبط بأشخاص وبرموز ربطوا توجهاتهم بمصالحهم الخاصة، ومع ذلك فإن سقوط المشروع لا يعني موت الفكرة بحد ذاتها، بل المسألة عائدة على الأشخاص...

«نون» علي الزعبي وبالأحرف اللاتينية تكتب هكذا noonnews باتت زميلة لحوالي ١٢ صحيفة كويتية الكترونية وهي «الآن» - «مباشر» - «الوهج» - «ديرة نيوز» - «مهني» - «حدث» - زووم - كويت اليوم - السياسي - الأمة دوت أورغ - الديوان - الأبراج - وبالبركة وإلى المزيد.

السيرة الذاتية



علي زيد الزعبي

مواليد ١٩٦٥

متزوج وله بنتان وولدان

حاصل على شهادة الدكتوراه في الانثروبولوجيا الثقافية من جامعة Wayne State University بأميركا عام ١٩٩٩ وشهادة الماجستير من جامعة Ball State University عام ١٩٩٤ وشهادة الليسانس بالآداب من جامعة الكويت عام ١٩٨٨.

عمل معيد بعثة ومساعد مدرس بجامعات اميركية (١٩٩٢ - ١٩٩٩)، واستاذ مساعد ومشارك بجامعة الكويت (١٩٩٩ - ٢٠٠٦).

رئيس قسم علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية ورئيس اللجنة الثقافية وعضو لجنة الشؤون الاكاديمية وعضو مجلس الكلية ومقرر اللجنة الثقافية وعضو لجنة البعثات والتعيينات.

عضو المجلس الاستشاري الأعلى للشؤون العلمية والاكاديمية في جامعة الكويت.

شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية وله عشرات البحوث العلمية وكتاب «انثروبولوجيا الذات والسلوك» الصادر عام ٢٠٠٨، وقام بمراجعة العديد من الكتب وتقييم البحوث والاشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه ومستشاري عدد من الجهات والمؤسسات.

قدم عدداً من البرامج التدريبية والدورات وشارك في العديد من الدورات والقاء المحاضرات.

الزواوي.. سفير المهمات الصعبة في العراق



غسان يوسف الزواوي

أول سفير خليجي يلتقي المرجع السيستاني ويتنقل بين البصرة وأربيل والنجف

٣٠ سنة من العمل الدبلوماسي بدأها في بغداد ملحقاً وعاد إليها ثانية سفيراً

أمسك العصا من الوسط وأدار علاقات متوازنة بين الطوائف والأحزاب والقوى المتناحرة

قاد حملة «دولة الكويت.. بجانبكم» وكان لها مردود إيجابي لدى الرأي العام العراقي

استعاد مبنى القنصلية في البصرة.. ووضع ملف «الأملاك» في جدول أعمال اللجنة المشتركة

أجمل سنوات حياته الدبلوماسية قضاها في بغداد وكذلك أسوأها، فأول مهمة عمل له كانت في العراق عام ١٩٨٧ لكن فترة الغزو عام ١٩٩٠ كانت بمنزلة الكابوس وكادت ان تودي بحياته، ومع ذلك فقد خرج من المرحلتين بتجربة قادته الى بر الأمان، وجعلته من الدبلوماسيين الأوائل الذين قادوا مهمتهم وسط حقول من الألغام ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

أول سفير «خليجي» يتنقل بين معظم المناطق والأمكنة في العراق، لم يسبقه إليها أي سفير من بلدان مجلس التعاون، فمن الأعظمية ومسجد أبو حنيفة، إلى أربيل، حيث حكومة كردستان الى النجف والمراقد الشيعية، ثم البصرة ليستقر بعدها في بغداد، وهو أشبه بـ«سفير انتحاري» كما وصفه البعض.

صديق مع كل الأطراف، يمسك العصا من الوسط، أقام شبكة من العلاقات جعلته على مسافة واحدة من الطوائف والاقليات والقوى المتناحرة، كرس مفهوم التعامل على أساس المواطنة تجاه أبناء الكويت، فلا فرق لديه لأي طائفة ينتمي أو لأي قبيلة ينتسب، المهم انه كويتي.

السفير العربي الوحيد الذي جرى استقباله من قبل المرجع الديني السيد علي السيستاني، وكان ذلك بمنزلة تقدير لمكانته ومكانة الكويت في الشأن العراقي، ولفتة تنم عن مدى الاحترام والثقة التي يتمتع بها هناك، وكذلك علاقاته الدائمة وتواصله مع المجمع الفقهي السني في جامع أبو حنيفة، لذلك تراه اقرب الى العراقيين من أي سفير خليجي آخر.

عندما يجلس في مواجهة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي، ينسى الأخير ان من يتحدث معه هو سفير لدولة الكويت، نظراً لاجادته «اللهجة العراقية» بإتقان شديد وكأنه أحد أبنائها وهذا ما سهل عليه مهمته بتجاوز العقبات والمشاكل التي تعترضه.

استطاع ان يؤثر في الرأي العام العراقي ويتجاوز مطبات سياسية ويتعامل مباشرة مع خلية إدارة الأزمات التابعة لمكتب رئيس مجلس الوزراء، في قضية توزيع المساعدات الإنسانية التي امر بها صاحب السمو أمير البلاد الى الشعب العراقي وبمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وكانت حملة «دولة الكويت.. بجانبكم» من الحملات التي اعطت مردوداً ايجابياً تخطى حدود «الاستعراض الإعلامي» ودخل قلوب الناس وحفظ كراماتهم.

استعاد مبنى القنصلية الكويتية في البصرة، وكان بالنسبة إليه نوعا، من التحدي أن يرفع عليه علم الكويت وكما كان وبما يمثله من رمزية وهيبة ومكانة، فهو يحمل ذكريات طيبة لدى الأجيال المتعاقبة من أبناء الكويت.

ليس لديه أوهام مسبقة بدور السفير الشخصي و«الخارق» بصنع المعجزات، فالإرادة السياسية عندما تتوفر لدى الدولتين ستكون كفيلة بحل المشاكل العالقة وإغلاق الملفات الكبيرة، وهذا ما حدث بشأن تثبيت موضوع الحدود البرية، وإن بقيت الحدود البحرية تنتظر الدور.

ما يؤرق السفير غسان الزواوي مسألتان، يعمل جاهدا لوضعهما على «السكة السليمة»، الاولى مسألة أملاك الكويتيين في العراق، وهي أملاك حقيقية غالبية من اشتراها أصبح في عداد المتوفين، والحديث يدور حول ٤٥٧ ألف كلم٢، وهي أراضٍ في جنوب العراق وعقارات في بغداد (شارع الرشيد على سبيل المثال).

المهم في هذا الجانب انه وضع الملف أمام اللجنة الكويتية ــ العراقية المشتركة، أما الموضوع الثاني فهو قضية البحث عن الرفات للأسرى والمفقودين والذي مازال قيد المتابعة.

تاسع سفير لدولة الكويت في العراق منذ أول دبلوماسي كويتي وهو المرحوم أحمد الحمد، وثاني سفير يعين بعد السفير علي المؤمن منذ استعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ٢٠٠٧، وهو اليوم يكمل سنواته الثلاث في بلد تتغير فيه الظروف السياسية ويواجه مشاكل أمنية وإرهابا وحروبا وانقسامات بالغة الخطورة.

أول صدمة واجهته وهو يهبط في مطار بغداد ليتم استقباله سفيرا لبلاده ليسمع عبارة «أهلا بسعادة السفير» من أحد موظفي المراسم بالخارجية العراقية، حينها عادت به الذاكرة الى آخر رحلة له أقلته مع أهالي الاسرى في الباص الذي نقلهم من سجن بعقوبة الى الكويت.. ولسان حاله يقول.. «سبحان مغير الأحوال».

تنتابه لحظات من الأسى والحزن عندما يتذكر المعاناة التي واجهته خلال الأشهر التي أجبر على البقاء فيها داخل السفارة وفي مكاتب التحقيق والمخابرات عندما غزا صدام حسين دولة الكويت عام ١٩٩٠.. ووصل الى نقطة لا رجعة فيها وهي أنه كاد يفقد حياته من هول المآسي والمصاعب التي واجهته وأفراد السفارة الكويتية الذين اقتيدوا من قبل المخابرات العراقية إلى أماكن تحت المراقبة.

آخر محطة له في بغداد عام ١٩٩٠ كانت في شهر نوفمبر عندما التقى والدة الزميلين عبدالرحمن وغانم النجار التي كانت تعمل وبلا هوادة على نقل أهالي الاسرى الكويتيين من والى سجن بعقوبة بالباص.

٣٠ سنة أمضاها من حياته في العمل الدبلوماسي، وفي وزارة الخارجية، تنقل فيها من إدارة المنظمات الدولية الى العمل في الخارج، بدأها بالعراق، وهي من الفترات الجميلة التي لا تنسى، خدم في هونغ قنصلا ثم سفيرا في أذربيجان وتوجها سفيرا في اليابان، حيث كانت له مساهمات بترتيب أول زيارة لرئيس وزراء ياباني الى الكويت.. ونجح فيها.

تاريخ الأسرة

تتوزع أسرة «الزواوي» في كل من الكويت وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية، ومن خلال بحث خاص في الوثائق البريطانية وبطلب من د.عمر بن المنعم الزواوي، فقد تبيّن من السجلات القانونية المسجلة في المحكمة القنصلية البريطانية في مسقط أن الوثائق تبين بيع وشراء عقارات في كل من السلطنة وبومباي بدءا من عام ١٨٧٨.

الجد والمستشار

أبو يوسف، اسم اتخذه لابنه من جدّه عبدالباري يوسف الزواوي، الذي عمل سكرتيرا لدى صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد في الخمسينات، حيث عمل بوزارة الارشاد والانباء، أما عمر الزواوي فهو من اقدم مستشاري السلطان قابوس ومارس التجارة في اليابان والصين ولديه علاقات خاصة مع كبار الساسة في العالم ومنهم هنري كسينجر.

السيرة الذاتية



غسان يوسف الزواوي.

مواليد ١٩٦١.

متزوج ولديه خمسة أبناء.

حاصل على شهادتين في البكالوريوس من «جامعة دينفر» الأميركية، الاولى تخصص رياضيات والثانية تخصص فلسفة عام ١٩٨٤.

عين عام ١٩٨٥ ملحقا دبلوماسيا بوزارة الخارجية ثم سكرتيرا ثالثا (قنصلا) بسفارة دولة الكويت في العراق ١٩٨٧، عاد الى بلاده ليعمل ضابط ارتباط في إدارة المنظمات الدولية بالخارجية ١٩٩١، ثم سكرتيرا ثانيا بسفارة الكويت في التشيك ١٩٩٤، ومستشارا بإدارة البحوث والاعلام بالخارجية الكويتية ١٩٩٧، ونائب مدير إدارة المنظمات الدولية ٢٠٠١، وقنصلا عاما في هونغ كونغ ٢٠٠٣، وسفيرا لدى اليابان ٢٠٠٥، ثم أذربيجان ٢٠٠٩، وحاليا سفير دولة الكويت لدى العراق من ٢٠١٣ ولا يزال.

أتم عددا من الدورات التدريبية بالسياسة الخارجية الأميركية واللغة الفرنسية والتربية الذاتية وإدارة التغيير.

حامل الرقم سبعة برئاسة «الوطني»



ناصر مساعد الساير

سابع رئيس مجلس إدارة لأهم وأقدم مؤسسة مصرفية في الكويت والخليج العربي، جاءها بالتدرج ولم يهبط عليها من فوق، يملك خلفية اقتصادية وتجارية تؤهله لأن يكون على رأس الهرم، صاحب خبرة وتجربة جعلته «وجهاً في الأحداث».

يؤمن بأن نجاح البنك لا يعتمد على شخص واحد، أو قيادة واحدة، وانما على روح الفريق الواحد، والعمل المشترك واللامركزية في اتخاذ القرارات، وبنك الكويت الوطني لديه استقرار إداري وتنفيذي وكفاءات تحتل مواقعها المصرفية لأكثر من ٢٠ و٣٠ سنة، وكل واحد من هؤلاء يمكنه ان يدير بنكاً بمفرده.

في شخصه قدر كبير من الوفاء، تعلمه من والده وأسرته، ونقله الى حيث يتولى عددا من المناصب، وهذا ما برز يوم تكريم البنك للسيد ابراهيم دبدوب بعد استقالته، عندما وصفه نائب رئيس مجلس ادارة البنك الوطني ٤/٥/٢٠٠٤ بالعصامي، وبأن ما يجمع «ابو شكري» بهذه المؤسسة البنكية هي روابط الاخوة والمحبة والتي تفوق بكثير علاقة اي قائد بمؤسسته.

يفاخر بكونه احد العاملين بأقدم واعرق مؤسسة مصرفية كويتية وخليجية، حافلة بالنجاحات، وهذا ما اعلنه يوم الاحتفال بالذكرى الـ٦٠ لتأسيسه، وتحت رعاية وحضور سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد، وكيف تحول من بنك صغير الى احد اكبر البنوك العربية واقواها واكثرها ربحية، وان ينتقل من ثلاثة دكاكين الى اكثر من ١٧٦ فرعا، وبرأسمال لا يتجاوز المليون دينار كويتي استطاع ان يوزع ٦ مليارات دينار ارباحا على مساهميه منذ التأسيس ولغاية عام ٢٠١٢.

غالبا ما يطل عبر وسائل الاعلام من نافذة البنك على واجهة حافلة بدعم ورعاية الانشطة الاجتماعية والثقافية في الكويت، وعلى امتداد تاريخ البنك انسجاما مع سياساته بالنهوض بمسؤولياته الاجتماعية والتواصل مع المؤسسات والجمعيات الاهلية.

واحد من القياديين والمشاركين بفعاليات البنك الوطني منذ عقود، وباتخاذ اهم القرارات المفصلية التي اقدم عليها، على غرار تشكيل المجلس الاستشاري عشية اندلاع الازمة المالية العالمية عام ٢٠٠٨ ليكون ميزة تفاضلية، الى جانب اختيار شخصية دولية مرموقة لها علاقة بالاقتصاد يستضيفها البنك لفتح آفاق في الحوار بين القائمين على الشأن العام في الكويت، وبين تلك الشخصيات.

شغل منصب رئاسة الاتحاد الكويتي للمصارف، ولما اقتربت نهاية ولايته أصر على التنازل، رافضا التمديد، لقناعته ان المناصب لا تدوم اولا، ولإعطاء الفرصة للأخرين ثانيا، ولايمانه بأن التداول في المواقع القيادية يعزّز من الثقة والمصداقية بهم وبأعمالهم.

مقدام على المشاركة بعضوية لجان اجتماعية ووطنية يدعى اليها، خاصة اذا ما اتخذت صفة تطوعية، فهذا النوع من الاعمال اقرب الى نفسه وشخصيته.

مارس العمل التجاري والمالي، وعلى مدى اكثر من ثلاثين عاما فقد نشأ في ظل اسرة عملت في القطاعات الاقتصادية والمالية والعقارية، وعندهم شركات مسجلة ومعروفة، وهو احد المشاركين في مراحل التأسيس وبعدها، اضافة الى مزاولة مهنة العمل الصيرفي بمختلف اوجهه.

وعى على الدنيا وهو في الهند، عندما كان والده هناك مع اشقائه: هلال وعادلة وبدر، تلقى تعليمه الاولي بالهند، رأى العالم من مقاعد الدراسة، وهو في الغربة عن الوطن، ليكمل المشوار، سواء في التعليم او في العمل، ثم بالعودة الى الكويت.

من عائلة لها ايادٍ بيضاء بفعل الخير والتبرع، شارك مع اشقائه في تقديم العون لبعض المرافق الصحية، ومنها تجديد الجناح الخامس بالمستشفى الاميري، وباسم والدهم، وجعل جمعية

«كاتش» تحمل اسم مبرة المرحومة شريفة هلال المطيري عام ١٩٩٩ واشهارها من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمتخصصة في رعاية الطفل في المستشفى. بعد استقالة والده، اصبح عضو مجلس إدارة البنك الوطني عام ١٩٨٠، أثناء تولي المرحوم محمد عبدالمحسن الخرافي الرئاسة، مضى عليه ٣٤ عاماً وهو يعمل ويمارس دوره في مختلف المواقع التي تسلمها، ليصبح الرئيس السابع لمجلس الادارة بعد السادة خالد الزيد الخالد (١٩٥٢)، وأحمد سعود الخالد (١٩٥٦)، وعبدالعزيز الصقر (١٩٥٩)، ويعقوب يوسف الحمد (١٩٦٥)، ومحمد عبدالمحسن الخرافي (١٩٨٠)، ومحمد عبدالرحمن البحر (١٩٩٣).

رياضي من الطراز الأول، أحب الرياضة كما يمارسها في حياته اليومية، كان لاعب وسط سابقا بنادي الكويت الرياضي، وعضو مجلس ادارة اثناء تولي خضير المشعان الرئاسة، عشقه للنادي جعله من المتعصبين له على طول الخط، وتعصبه الرياضي هذا نقله الى نادي مانشستر يونايتد البريطاني، ويضاف الى سيرته الرياضية غرامه الدائم بصيد الطيور، حيث يحرص على الذهاب سنوياً إلى هنغاريا أو اسكتلندا مع مجموعة من الأصدقاء للاستمتاع بها.

كان من الداعمين الأقوياء لإنشاء البنك الوطني، مستشفى يعنى بصحة الأطفال في منطقة الصباح الطبية، سمي بمستشفى بنك الكويت التخصصي للأطفال، وهو عمل يتماشى مع سياسة البنك في خدمة المجتمع الذي ينتمي إليه، ويعكس شعوراً بالمسؤولية تجاه الكويت وأطفالها، وكان أول مستشفى تخصصي للأطفال افتتح عام ٢٠٠٠، وبدأ تأسيسه عام ١٩٩٧، يوفر لعناية الأطفال الذين يعانون من أمراض مستعصية.

اجتماعي فوق العادة، يتواصل مع الناس بأدب وتواضع، يوازن بين الأمور لا يتردد في اللحظة التي يتطلبها اتخاذ القرار من دون أن يكون مرتهناً لأحد، بل لما تمليه عليه مسؤولياته، يبتعد عن المشاحنات والصراخ، ويميل للتفاهم على القضايا الخلافية.

من الوجوه التي مثلت القطاع الخاص في عدد من الهيئات واللجان، ومنها لجنة سوق الكويت للأوراق المالية (البورصة) عام ٢٠٠٧، والتي هدفت إلى تطبيق القوانين واللوائح واضفاء صفة عمل المؤسسات عليها ونالت دعماً وتأييداً من سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح، وأيضاً تمثيله بعضوية لجنة التنمية والاصلاح الاقتصادي بالمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية وتقديم اللجنة مذكرة برأيها حول الاقتراح بضوابط تنفيذ القطاع الخاص للمشاريع الاستثمارية للجهات الحكومية (٢٠٠٥).

من القياديين الذين كانت لهم أدوار بارزة بالقرار التاريخي الذي قضى باستمرار العمل في البنك لخدمة العملاء والقطاع المصرفي في اسوأ كارثة مرت بها الكويت (أيام الغزو العراقي عام ١٩٩٠ مباشرة)، حيث اجتمعوا في مدينة لندن لتكون البداية من هناك. يذكر ان الحالة الوحيدة في العالم كهذه كانت لبنك فرنسي استمر في العمل عن طريق فرعه بسويسرا اثناء الاحتلال الألماني.

دور الوالد

والده مساعد عبدالله الساير المتوفى عام ٢٠٠٤ كان من اوائل كبار عملاء البنك عام ١٩٧٣ ثم عضواً في مجلس ادارته، ساهم بتأسيس بنك التسليف والادخار وشركة السينما، استقر لفترة طويلة في مدينة بومباي بالهند، وكان بيته مفتوحاً للجميع ومحطة للتجار الكويتيين.

السيرة الذاتية



ناصر مساعد الساير

مواليد ١٩٤٧ (الكويت)

حاصل على الشهادة الجامعية في العلوم الاقتصادية (إدارة أعمال) من جامعة اوكلاهوما الأميركية (١٩٧١).

متزوج وله ثلاثة أبناء وابنة

تقلّد عدة مناصب في بنك الكويت الوطني، عضو مجلس إدارة منذ عام ١٩٨٠ ومازال، نائب رئيس مجلس الإدارة (١٩٩٣ - ٢٠١٤) ثم رئيس مجلس الإدارة (٢٠١٤).

شغل منصب رئيس اتحاد المصارف الكويتية (١٩٩٩ - ٢٠٠٦).

اختير نائبا للمدير العام للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، وأصبح عضوا في مجلس الإدارة (١٩٩٤ - ٢٠٠٠).

يشارك كعضو فعال في عدد من المجالس الحكومية واللجان الاقتصادية المهمة، مثل عضويته في مجلس إدارة اتحاد المصارف، ولجنة المال والاستثمار في غرفة التجارة والصناعة، كما تم تزكيته لعضوية المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية، ولجنة سوق الكويت للأوراق المالية، والمجلس الاستشاري الأعلى برئاسة سمو ولي العهد (١٩٩٣)، كما تولى عضوية مجلس إدارة الشركة الكويتية للاستثمار (١٩٧١ - ١٩٧٨)، وعضوية مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

رجال الأمن تحت مجهر الشمري



شهاب حمد الشمري

خلق الثقة بشخصه في إدارته وأوجد حالة من الاطمئنان عند المواطن والمقيم بأنه اذا كان لديه حق لن يضيع، فبمقدوره تقديم شكوى ضد اي عسكري يتجاوز حدوده، وهو كفيل بأن يعطي لكل صاحب حق حقه وفق القانون.

أعاد الهيبة والسمعة الحسنة لمؤسسة الامن تجاه الرأي العام، بحيث باتت ادارة الرقابة والتفتيش اشبه بالمسطرة التي يضع الجميع تحتها، فلا تمييز بالتعامل ولا للاساءة لأي مواطن او مقيم، وخلال سبع سنوات من ترؤسه لادارة التفتيش والرقابة باتت العبارة التي تتردد لدى الناس عندما يحصل اي تجاوز من العسكر «ترى روح الرقابة والتفتيش واشتكي».

أهم انجاز يمكن ان يشار اليه ان الادارة في عهد «أبو احمد» حصل فيها تطور ايجابي والناس شعروا ولمسوا بأن شبح الرقابة والتفتيش موجود، وهذا لم يتأت بالصدفة، بل بالمتابعة والرصد واقامة دورات متتالية للضباط المكلفين بكيفية التفتيش والمراقبة وبأنواع التفتيش العلني منه والمفاجئ، وبتوسيع هيكلة الادارة، اصبحت تضم ست ادارات بعد ان كانت ثلاث ادارات، فهناك تفتيش انضباطي وعلى المباني وعلى المعدات والاجهزة وادارة مستحدثة وهي الرقابة الوقائية.

بشهادة الناس وليس بتقارير مكتبية، حصد اللواء الركن شهاب الشمري ما زرعه وكل العاملين في ادارته، فهناك من يأتي مكتبه فقط لتقديم الشكر على ما قدمه لهم وبأنهم استعادوا حقهم من الداخلية، والنتائج على الارض تبقى بخلاف ما يسجل من شكاوى، فقد تم تسريح عدد من العسكريين من الخدمة او نقلهم من اماكن عملهم او انزال عقوبات عليهم بعد التأكد الجازم بإرتكابهم اخطاء.

اكثر ما يغضبه ان يسمع احدهم او يأتي اليه شخص مظلوم انتهكت حقوقه، عندها تراه شديد الحزم لا يأبه لشيء الا لوضع الامور في نصابها الصحيح، دون خوف او تردد، فهو من النوع الذي ينطبق عليه المثل، احذر الحليم اذا غضب.. وغضبه هذا ليس انفعاليا بل تحكمه ضوابط واجراءات وقوانين.

موقعه كمدير عام للادارة العامة للتفتيش والرقابة اكسبه ثقافة الاعتذار ومدى اهميتها وتأثيرها على الاخر، وليس عنده حرج من الاعتذار بحق اي شخص ومهما كانت صفته ورتبته بإيصال رسالة له، بعد شرح وتقديم المبررات الى طلب السماح منه، والاعتذار له، هذه قمة المسؤولية والاحترام.

المهم ان يشعر الشاكي، سواء كان المواطن او المقيم انه مرتاح وليس هناك من تمييز بالتعامل معه، فالمساواة بتطبيق القانون مبدأ لا يحيد عنه، يقف الى جانب صاحب الحق ويأخذه من المشكو منه، بعد تيقنه بأنه ليست هناك كيدية او تعمد اساءة بالشكوى «وكم مرة سمع الشاكون منه عبارة تضع الجميع تحت مسطرة واحدة».

ينقل بأمانة ما يتوافر لديه من معلومات بحق العسكريين الى الوزير والوكيل يحرص على تأدية دوره بصدق ومسؤولية، وفي هذا المسار يمارس عمله على قاعدة ان المظلوم صاحب حق مسترشدا بقول الامام علي «لم يترك لي الحق من صاحب»، لكنه نجح بكسب ثقة الطرفين الناس من جهة والوزير والوكيل من جهة ثانية وهي معادلة صعبة.

أول الداخلين وآخر الخارجين الى مبنى الداخلية، حيث موقع الادارة، يبذل جهدا يوميا بالمتابعة المباشرة والميدانية وبالاتصال مع اصحاب القضايا والشأن، وحبه لوظيفته افقده تزاور الدواوين والاحتفالات والمناسبات الشخصية الا فيما ندر واحيانا كثيرة يفاجأ به الفراشون، بدخوله مبكرا او خروجه متأخرا ولسان حالهم يقول، ماذا به المدير العام؟

تربيته العسكرية انعكست على علاقته بأسرته، فتراه من الصعب ان يتخلى عن الصرامة والشدة.. الانضباط في علاقته العائلية، فقد انتسب للكلية وعمره لم يتجاوز السبعة عشر عاما وتأهل مبكرا وعمره لم يتجاوز الثمانية عشر عاما، لديه ستة ابناء وخمس بنات يرعاهم ويسهر على راحتهم مع شريكة حياته.

يبتعد عن الخوض في فضاء التويتر والفيسبوك، الا ما يحلو ان يطلع عليه احيانا عن طريق الفيسبوك لمعرفة احدث المعلومات والخبرات والدورات لدى الشرطة البريطانية والكورية من باب الاستزادة والتمني ان تصبح ادارته تماثل تلك الادارات المتقدمة في العالم.

عدد الشكاوي

منذ بداية عام ٢٠١١ بلغ عدد الشكاوى المسجلة ٤٣٠ شكوى، زادت عام ٢٠١٢ الى ٤٦٢ شكوى ووصلت عام ٢٠١٣ الى ٥٦٧ شكوى ولغاية الاول من اكتوبر ٢٠١٤ كانت ٥٠٠ شكوى.. وهي ارقام تعكس مؤشرين الاول يفيد بزيادة عدد المخالفات بحق العسكريين والثاني دليل اطمئنان الناس وثقتهم بالادارة.

أسلوب عمل وإدارة

الزائرون لمكتبه يلحظون مدى دقته ومتابعته لكل ملف او طلب يعرض عليه، تسمعه ينبه المسؤولين في ادارته «ترى ما ودنا نوسع الابتعاث في هذا المجال» او يستدرك القول «لماذا طلبتم هذا؟» او يستفسر «هذا للحفظ أليس كذلك؟»، او يتوقف ليطمئن قلبه من الاجراء المتخذ، ولا يظلم احداً، وان كان يبدي حرصا زائداً بتوقيعه، بحيث تكثر على مكتبه ألوان الأقلام المستخدمة.

عاشر قيادي يتولى المنصب

عاشر قيادي يتولى رئاسة ادارة التفتيش والرقابة بعد انشائها عام ١٩٦٤ تحت مسمى «ادارة التفتيش العام»، وأول من تقلد المنصب الرائد يوسف بدر الخرافي، يليه الرائد عبدالله غانم ابراهيم (١٩٧١)، ثم المقدم مطلق العصيمي (١٩٨٢) وفي عهده تغير المسمى الى «ادارة الرقابة والتفتيش»، يليه العقيد عبدالله عدس العجمي (١٩٨٤) حيث أصبح المسمى «الادارة المركزية للرقابة والتفتيش»، ثم العميد عبد العزيز الصبيح (ادارة الرقابة والتفتيش ١٩٩٥)، ثم العميد محمد جاسم الشطي (١٩٩٩)، فالعميد عماس المطيري والعميد باتل النزال المصعب واللواء مصطفى الزعابي.. وآخرهم اللواء ركن شهاب حمد الشمري.

السيرة الذاتية



شهاب حمد الشمري

مواليد ١٩٥٤ - الكويت

متزوج ولديه أبناء وبنات

مدير عام الادارة العامة للرقابة والتفتيش بوزارة الداخلية (٢٠٠٩ ..ومازال) برتبة اللواء الركن.

تدرج في عدد من المناصب والمواقع الامنية منذ تخرجه في كلية الشرطة برتبة ملازم ثان عام ١٩٧٦ حيث عمل كضابط تحقيق محافظة حولي (١٩٧٦) وضابط قسم المعمل الجنائي والطب الشرعي عن قسم الاسلحة النارية (١٩٧٧) ورئيس قسم الاسلحة النارية وآثار الآلات (١٩٧٩) وضابط محافظة الجهراء (١٩٨٧) وقائد الدوريات والعمليات بمحافظة الجهراء (١٩٩١) ومساعد مدير ادارة دوريات النجدة بالجهراء (١٩٩٧) ومدير ادارة دوريات محافظة مبارك الكبير (٢٠٠٠) وقائد منطقة كيفان (٢٠٠٣)، ثم منطقة الصباحية (٢٠٠٦)، ومساعد مدير عام الادارة العامة للرقابة والتفتيش (٢٠٠٨).

حاصل على دبلوم علوم الشرطة العسكرية (١٩٧٦) في الكويت وماجستير علوم عسكرية (٢٠٠٠)، اتم عددا من الدورات العسكرية حول المتفجرات والاسلحة النارية وآثار الآلات في الكويت وايرلندا ومونتريال، وشارك في ندوات ومؤتمرات عسكرية في باريس والرياض.

عضو دائم في منظمة خبراء الاسلحة النارية وآثار الآلات منذ عام١٩٨٤، مارس مهنة التدريس واعطاء المحاضرات عن الاسلحة النارية والتفتيش الجمركي وادارة الوقت للمديرين.

الشواف.. ابن البيئة وصوت المواطن الغلبان



جسام حسن الشواف

رجل بيئي مخضرم، لم يفارق البيئة منذ عام ١٩٨٣ وهو في حالة مواجهة دائمة، من القلائل الذين عاصروا ادارة حماية البيئة منذ انشائها بوزارة الصحة الى العهد الجديد بالهيئة العامة، ومشاركته كمتطوع في «الخط الاخضر» ليكون «وجها في الاحداث».

حال البيئة في الكويت مزر لكن غير ميئوس من اصلاحه، يوجد تشريعات وانظمة رقابية لكن لا تطبق.. لدينا اجهزة وامكانات وكوادر بشرية تضاهي الدول المتقدمة، لكنها لا تستغل كما يجب لتصل المعلومة الصحيحة وبشفافية الى المواطن والمقيم.. هذا هو لسان حال جاسم الشواف الذي يطل على هذا العالم من نافذة خبرته ومعرفته ومتابعته اليومية.

بالامكان اصلاح البيئة متى ما كانت الحكومة ومؤسساتها الرسمية جادة وملتزمة، وليس هناك ما يمنع ان تكون الكويت في مصاف الدول ذات السمعة الحسنة بالحفاظ على المعايير والاشتراطات البيئية اللازمة للعيش في اجواء غير ملوثة.. المهم من وجهة نظره التقيد بالقوانين وبمسطرة واحدة، والابتعاد عن المحاباة والتهاون والانتقائية وكشف الحقائق كاملة امام الجمهور.

يتميز بهدوء ثابت يقضيه في تحليل ما يحيط به تحليلاً دقيقاً، وهو ما ساعده في النجاح في مهمات التفتيش التي كان يقوم بها على المصانع المختلفة الانشطة، ووضع الحلول البيئية المناسبة لها، بعد اجراء القياسات والفحوص المخبرية للتعرف على انواع الملوثات وتركيزها.

خبير ومفتش بيئي ميداني من الطراز الاول، يؤمن بأن لا رأي ولا توقع إلا بعد معاينة موقع المشكلة وأخذ العينات وإجراء الدراسات اللازمة، وأحكامه البيئية يسترشد بها الاكاديميون، ويحلق حوله الكثير من البيئيين في المؤتمرات البيئية المحلية والدولية للاستفادة من خبرته الميدانية.

يعد من الكويتيين القلائل الذين تخصصوا ميدانياً في معالجة الأزمات والكوارث لبحثه المستمر في هذا الشأن، ولا يترك مؤتمراً دولياً يتعلق بها الا ويحرص على حضوره او الحصول على ما تم تقديمه خلال المؤتمر.

يطلبه اساتذة الجامعة لتقييم ابحاث ومشاريع الطلبة، ويقيم ابحاثهم بعد جلسات نقاش معهم تكون نهايتها في الأغلب سحب الطلبة لمشاريعهم للتعديل والاضافة.

البعض صنفه ضمن قائمة المناضلين البيئيين العرب، لا يساوم ولا يتراجع في أرائه البيئية، قضيته حماية البيئة وصحة المجتمع وبسببها فقد وظيفته بعد ان كشف بعض التجاوزات وهو منذ خمس سنوات يعيش بلا مرتب وظيفي وبلا راتب تقاعدي.

نجح في بحث العديد من القضايا والمشاكل والمعضلات البيئية واستطاع حلها، منها ما يتعلق بالسكن الخاص ومنها ما يتعلق بالمؤسسات الحكومية من وزارات وهيئات، واخرى تتعلق بنشاط القطاع الاهلي، ومنها ما هو مشترك بين الحكومي والاهلي والخاص مثلا:

مشكلة تلوث مبنى حكومي بملوثات غازية بعد نقل الموظفين اليه فقد كانت تنتابهم حالة مرضية حال تواجدهم به.

مشكلة احتواء مبان حكومية لأسقف تحوي مادة الاسبست.

مشكلة احتراق مخزن مواد كيماوية ونقل عدد من المصابين من الجمهور وكذلك عدد من الاطفاليين للمستشفى.

مشكلة تلوث منزل بمبيدات حشرية وسقوط عدد من القتلى والمصابين بين افراد المنزل.

مشكلة تلوث مجمع الصوابر بمواد حمضية نتيجة لقيام احد قاطني الشقق بسكبها في الصرف الصحي.

مشكلة احتراق مواد حمضية بميناء الشويخ.

مشكلة تواجد مواد كيماوية خطرة محظورة دوليا في الصحراء الكويتية.

مشكلة تلوث شقة بروائح مواد كيماوية.

مشكلة تلوث مستوصف بروائح الصرف الصحي.

مشكلة موت طيور في منزل وظهور حالات مرضية لأولادهم تحدث في مطبخ منزلهم.

يحذر من أسلوب التهويل الإعلامي الذي يظهر بين وقت وآخر في إثارة مشاكل بعينها وإصباغها باللون السياسي، فالتدخلات السياسية غالباً ما تنحرف بالأمور البيئية ويجري توظيفها بشكل يخدم مصالح هذا الطرف أو ذاك وأقرب مثال على ذلك، قصة المفاعلات النووية في المنطقة العربية، بحيث يتم تجاهل مفاعل ديمونا الإسرائيلي ويتحول التركيز على مفاعل بوشهر لدوافع سياسية فقط ومصالح دول عظمى لم تعد خافية على أحد.

المهم ان تصل المعلومة الصحيحة للجمهور في ما يخص الإشعاعات النووية ولا تسبب الهلع، فالكويت لديها أجهزة قياس لهذه الإشعاعات وغيرها، وهو لا يخاف مما قد يحدث لأنه ملم ولديه المعلومات الكافية التي تجعله يتصرف بوعي ومسؤولية.

رسالته أن يؤدي واجبه تجاه وطنه وبيئته وبما يملك من قدرات ومعلومات للمساهمة بحمايتها من التلوث وبكل الوسائل المتاحة، رفع الصوت عالياً منذ دخل هذا المجال، لم يعثره الخوف ولم يتنازل تحت الضغط، بل أكمل دوره ومهمته وبصبر وثقة.

يتألم عندما يتحدث عن تجاوزات وحقائق يملكها عن أحوال القائمين على البيئة، فهم يعيدون عن المحاسبة والمساءلة، وغالباً ما تكون الضحية في دوائر غير المحسوبين على المتنفذين الكبار، يعني الموضوع تغيرت اتجاهاته إلى جوانب إدارية وصراعات بدلاً من أن يكون الجهد مسخرا بهدف تحسين مستوى البيئة.

يمثل دور المواطن الغلبان، لكن الواعي بيئياً، صحيح انه لا يملك القرار إنما يملك القدرة على أن يشكل صوتاً للأغلبية الساحقة من أبناء الكويت الغيورين على صحة الإنسان والبيئة معاً، قد ينظر إليهم من قبل الجهات الرسمية بأنهم مشاغبون ومزعجون ودائماً يشكون ويرفعون الصوت.. ومع ذلك اختار هذا الطريق لإيمانه وقناعته والفريق الذي يعمل معه بصوابية المسار.

لن تنتهي مشاكل البيئة طالما وجد هناك من يتسبب بالضرر والموضوع البيئي بات اليوم جزءا أساسيا وحيويا من نشاط المجتمعات والعالم، دخل في الحياة اليومية ولم يخرج منها، وهو جزء من مجموعات مدنية ضاغطة، خطابها قائم على التوعية والتحذير وكأنها برلمان بيئي شعبي همه مراقبة أعمال الجهات التنفيذية الحكومية من جهة والمتنفذين والمسيئين لهذه المساحات من الأرض والسماء والهواء.

الأوائل والكبار

يدين بالفضل الى اساتذة كبار تعلم منهم الاهتمام والمعرفة بالبيئة، وكانوا بمنزلة المؤسسين، وهم السادة: يوسف سالم الزايد، (مدير ادارة البيئة الصناعية)، محمود يوسف عبدالرحيم (خبير عالمي)، ابراهيم هادي، مجرن الشلال، وهؤلاء انشؤوا اول ادارة بيئية في وزارة الصحة.

البحرين الأولى عربيا

أكثر دولة على المستوى العربي ناشطة في العمل البيئي التطوعي، هي البحرين، فلديها جماعات مدنية بيئية متعددة، كون الانظمة الموجودة تسمح بأنشاء هيئات وروابط، وبعدد محدود من الاشخاص.

وراء الخط الأخضر

كان وراء اكتشاف الناشط البيئي خالد الهاجري، والذي اعطاه من خبراته وتجاربه فيما يشبه عملية نقل الموروث من المعلم الى تلميذه، وادى لظهور جماعة الخط الاخضر البيئية الكويتية.

جماعات وهيئات البيئة

هناك مجموعة من الهيئات والمؤسسات الرسمية، ومن المجتمع المدني في الكويت تعمل في البيئة، منها المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية، الهيئة العامة للبيئة، فريق الغوص الكويتي، الجمعية الكويتية لحماية البيئة، فريق العمل التطوعي، فريق الغوص التابع للنادي العلمي، جماعة الخط الاخضر، جماعة ام الهيمان، جماعة العديلية، مجموعة العاملين بالطيور، وغيرها كثير.

السيرة الذاتية



جاسم حسن الشواف.

مواليد ١٩٦٠.

حاصل على دبلوم من معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية (١٩٨٣) برتبة مساعد مهندس.

عمل في مستشفى ابن سينا (كاتب سجلات) لمدة سنتين (١٩٨١/١٩٨٢).

عين في إدارة حماية البيئة التابعة لوزارة الصحة (أنشئت عام ١٩٨١ بإدارة مجرن الشلال) سنة ١٩٨٣.

التحق بالتجنيد الالزامي عام ١٩٨٣، وتم فرزه لوحدة الدفاع الكيماوي والذري والجرثومي.

انتسب إلى دورات تدريبية في هذا التخصص، وقدم محاضرات للجيش في هذا المجال.

طيلة ١١ سنة (١٩٨٥/١٩٩٦) استمر يعمل بالتفتيش على المنشآت الصناعية بإدارة حماية البيئة.

عام ١٩٩٦ انضم الى الهيئة العامة للبيئة، وبقي فيها لغاية عام ٢٠١٠.

ساهم في تأسيس جماعة الخط الاخضر البيئية، وما زال يعمل بها متطوعا، ومراقبا، وأمينا للسر.

الصالح.. ثالث المديرين على كرسي الزكاة



إبراهيم أحمد الصالح

تحديث الوظائف القيادية وإعداد الصف الثاني.. أهم معالم التغيير التي أحدثها

٣٢ سنة في «الأوقاف» تدرج فيها من موظف إلى وكيل مساعد

١٢ سنة في العمل التعاوني تنقَّل فيها بين الفيحاء والعارضية

منفتح.. ينأى بنفسه عن الصراعات.. يتعامل مع كل التيارات السياسية والإسلامية بشفافية

أول خطة استراتيجية بـ «الأوقاف» كانت تحت إشرافه ومن مشاريعه

بعد سنة وسبعة أشهر صار السؤال مشروعاً: ماذا أضاف د. ابراهيم الصالح الى منصب المدير العام لبيت الزكاة؟ وهل الرجل احدث تغييراً في الإدارة؟ وماذا عساه ان يفعل خلال فترة وجيزة من «ولايته» التي سبقه فيها اثنان أمضيا ٣١ سنة؟ للإجابة عن تلك الاسئلة كان اختيارنا له «وجهاً في الأحداث».

بصمة أبوأحمد تظهر في أمرين: الأول تحديث الوظائف القيادية على مستوى وكلاء مساعدين، والثاني تطبيق مشروع إعداد الصف الثاني مع ايجاد مراقبين له في هيئة، يبلغ عدد العاملين فيها حوالي ٦٥٠ موظفاً، منهم ٩٥٪ من الكويتيين.. وهاتان الاضافتان نالتا موافقة الإدارة العليا، بعد دراسة وملاحظات أبديت عليهما.

١٦ مديرا يعملون في بيت الزكاة تخيّر منهم ١٣ مديرا، اما للتقاعد وإما لوضعهم في أماكن أخرى، وما يحسب له ان معظمهم لم تهتز علاقته بهم، بل بقيت أبواب مكتبه مفتوحة لهم، وهذا ما يعتبره إنجازاً استطاع تحقيقه من دون مواجهات أو مشاكل.

من السهل أن ترفع شعاراً بتطوير الإدارة، لكن ليس من السهل أن تقنع الآخرين بإنجازاتك إن لم تكتسب رضا الناس وشرعيتك من العاملين معك. وهذا ما يعمل به في ظل خمس جهات رقابية تمارس عليه وعلى أدائه، من مجلس الإدارة وديوان المحاسبة، ووزارة المالية ومجلس الأمة ومكتب تدقيق خارجي.

ليس من النوع الذي ينسب إلى نفسه بطولات وهو بعيد عنها، يقر بالحقائق كما هي، ويعترف بأنه «عنصر جديد» في بيت الزكاة، بخلاف ما كان عليه الحال في وزارة الأوقاف، وحتى الآن لم يلم بكل المخارج والمداخل لهذه الهيئة، ولا يمسك كل الخيوط التي تؤدي به الى معرفة نقاط القوة والضعف وفي هذا سبيل للنجاح.

صحيح انه في صف الحركة السلفية، لكنه منفتح على الجميع، عندما يجلس على كرسي الإدارة، يتصرف من وحي هذه القاعدة، سار على نهج الشفافية والحيادية ولم يعرف عنه خوضه أو دخوله في معارك خلافية مع اي من التيارات السياسية او الدينية، وهو كما يقول عنه معاصروه، ينأى بنفسه حقيقة عن كل تلك المواجهات ويبتعد عنها.

٣٢ سنة بالاوقاف، من موظف الى وكيل مساعد، نجح بادارة قطاع التخطيط والتطوير بوضعه اول خطة استراتيجية، وكذلك اعداد صف ثان بالوزارة، وهو ما يميز الاوقاف ويجعلها متقدمة عن باقي مؤسسات الدولة.

وضع بصمته في احياء مشروع، كان مركوناً بالدرج، وهو اصدار موسوعة الكويت للعالم الاسلامي، والاقليات المسلمة منذ ٢٠١٢ على ان ينتهي بعد خمس سنوات، استطاع مع فريق العمل ان يخطو الى الامام وينتهي من اعداد وتجميع للمعلومات والمواد لعدد كبير من الدول الاسلامية.

اختير مديرا عاما لبيت الزكاة، عندما تولى شريدة المعوشرجي وزارة العدل والاوقاف، وهذا الاختيار وقع عليه، بعد ان وجد فيه الكفاءة والقدرة على التطوير، والحيادية في الادارة، وهو ما يطبقه في بيت الزكاة، وبعد لخطة تشغيلية يعتزم اطلاقها قريباً بموازاة لجنة تقييم الاداء لكل ادارة.

يدير هيئة ميزانيتها السنوية حوالي ٢٢ مليون دينار، تأتيه من الحكومة للرواتب والتشغيل، والمبنى، و٤١ مليون دينار بالسنة عبارة عن ايرادات الزكاة والخيرات، منها ٣٠ مليون دينار اموال غير مشروطة تصرف على الفقراء والمساكين في الكويت، و١٠ ملايين مشروطة من المتبرعين للخارج، واغلبها للنازحين واللاجئين في سوريا والعراق.

١٢ سنة قضاها في التعاونيات الاستهلاكية، تنقل فيها بين الفيحاء والعارضية، وفي عهده بنى السوق المركزي للجمعية بالفيحاء، وخرجت من هناك فكرة لوازم العائلة في منتصف الثمانينات. تعلم من التعاونيات الكثير، منها، اتخاذ القرارات الصعبة وقت الازمات، والابتعاد عن الصراعات، عدم الجلوس في مكان واحد لوقت طويل.

يتواصل مع كل الاطراف والمجموعات، يذهب الى الدواوين في الجهراء، يبقى على صلة مع قيادات وموظفي الاوقاف بالرغم من انتقاله الى بيت الزكاة، اجتماعي، بسيط، متواضع في علاقته مع الموظفين لا يشعرك أبدا انه جالس في برج عاجي كما حال بعض القياديين.

السيرة الذاتية



إبراهيم أحمد الصالح

مواليد ١٩٥٥

خريج جامعة الكويت آداب/لغة عربية ١٩٨٠ وحاصل على شهادة الماجستير ٢٠١٢ والدكتوراه ٢٠١٤ من جامعة جنوب الوادي في محافظة قنا بجمهورية مصر العربية، وكذلك على دبلوم بالمحاسبة من أحد المعاهد الخاصة في الكويت عام ١٩٩٤.

عمل في وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية، وتدرج فيها من موظف ثم رئيس قسم ثم مراقب ثم مدير إلى إدارة الشؤون المالية ووكيل مساعد للتخطيط والتطوير ١٩٨١/٢٠١٣.

ترأس فريق برنامج عمل الحكومة ممثلاً لـ «الأوقاف».

تولى رئاسة مجلس إدارة جمعية الفيحاء التعاونية ١٩٨٢/١٩٩٢ثم رئاسة جمعية العارضية ١٩٩٦/١٩٩٨

مدير عام بيت الزكاة ٢٠١٣

عضو في: بيت الزكاة - مجلس شؤون الأوقاف بالأمانة العامة - لجنة شؤون الحج - لجنة التعاون الإسلامي في الأوقاف - رابطة الأدب الإسلامي في الرياض - الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين - مجلس أمناء معهد اللغات في الصين ومجلس أمناء بيت الزكاة في الأزهر.

أول خريج وأكبر حامل دكتوراه

أول مواطن كويتي يتخرج في جامعة جنوب الوادي المصرية، وربما يكون اكبر كويتي ينال شهادة الدكتوراه وعمره ٥٩ عاماً، وفي هذا يدين بالفضل الى زوجته التي وقفت الى جانبه.

نقطة ضعفه

رغبة من الحركة السلفية، ترشح لعضوية المجلس البلدي عام ١٩٩٨ولم يحالفه الحظ، كانت نقطة ضعفه في منطقة الروضة، وعرضت عليه فكرة المشاركة في الانتخابات النيابية ولم يقبل.

ثلاثة قياديين

تناوب على منصب مدير عام بيت الزكاة كل من السادة:

د. فؤاد العمر، من التأسيس (١٩٨٢/٢٠٠١). ثم د. عبدالقادر العجيل (٢٠٠١/٢٠١٣)، ود. ابراهيم الصالح (٢٠١٣).

بيد الوزير

تنتهي ولايته مديراً عاماً لبيت الزكاة عام ٢٠١٧، اي لمدة اربع سنوات، وعندها يتقرر بقاؤه او التمديد له، بحسب الوزير المختص الذي يملك القرار بعد عرضه على مجلس الوزراء.

أثناء الغزو

أثناء الغزو عام ١٩٩٠ كان متواجداً في الاردن، غادر يوم ١٩٩٠/٨/٤ الى جدة، ومكث هناك فترة شارك في وفد من ست تعاونيات الى المغرب، حيث اقاموا معرضاً عن جرائم صدام حسين.

سيدة المعهد والأبحاث.. سميرة



سميرة أحمد السيد عمر

ابنة معهد الكويت للأبحاث العلمية بامتياز..

تجمع بين كبرياء العلم وتواضع العالم.. عقلانية بفكرها لا تحكمها أيديولوجية.. لها قدرة خلاقة على جمع المتبعثر من أفكار بحثية وإحالتها إلى مشاريع ونتائج وتطبيقات..

تجمع الأدوار المتباينة (والشخوص) إلى متجانسة ومتصالحة.. لذلك جاء اختيارها من قبل مجلس الوزراء كمديرة للمعهد في توقيته تماماً؛ لتكون أول سيدة تتولى هذا المنصب منذ تأسيسه قبل نصف قرن، وباعتبارها ناشطة في مجال حقوق المرأة؛ فإن الأمر يعني لها وللنساء في الكويت.. الكثير، ولهذا وقع الاختيار عليها لتكون «وجهاً في الأحداث».

كانت في مقتبل العمر حينما (نساها) الفريق البحثي في وادٍ صحراوي؛ بعدما انتهوا من جمع بيانات التربة والغطاء النباتي ورصد معالم أرضية.. تلك الفتاة النحيلة لم يرهبها الليل وهو يشرع في سدل أستاره ولا الصحراء بوحشتها بعد الغروب.. لم يكن العالم قد تعرف بعد إلى الموبايل وأجهزة الاتصال الحديثة.. فاختلت إلى صخرة كبيرة تتحدث إلى الطبيعة وتنشغل بما يمكن أن تقدمه لهذه المعالم وهي في تجاربها البحثية الأولى.. ما ان عاد إليها الرفاق البحثيون بعدما اكتشفوا خلو مقعدها بسيارة معهد الكويت للأبحاث العلمية؛ حتى أيقنت أن عشقاً نشأ وصداقة تولدت بينها وبين البيئة وعناصرها.

سميرة أحمد السيد عمر، والدها أحمد السيد عمر صاحب تجارب مقدرة وإسهامات تنموية فريدة، عمل مع الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح في دائرة المالية؛ فكان حاضراً بإخلاص وكفاءة في اتفاقات النفط مع الشركات صاحبة الامتياز، وميزان مهم عند التنفيذ. هو واحد من خمسة مثلوا دولهم في تأسيس منظمة الأقطار المصدرة للبترول (أوبك) وهو أول محافظ للكويت فيها.

السمعة الطيبة، وحسن التمثيل الدولي، وبلوغ الكفاءة في أعلى درجاتها، كلها مكونات رئيسة في الجينات الموروثة من أحمد إلى سميرة.. فعرفتها الكويت شخصية معجونة بالبحث العلمي وأحد سفراء الصف الأول في المحافل العلمية الدولية؛ لا سيما تلك المتخصصة بالبيئة والموارد الطبيعية.

حصولها على الماجستير والدكتوراه من جامعة بيركلي، كان خطوة اولى نحو العالمية، فحجزت للكويت مقاعد مرموقة في محافل دولية، اذ اختيرت امين صندوق الاكاديمية العالمية للعلوم في البلدان النامية، وزميل للاكاديمية نفسها، وممثل اقليمي لمنطقة غرب آسيا في مجلس الاتحاد الدولي للمحافظة على الطبيعة، ونائب رئيس اللجنة المالية، كما انتخبت نائباً للرئيس وممثلاً للدول العربية في مجلس ادارة منظمة المرأة العالمية في دول العالم النامي، وهي عضو مجلس ادارة وممثل قارة آسيا في منظمة اعادة التأهيل الايكولوجي، وعضو مجلس امناء المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق القاحلة.

واحدة من اهم الصفات التي تميز ابنة المعهد انها تجمع بين الخبرات الدولية والالمام الواسع بحركة البحث والتطوير العالمية من جانب، وبين الواقع المحلي وحاجات بيئتها الوطنية من جانب آخر، كما ان درايتها عميقة بالمعهد وبتفاصيل العمل فيه، لذلك ساهمت في تحقيق نتائج باهرة في مشاريع بحثية مؤثرة، وقد وضعت خريطة الغطاء النباتي للكويت ونموذج التعاقب النباتي للمجتمعات النباتية، بعدما اسهمت بفاعلية في مشروع مسح وتصنيف ا لتربة، احد اهم المشاريع البحثية في الكويت، فاستحقت بجدارة شهادة تقدير لها قيمتها من قبل وزارة الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية، لتضاف الى رصيد وافر من الجوائز وصور التقدير، اذ حازت ايضاً جائزة الاكاديمية العالمية للعلوم في البلدان النامية (وسام المحاضرات)، وجائزة ورقة التميز في حفل توزيع جوائز ادباء نيويورك للتميز، وجائزة الانتاج العلمي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، واخرى من المؤسسة ذاتها عن افضل كتاب علمي، كما حصدت جائزة افضل بحث علمي منجز اكثر من مرة، وغيرها من الجوائز المحلية والاقليمية والدولية الراقية.

الدكتورة سميرة عمر كانت حاضرة حينما نادتها بيئة الكويت بعد الدمار الذي نالها من جراء الغزو العراقي، فقدمت اسهامات متنوعة وناجعة، وترأست فرق بحثية في عدد من المشاريع ذات العلاقة بمعالجة الآثار المدمرة واعادة الحياة والتأهيل والتعافي، وقامت بدور مهم في مطالبات دولة الكويت الامم المتحدة بالتعويضات البيئية، وقد تولت مهام المشرف الاداري والفني في مشروع الرصد والتقييم لبرنامج التعويضات البيئية، وكان من النتائج المهمة لهذا المشروع ان وافقت سكرتارية الامم المتحدة لتنفيذ مشاريع برنامج اعادة تأهيل البيئة على منح الكويت حوالي ٣ مليارات دولار لتنفيذ مشاريع برنامج اعادة تأهيل البيئة تحت مظلة نقطة الارتباط الوطنية، وتحت مظلتها (النقطة) ايضاً شغلت مهام مدير مشروع برنامج تقديم الدعم الاداري والاشراف الفني لبرنامج اعادة البيئة.

صديقة البيئة كانت شريكة في عدة مشاهد ذات دلالة، منها: إنشاء المناطق المحمية في الكويت (صباح الأحمد الطبيعية، مبارك الكبير في جزيرة بوبيان، محطة الأبحاث في الصليبية.. وغيرها)، تأسيس بنوك الجينات من النباتات والبذور المحفوظة من الأنواع المهددة بالانقراض، وضع الخطط الاستراتيجية لحفظ التنوع البيولوجي والتنمية الزراعية، تطوير الخطة الرئيسية لجزيرة بوبيان، تطوير الخطط الاستراتيجية الخمسية لمعهد الكويت للأبحاث العلمية، انشاء المركز المتنقل لبحوث البيئة والتنوع البيولوجي تحت مظلة الديوان الأميري.

وفي مسيرتها العلمية والعملية أدارت ونفذت ٣٧ مشروعا ومهمة علمية ممولة من عدة عملاء، وشاركت في ٨٢ عملا استشاريا، وفي اكثر من ١٢٥ مؤتمرا محليا وإقليميا ودوليا، ولها ٣٢ ورقة علمية محكمة، و٨٣ نشرة في سجلات وقائع مؤتمرات، و٣٩ كتابا وأجزاء كتاب، و٢٢ ملخصا، و١٢٠ تقريرا فنيا، و٢٤ ورقة نشرت في التقرير السنوي الفني لمعهد الأبحاث.

الأولى بين الرجال

تولى معهد الكويت للأبحاث العلمية منذ تأسيسه عدد من المديرين هم: محمد الشمالي،د. محمد خليل حامد، د. عدنان أحمد شهاب الدين، د. حمود عبدالله الرقبة، د. أحمد علي عبداللطيف الجسار،

د. عدنان السيد هاشم العقيل، د. عبدالهادي سعدون العتيبي، د. ناجي محمد المطيري، سميرة السيد عمر عاصم.

إنجازات على الأرض

الحصول على موافقة سكرتارية الأمم المتحدة لتنفيذ مشاريع برنامج إعادة تأهيل البيئة تحت مظلة نقطة الارتباط الكويتية في عام ٢٠١٤.

مديرة مشروع/برنامج «تقديم الدعم الإداري والإشراف الفني لبرنامج إعادة تأهيل البيئة بالكويت» مقدم إلى نقطة الارتباط الكويتية (٢٠١١/٢٠١٤).

المساهمة في إنشاء المناطق المحمية في الكويت (صباح الأحمد الطبيعية، مبارك الكبير في جزيرة بوبيان، محطة الأبحاث بالصليبية وغيرها).

تطوير الدراية لإعادة الغطاء النباتي واستصلاح الأراضي القاحلة المتدهورة.

تأسيس بنوك الجينات من النباتات والبذور المحفوظة من الأنواع المهددة بالانقراض.

قدّمت الأدلة العلمية ودعم المطالبات البيئية في إطار الهيئة العامة للتعويضات PAAC، مما أسفر عن حصول موافقة مجلس الأمم المتحدة للتعويضات بتعويض الكويت بمشاريع إعادة تأهيل البيئة.

وضعت خريطة الغطاء النباتي ونموذج التعاقب النباتي للمجتمعات النباتية في الكويت.

المساهمة في وضع خطط استراتيجية لحفظ التنوع البيولوجي والتنمية الزراعية في الكويت.

تطوير خرائط التربة وتصنيف الكويت وتحديد المناطق الزراعية المروية المحتملة.

المساهمة في تطوير الخطة الرئيسية لجزيرة بوبيان التي أدت إلى إنشاء محمية مبارك الكبير البحرية الطبيعية، وتم تصنيف المحمية لتكون من مناطق «رامسار» في عام ٢٠١٥ عن طريق UNESCO.

المساهمة في تطوير الخطط الاستراتيجية الخمسية للمعهد.

المساهمة في إنشاء قواعد بيانات نظم المعلومات الجغرافية لمشاريع مسح التربة والتنوع البيولوجي وجزيرة بوبيان.

المساهمة في إنشاء المركز المتنقل لبحوث البيئة والتنوع البيولوجي تحت مظلة الديوان الأميري.

إدارة وتنفيذ ٢٧ مشروعاً ومهمة علمية ممولة من عدة عملاء.

السيرة الذاتية



سميرة أحمد السيد عمر.

حاصلة على دكتوراه في علوم إدارة موارد الأراضي النائية من جامعة كاليفورنيا، بيركلي ١٩٩٠، والماجستير، وقبلها البكالوريوس في علم النبات والكيمياء من جامعة الكويت ١٩٧٢.

تدرجت في عدة مناصب بمعهد الكويت للأبحاث العلمية منذ عام ١٩٧٦ كمديرة لمجموعة من المشاريع، وصولاً إلى باحث رئيس أول ومديرة مشروع منذ عام ٢٠١١.

نالت العديد من الجوائز العالمية والوطنية، وشاركت في أكثر من ١٢٥ مؤتمراً محلياً وإقليمياً وعالمياً.

أمين صندوق الأكاديمية العالمية للعلوم في البلدان النامية وزميل فيها ٢٠٠٥/٢٠٠٨.

ممثل إقليمي لمنطقة غرب آسيا في مجلس الاتحاد الدولي للمحافظة على الطبيعة ونائب رئيس اللجنة المالية.

عضو في مجلس إدارة الجمعية الكويتية لحماية البيئة والجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية.

العبد الرزاق
الأب الروحي لتعليم الطب



عبد المحسن يوسف العبد الرزاق

كانت لفتة وفاء سطرها كل من الدكتور موسى خدادة والزميل الدكتور ناجي الزيد بحق الاستاذ الدكتور عبدالمحسن العبدالرزاق عندما احتفل بوضع اسمه على مركز العلوم الطبية تكريما له وتشريفا به ولما قدمه لهذا الصرح الطبي من عطاء وعلم الى ان اصبح من الكليات التي يعلو شأنها في مجالات التعليم الطبي الاكاديمي.

«بو يوسف» وكعادته يحيد شخصه عن وسائل الاعلام ويعتبر ان ما جرى من قبل جامعة الكويت وكلية الطب يكفي حتى لا تتحول المناسبة الى نوع من المديح والدعاية الاعلامية التي قد لا يستسيغها الناس فهذا الرجل صادق مع نفسه ولا يرغب في ان يكون مادة اعلامية، يكفيه شرفا انه وضع اللبنة الاولى لكلية الطب منذ السبعينات وها هي اليوم تخرج الدفعات تلو الاخرى وتلاميذه يمارسون المهنة داخل المؤسسات الطبية في الكويت.

وكما يقول المثل، اهل مكة ادرى بشعابها، وشعاب مكة تستنهض الدكتور العبد الرزاق ليكمل مهمته التي بدأها مع آخرين شاركوه بالبناء، وهي كيفية استقلالية مركز العلوم الطبية كما اوضحها الزميل الدكتور ناجي الزيد، لانها ستكون تتويجا لبلوغ هذا المرفق مستواه الاكاديمي والطبي المرجو منه والمؤمل ان يصل اليه، وفق آليات اكاديمية وقواعد علمية معمول بها في الكليات المتقدمة في العالم بمجال الطب.

سيبقى هذا الاسم احد رموز الطب في الكويت لما كان له من دور في تأسيس كلية الطب وتطوير العمل والدراسة فيها وانشاء مستشفى مبارك الكبير وهي اعمال يحفظها له الجسم الطبي والتعليمي ويشهد لها المختصون الذين يقدرون تلك المسلكية واسلوب التخطيط والتنفيذ وفوق ذلك مهارته بالتأسيس لصرح علمي بدأ به منذ الصغر وتواصل معه وكبرا معا.

له باع طويل في علاج امراض القلب ومن الاسماء البارزة في هذا التخصص وشهادته محل تقدير عندما يتحدث عن المستشفى الصدري الذي اصبح في مصاف المستشفيات العالمية لعلاج وجراحة امراض القلب نظرا لما يتميز به من وجود نخبة من الاخصائيين المشهود بخبرتهم عالميا، موضحا ان التطور على صعيد علاج امراض القلب في الكويت لم يقتصر على الاجهزة، والمعدات الطبية والتكنولوجية، انما في نوعية الاطباء والاخصائيين الذين اصبحوا مطلوبين عالميا بعدما قطعت الكويت شوطا طويلا في القسطرة القلبية وسونار القلب وكهربته.

لا تدري ماذا يقول اليوم الدكتور عبدالمحسن العبدالرزاق عندما يسترجع ذكريات التأسيس عام ١٩٧٣ وتحديدا يوم ٢/٧/١٩٧٣ عندما عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي ووافق على اصدار مرسوم بانشاء كلية للطب في جامعة الكويت على ان يتم تجهيزها بالمباني والادوات اللازمة بعد سنتين من ذاك التاريخ لتبدأ الدراسة للسنة التحضيرية خلال العام الدراسي ٧٤/١٩٧٥ وليصرح يومها للصحافة ان الكلية ستبدأ ب ٣٠ طالبا.

وصفه الدكتور عبدالله يعقوبي وهو نائب مدير الجامعة لمركز العلوم الطبية «بالاب الروحي لمسيرة التعليم الطبي في دولة الكويت فهو العميد المؤسس لكلية الطب وصاحب الرؤية في انشاء مركز العلوم الطبية، وبذلك يكرس مبدأ التكريم النبيل والمناسب للرجل في حياته وهو اسلوب نتمنى ان يؤخذ به في القطاعات الاخرى لانها من امتع اللحظات التي تمر في حياة الانسان لحظة الوفاء لمن أعطى.

عبدالمحسن العبد الرزاق، احد اعلام الكادر الطبي المتقدم في الاختصاص بامراض القلب وهو كادر كويتي يضم العديد من الاسماء الذين يعرفون جيدا بالاوساط الطبية العالمية ولذلك هم ثروة بشرية نادرة تستوجب الحرص والدعم والمساعدة من مؤسسات الدولة والقطاع الخاص لما تشكله من اضافة عنصر قوة بشرية في حقل الطبي وامراض القلب تحديدا.

عام ١٩٩٦ وعندما اقر مجلس الجامعة استحداث منصب شرفي تكريمي (استاذ شرف) كتكريم ادبي من دون الحصول على مزايا مادية لكبار اساتذتها ممن لهم انجازات وبصمات على

مسيرتها وادوا لها خدمات متميزة، كان الدكتور عبدالمحسن يوسف العبدالرزاق اول شخصية كويتية تنال هذا التكريم، حيث وافق مجلس الجامعة على اقتراح تعيينه استاذ شرف، تكريما له لما قدمه من خدمات وماله من بصمات واضحة على مدى مسيرة عمله بالجامعة.

كان من اوائل الاطباء الذين عادوا الى الوطن بعد التحرير لاعادة تشغيل كلية الطب بعد ان عمل اثناء فترة الاحتلال على متابعة احوال الطلبة ودراساتهم في الخارج واسهاماته في المحافل الدولية بالدفاع عن الكويت وشرح ما تتعرض له من جرائم الاحتلال.

حظي بتقدير واحترام وتكريم من المؤسسات والاماكن التي التحق بها، فقد اقامت له جامعة الكويت حفل تكريم واقامت له كلية الطب حفل تكريم وفي معظم المناسبات كانت الاشادة بمآثره وبعلمه واحترامه وحبه للعمل، واحترام اللوائح والانظمة ورفض تفصيل القوانين على مقاسات اجتماعية وشخصية هي الفيصل في حياته.

لم يعرف عنه اشتغاله او اهتمامه بالشأن السياسي العام، بل امضى حياته في مجال التدريس وممارسة مهنة الطب ولم تعرف عنه اجادته اللغة العربية، بل كانت الانكليزية تلازمه على الدوام مع اسرته وفي الجامعة وفي العيادة حتى الخطابات الرسمية التي القيت يوم تكريمه بجامعة الكويت عام ١٩٩٣ جاء من ترجمها له الى العربية لعدم المامه العميق بالعربية.

السيرة الذاتية



عبدالمحسن يوسف العبدالرزاق.

مواليد ٢٧/١٠/١٩٣٤ (سنغافورة)

حاصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة ابردين باسكتلندا عام ١٩٦١ وزمالة الكلية الملكية البريطانية ١٩٦٦ وشهادة الدكتوراه في امراض القلب من جامعة شارلز في غلاسكو باسكتلندا عام ١٩٧٣ وشهادة الزمالة FPCP من كلية الاطباء الملكية بغلاسكو عام ١٩٧٦ والدكتوراه الفخرية من جامعة «لوند» السويدية عام ١٩٨٦.

عمل كطبيب في وزارة الصحة منذ عام ١٩٦٣ وتدرج في عدد من الوظائف حتى اصبح رئيس وحدة في مستشفى الصباح ٦٨ - ٧٠ ورئيس قسم امراض القلب في مستشفى الامراض الصدرية.

طبيب مسجل بمستشفى ابردين التعليمي (١٩٦٤ - ١٩٦٥)

أسس كلية الطب عام ١٩٧٣ وعين اول عميد لها.

مساعد لمدير جامعة الكويت للشؤون الطبية بالاضافة الى احتفاظه بعمادة كلية الطب (١٩٨٢ - ١٩٨٤).

عين مديرا لجامعة الكويت بتاريخ ١/٧/١٩٨٥ ولغاية ١٩٨٩.

بعد التحرير عاد استاذا ثم رئيسا لقسم الباطنية في كلية الطب ورئيس قسم امراض القلب في المستشفى الصدري.

شغل منصب رئيس الجمعية الطبية الكويتية، عضو الجمعية الطبية البريطانية، زميل الجمعية الطبية الملكية، زميل الكلية الاميركية لاطباء للامراض الصدرية، ممتحن خارجي للكلية الطبية الملكية، ونائب رئيس جمعية القلب الكويتية.

له عشرات الابحاث الطبية وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية والطبية وفاز بجائزة الكيمياء من جامعة ابردين.

استشاري لوزارة الصحة بمستشفى القلب واستاذ شرف بكلية الطب وعضو في مجلس جامعة الكويت.

صوتك يا أحمد.. يطرب المستمعين



أحمد عبد العال

ما ينتسون، وصلوا إلى عقول الناس، لهم حضور ومكانة عند الجمهور عندهم وفاء، هؤلاء هم جيل المؤسسين والرواد،

وسواء من كان يعمل في الإذاعة والتلفزيون أو كان في حقل التدريس أو حتى كلاعب لكرة القدم، ولذلك عندما نتحدث عن أحمد عبدالعال «كوجه في الأحداث» فالحديث ينسحب على من يمثله ذاك الجيل.

أحمد عبدالعال، امتلك موهبة الإلقاء ومخاطبة الناس، كما غيره من الأسماء التي لمعت وبقيت محفورة في الذاكرة، أمثال، سالم الفهد ومحمد الراشد وأحمد سالم ورضا الفيلي وعبدالله خلف وجاسم الشهاب وباسمة سليمان وهدى المهتدي الريس ورسمية شركس، فهؤلاء الرواد من المؤسسين القدامى، كانت لهم وقفات لا تنسى مع الإذاعة والتلفزيون واستطاعوا أن يغرسوا أصواتهم ووجوههم في قلوب الجماهير، وبمجرد ذكر أي اسم يسترجع المرء صوته وصورته التي لا تغيب.

أورد الزميل يوسف السريع في كتابه «هنا الكويت» لائحة بأسماء المذيعين في الفترة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٧٥ وصلت إلى حوالي الستين بين مذيعة ومذيع، وهؤلاء لا يتسع المكان لذكرهم، لكن المتابع يحفظ لهم أدوارهم وما قدموه من عطاءات سواء بالبرامج أو بنشرة الأخبار وكان أحمد عبدالعال واحداً منهم.

تقديرا لعطائه الاعلامي وخدمته الطويلة في الاذاعة والتلفزيون بادر سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح الى تكفله للعلاج في الخارج لحظة معرفته بخبر مرضه، وكانت لفتة انسانية عالية من سموه وهو الذي «لا يتأخر في رد الجميل لكل من خدم الكويت»، كما صرح وزير الاعلام الشيخ سلمان الحمود الصباح للزميلة «الراي» بان هذا الرجل من اعمدة الاعلام الكويتي ومن الرعيل الاول الذي اسهم في تأسيس الاذاعة.

يحسب لأحمد عبدالعال مساهمته في تدريب مجموعة من الاذاعيين والاذاعيات الذين اخذوا من خبرات الاوائل وحملوا الراية واستمروا بالعمل الاذاعي والتلفزيوني، وصاروا من النجوم والوجوه المعروفة، ومنهم من زامله وعمل معه، ومنهم من تدرب على يديه .

بعد التحرير وعندما شابت حنجرته بشيء من الضيق على نفسه، رآه وزير الاعلام انذاك الاستاذ يوسف السميط، سأله «أين اختفيت لم نعد نراك» وعندها طلب ان يعاود الظهور وصار يتنقل بين التلفزيون والاذاعة وفي عدد من البرامج.

سيرته تقول انه عمل محررا للاخبار ثم مذيعا ومقدم برامج منذ عام ١٩٥٩ الى ان اصبح رئيس قسم البرامج والتقارير الاخبارية من ١٩٩٢ الى ١٩٩٧ وبعدها حمل صفة مستشار في ادارة الاخبار والبرامج السياسية، اوفدته وزارة الاعلام لتغطية عدد من المؤتمرات والعمل في مؤسسات اعلام خليجية من خلال تبادل المذيعين.

من ابناء فلسطين ومن مدينة حيفا، مسقط رأسه التي احتضنته لمدة عشر سنوات، بعد النكبة عام ١٩٤٨ هاجر الى لبنان ثم الى سوريا وبقي فيها لعام ١٩٥٩ ليستكمل هناك دراسته الجامعية ويمارس مهنة التدريس في دمشق، وينتقل بعدها الى مركز الامم المتحدة ليعمل فيها لمدة ثلاث سنوات، وكذلك عمل في بنك انترا الى ان جاء الكويت، بعد ان تزوج من زميلته في الجامعة منتهى شكري.

اول عمل قام به في اذاعة الكويت كان في مجال الترجمة، سبقه اول مترجم وهو السيد احمد فوراسي والذي اعطاه مفاتيح ترجمة الاخبار كما يقول احمد عبدالعال، وفي عام ١٩٦١ واثناء زيارة ملك المغرب محمد الخامس ونزوله ضيفا على الشيخ عبدالله السالم الصباح، شارك مع فريق من الاذاعة بنقل الزيارة على الهواء مباشرة وكانت للمرة الاولى، ومن بعدها تم ترشيحه لتقديم نشرات الاخبار نظرا لخامة صوته.

حرص على تطوير نفسه بسماع الاذاعات المختلفة ومنها اذاعة القاهرة، ومن عمالقتها واسلوب قراءتهم لنشرات الاخبار، كما تحدث عن ذلك للزميلة صفاء صالح، فقد احب نشرات الاخبار وهو عمل يتناسب وشخصيته وميوله، وبقي في هذا المجال لمدة ٤٥ عاما الى ان طلب احالته للتقاعد.

يؤمن بان المذيع عليه تأدية رسالته الاعلامية بإتقان، والتزود بالقراءة ومحاسبة النفس حتى لا يقع في الخطأ، فشخصية المذيع تظهر من خلال صوته ومستوى ثقافته واسلوب قراءته، وهذه عناصر اساسية تشكل شخصية وهوية المذيع او المذيعة.

يدين بالفضل للشيخ مبارك عبدالله الأحمد الذي كان السبب في مجيئه إلى الكويت، بعد أن تعرّف عليه، وكان في حينه رئيساً للإذاعة وهي في بداياتها، وافق على العرض وحمل الهوية رقم ١٠، وكالت في طور التأسيس، فقسم الترجمة بقصر مشرف في إحدى الشبرات، والإذاعة في منجرة الجيش خلف المقبرة.

أحمد عبدالعال يحمل في ذاكرته تاريخ الإذاعة، ولذلك عندما يتكلم يسرد تاريخ المسيرة الإذاعية، ففي حديث له مع الزميلة هالة عمران في صحيفة عالم اليوم، عام ٢٠١٠، يذكر أوائل المذيعين الذين بدأوا معاً، وساروا بالخطى نفسها، ومنهم رضا الفيلي وأحمد سالم وحمد المؤمن وقبلهم مصطفى أبو غربية الذي قام بتدريبهم، كذلك إسماعيل شاه زاده، من الأردن، وكان هو يقدم موجز الأخبار ليلاً ثم طلبوه لنشرة الواحدة ظهراً، عندما زكّاه سليم إسماعيل ووصفه بالمتميز ليتم اعتماده صيف ١٩٦٠ كمذيع.

إضافة إلى كونه قارئ نشرات الأخبار ومذيعاً محترفاً، قدّم عدداً من اللقاءات السياسية والبرامج ومنها برنامج «اعرف عدوك» ونال شهرة واسعة، وكذلك برنامج «الكون من حولنا» وعنده أن الإعلامي لا يتقاعد ولكن عندما تعتل صحته، فلا بد له من أن يستريح.

من المواقف التي لا تنسى لأحمد عبدالعال، عندما سبقت دموعه كلماته وهو يذيع نبأ وفاة أمير الكويت المرحوم الشيخ عبدالله السالم الصباح، عام ١٩٦٥، في ذاك اليوم كان صوته حاضراً وصادقاً بنقل المشاعر الجياشة والإنسانية بعفوية وتلقائية، تماماً كما كان فرحاً بإذاعته نبأ مقتل عبدالكريم قاسم.

شروط الاحتراف

من وجهة نظره يرى مواصفات المذيع الناجح في أن يكون لديه «كاريزما» معينة مبنية على حقائق، منها سلامة لفظ اللغة، وأن يكون سريع البديهة، لديه الاستعداد لأي طارئ، وأن يدخل المعركة وسلاحه في يده، وإن كان يبدي تأسفه على وجود ممتهنين للإذاعة وليس محترفين لا يعرفون اللغة ومقومات الصوت وخامته غير صالحة، البعض لديهم القدرة على القراءة فقط ولا يمتلكون القدرة على فن الإلقاء.

أول مذيع كويتي

أول مذيع كويتي يعلن عبر الأثير ميلاد الإذاعة عام ١٩٥١، هو مبارك الميال بكلمات «هنا الكويت»، وفي عام ١٩٥٢ انضم مجموعة موظفين جدد، منهم هاني قدومي ويعقوب الرشيد، وكان البث بمعدل ثلاث ساعات، استمر هذا الوضع حتى عام ١٩٥٨، ليزداد عدد العاملين وساعات البث، وجاء حمد المؤمن الذي كانت له بصمات واضحة ومؤثرة، وفي يونيو ١٩٦٠ أذيعت أول نشرة أخبار.

الأوائل

أول من قرأ بيان لحركة فتح الفلسطينية، ومن أوائل المذيعين الذين أذاعوا خبر استقلال دولة الكويت والجزائر وإعلان الوحدة بين مصر وسوريا، وخبر الانفصال.

تكريم

منح جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٩، نظراً لما قدمه في حركة الثقافة من إسهامات إعلامية من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

السيرة الذاتية



أحمد عبدالعال.

مواليد عام ١٩٣٢م.

حاصل على ليسانس حقوق عام ١٩٧٧م.

عمل محرراً للأخبار في قسم تحرير الأخبار بالإذاعة عام ١٩٥٩م ثم مذيعاً ومقدم برامج في مراقبة الأخبار عام ١٩٦٤.

عاد في الفترة ما بين ١٩٦٤م إلى ١٩٦٧م لمراقبة الأخبار في الإذاعة، حيث عمل محرراً فيها.

عمل مذيعاً ومقدم برامج مرة أخرى في مراقبة الأخبار وفي قسم المذيعين من عام ١٩٧٦م إلى عام ١٩٩٢م.

عين رئيساً لقسم البرامج والتقارير الإخبارية، وذلك من عام ١٩٩٢م إلى ١٩٩٧م.

شغل منصب مستشار في إدارة الأخبار والبرامج السياسية، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٧.

أوفدته وزارة الإعلام لتغطية عدد من مؤتمرات القمة العربية والخليجية، بالإضافة إلى العمل في أجهزة الإعلام الخليجية، من خلال تبادل المذيعين الذي يشرف عليه الجهاز الإعلامي في الأمانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

«العطار» في مواجهة السكري والأخطار



عبد النبي العطار

لو كان الأمر بيدي لأعلنت حالة الطوارئ في الكويت لمواجهة مرض السكري، كما فعلت إدارة أوباما بمواجهة مرض الايبولا، نحن مقبلون على كارثة قومية قادمة اذا لم نواجه خطر وتداعيات مرض السكري، هكذا يرى الاستشاري وطبيب مرض السكري الدكتور عبدالنبي العطار حالة المرض.. ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

عندما تسمعه يتحدث عن أن ربع الكويتيين مصابون بالسكري بخلاف المهيئين لذلك، تضع يدك على قلبك، فكل مريض بالسكري يخضع للعلاج يقابله آخر لديه القابلية للمرض، والكويت من أكثر الدول في العالم بالسمنة والسادسة بالسكري، أي انها في حزام الدول المصابة بهذا الزلازل.

أمضى ٣٣ سنة من عمره بالطب و١٨ سنة في علاج أمراض السكري، جعلته يستشعر بوجود كارثة قومية طبية إن لم تواجه بشكل جماعي ومسؤولية. ففي كل بيت تقريباً مشكلة وما هو أسوأ من ذلك الجيل الجديد من البنات والشباب وهذا هو الأخطر.

مرض السكري يقتل سنوياً ما بين ١٢٠٠ إلى ١٤٠٠ شخص والعدد في ازدياد، وهذا بخلاف المرضى المصابين بعاهات مستديمة نتيجة المرض، علماً بان انتشار السمنة مؤشر لمشروع مريض السكر بالمستشفى، منظمة الصحة العالمية تضع الكويت والسعودية وأميركا على خارطة أوائل الدول في العالم في نسبة السمنة.. الذي باتت التعامل معه كوباء.

لا يدّعي البطولات لكنه ساهم ورسخ مفهوم العمل الجماعي في مرض السكري تحديداً، ومهما أوتي الطبيب من قدرات وخبرات لن يكون بمقدوره ان يكون «مي سيد» الطب وكلام غير مسؤول عندما تسمع ان الطبيب الفلاني توصل الى هذا العلاج او الدواء بمفرده.

نال الأسبوع الماضي شهادة تقدير من رابطة اطباء الغدد الاكلينيكيين الاميركيين في احتفال اقيم لهذا الغرض في ابوظبي، نظراً لاسهاماته في مجال مرض السكري، وهذا التقدير لم يكن ليحصل لولا وجود فريق عمل يبدأ من «الفراش» والسكرتيرة ويمر عبر الممرضات والمختبرات والاطباء المساعدين والمختصين وصولاً الى الإدارة.

اذا استطعنا إدخال ثقافة العمل الجماعي بالطب نكون خطونا باتجاه النجاح، هذا ما يسعى إليه الدكتور العطار متماشياً ما يعمل به في اوروبا والغرب عموماً، فمريض السكري يمر على اخصائي التغذية والتثقيف والاخصائي الاجتماعي وبقية الاختصاصيين قبل ان يصل الى طبيب السكري، وهذا ما يتمنى ان يعيه القائمون على شؤون الصحة في الكويت عموماً.

لمعرفة حالة أي بلد في علاج أمراض السكري، مطلوب ان تكون المقارنة على أساس عدد الأسرّة والاطباء مقابل عدد المرضى، واذا ما أخذنا بهذه القاعدة يكون وضع الكويت ضعيفا جداً، والسبب كثرة عدد مرضى السكري وقلة عدد الاطباء. ومن قبل كان هذا التخصص جزءا من امراض الباطنية ثم انفصل واصبح جزءا من امراض الغدد الآن صار تخصصا قائما بذاته.

استثمر جهوده في تطوير وحدة مرضى السكري بالمستشفى الأميري، وهي وحدة أنشئت على يد الأطباء السادة: عبدالله بن لخي ومنيرة العروج وعبدالقادر أبو جياب منذ السبعينات، جاء من بعدهم ليؤسس عيادات جديدة متخصصة، يحتاجها مريض السكري، تتصل بالتثقيف والتغذية، وتهتم بالعيون، وتتعاون مع الجراحين في موضوع القدم، وتستضيف أطباء تحليل نفسي، وبذلك ظهرت هذه الوحدة المتميزة على مستوى الكويت، باستثناء معهد دسمان التخصصي الذي تنفق فيه استثمارات كبيرة واستثنائية.

يسهم بعمل أبحاث، سواء كمسؤول أو كطبيب مشارك، ويشرف على طلبة الماجستير والدكتوراه، وأحدث الأبحاث العلمية والمنشورة والمحكّمة دراسة على الشباب الكويتي، حيث أظهر البحث وجود أعلى نسبة انتشار للسكر، فهناك ٣٠٪ ممن لديهم استعداد للإصابة.

صحيح أن الكويت متقدمة على أقرانها الخليجيين من حيث الحصول على الخدمات العلاجية للمواطن والمقيم، لكنها لم تصل إلى المستوى المطلوب والمنشود، قياساً إلى ما ينفق من أموال على مرض السكري، والوعي في المجتمع لم يصل الى درجة خطورة المرض، وإن كان بالإمكان الوقاية منه.

يحذر من الوقوع في مطبات «العلاج البديل»، فهناك من يستغل المرض بصورة غير قانونية وغير علمية، وكلما ظهرت صيحة جديدة يتهافت الناس عليها، ويضرب مثلا على ذلك باستخدام الخلايا الجذعية من قبل البعض، الذين يروجون لها في أوروبا، ويقع فيها بعض المرضى من الكويت وغيرها، قائلا: مازال هذا العلاج في طور التجارب على الفئران، ولهذا ينبه من استغلال الحالة الصحية للمرضى، سواء في هذا الجانب أو في استخدام الدين بشكل عام، وإن كانت الحاجة الى الايمان ضرورية، لكن ليس بوصفات علاجية غير مأمونة الجانب.

جزء من الحل هو النزول الى الأرض، أي التوجه نحو الجيل القادم من الشباب، وهنا الاستثمار الحقيقي، العمل على نشر ثقافة غذائية وممارسة الرياضة، «فعندنا ثقافة الكسل» هي الطاغية، وعليه إن لم نمتلك ثقافة الرياضة وثقافة التغذية الصحية فلن نكون في مأمن، وإن لم تشترك كل الجهات في الدولة والمجتمع المدني في عمل جماعي فستبقى نحتل مرتبة الأوائل في السمنة والمرتبة السادسة بالسكري على مستوى العالم!

جسور ومظاهر

يمارس نشاطاً اجتماعياً على المستوى الأسري والعام، وله محاولات لرأب الصدع بين التيارات والقوى المختلفة، يسعى للتواصل ومد الجسور بين السنة والشيعة وبين الشيعة أنفسهم، له كتابات في الصحافة على مدى ١٥ سنة (القبس والراي)، أوقفها بسبب انشغاله بالبحث العلمي والمؤتمرات والندوات الطبية. من المظاهر المخيفة التي يراها كثرة سيارات خدمة التوصيل للمنازل في ساعات الليل فنحن نحصل على اكبر كمية من الاكل بأقل الاسعار.

تجربة مريرة

جرب حظه في الترشح للانتخابات النيابية بدورتي الـ١٩٩٧ و١٩٩٩ على اعتبار ان لديه طموحا وأفكارا بالاصلاح يمكن تحقيقها من خلال مجلس الأمة، تبين له بعد التجربة ان مفهوم الديموقراطية لدى غالبية المواطنين مشوه، فالناخب ينظر الى وجود نائب في المجلس يلبي احتياجاته وطلباته الشخصية، متناسيا تماماً ان دور المجلس هو التشريع والرقابة.

إحدى متع الحياة

من المهتمين بالأدب المصري تحديداً وقارئ جيد للإنتاج الأدبي العالمي، يخصص يومياً جزءاً من وقته لقراءة الروايات والاطلاع على الإنتاج الفني، يستمتع بروايات نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس، عنده ان الدخول في هذا العالم جزء من الحالة الحضارية والإنسانية يحتاجها للتغلب على الاكتئاب والبعد عن التشنج والعصبيات.

السيرة الذاتية



عبدالنبي العطار

مواليد ١٩٥٥

متزوج ولديه ثلاثة أبناء

حاصل على شهادة البكالوريوس بالعلوم الطبية عام ١٩٧٩ من جامعة القاهرة، ودبلوم طب الكلى وضغط الدم عام ١٩٩٠ في مستشفى HonmersmitH بلندن، وشهادة الزمالة من معهد الكويت للاختصاصات الطبية، وشهادة تدريب في علم الغدد والتغذية عام ١٩٩٨ من دبلن بأيرلندا ومحاضر في كلية الطب في ايرلندا (دبلن) ١٩٩٨.

عضو في الرابطة الأميركية لأطباء الغدد الاكلينيكيين (AACE).

مارس مهنة الطب الداخلي في المستشفى الأميري (١٩٨٠/١٩٩٨).

رئيس قسم وحدة مرض السكري في المستشفى الأميري (١٩٩٨ - وما زال).

إدارة عيادة الحمل والسكري بمستشفى الولادة (من المؤسسين).

محاضر لطلاب الدراسات العليا في برامج السكري وطب العائلة وبرامج التغذية.

مؤسس ومشرف على يوم الأميري الأكاديمي السنوي والمؤتمر السنوي لمرضى السكري.

نشر ١٢ مؤلفا وبحثا علميا.

المهام الحالية: طبيب مستشار لأمراض السكر، رئيس قسم السكر في المستشفى الأميري، ومستشار لأمراض السكر في معهد دسمان لعلاج أمراض السكري، ورئيس لجنة التعليم والأبحاث في المستشفى الأميري.

عطيفة.. جرَّاح الأورام.. «حكيم» وإنسان



أحمد مدحت عطيفة

يؤمن بمقولة: لكي تكون طبيباً ناجحاً عليك أن تكون إنساناً

التعامل مع مريض السرطان يحتاج إلى التدرج في العلاج وتقديم المعلومات

إسكندراني الأصل والنشأة والتعليم..

عمل سبع سنوات في مستشفى الفروانية

ارتبط اسمه بالجراحة السرطانية وبمركز حسين مكي جمعة

فيه صفات جعلته «وجهاً في الأحداث» من دون أن يرتبط اسمه بحدث يومي، متواضع، يتمتع بمهارات خاصة في إجراء العمليات الجراحية الخاصة بالسرطان، صبور، إنساني مع مرضاه ومن مختلف الأعمار والأمراض.. وهذا يكفي.

رئيس قسم الجراحة في مركز حسين مكي جمعة للجراحات التخصصية، أول الداخلين وآخر الخارجين، متعاون مع الجميع، يفتح قلبه ومكتبه للمرضى خاصة «الغلابة»، لم يعرف عنه انه كان مدار شكوى أو تذمر لا من وزير ولا من وكيل، يحرص على ان يضفي لمساته الإنسانية على مرضاه وهو منشرح بداخله.

ينفي وبشكل قاطع أي تقصير أو عجز من قبل «مركز الكويت لمكافحة السرطان» في معالجة حالات السرطان المختلفة، فهو الأقدم، والأكفأ في المنطقة ولا زال، أما مسألة العلاج في الخارج، فهي لا تقلل من قيمة المركز ولا الإمكانات المتواجدة فيه من أجهزة وأدوية وبشر، فحتى كندا ترسل مرضاها للعلاج في الخارج!

يتقن عمله، لا يثرثر عن إنجازاته، فغرف العمليات تشهد عليه، فهناك في سجله آلاف العمليات الجراحية التي قام بها من جراحة الثدي الى الرأس إلى الجهاز الهضمي وغيرها من أجزاء الجسم.

مضى عليه كجراح متخصص في الأورام السرطانية حوالي ٣٩ سنة، منها سبع سنوات في مستشفى الفروانية و٣٣ سنة في مركز حسين مكي جمعة وتسع سنوات في الاسكندرية، وهذه السنوات كونت لديه خبرات أهّلته لأن يكون من الجراحين الماهرين.

يطمئن سائليه، ان عدد مرضى السرطان في الكويت (ما بين ألفين الى ثلاثة آلاف تقريباً) مقارنة بالجوار وبالمقاييس العالمية، يتماشى مع الأوضاع الطبيعية، فليس فيه خوف أو وجل، المهم ان تكون عوامل الخطورة في مراحلها الدنيا.

ما يؤلمه ان يرى مريضا أو مريضة في عمر الشباب والطفولة، وتحمل أوراماً خبيثة، فهذا «ما يصعب عليه قوي»، وفي كل الحالات، فالجراحة الأولى هي التي تحدد مسار المريض والى أين ستصل به الحال.

«حكيم» لكنه قليل الظهور في الاعلام، وبالكاد تقرأ له او عنه خبرا او اثنين في السنة، والسبب ان عمله يتكلم عنه، فهو ليس من النوع الذي يسعى للشهرة الاعلامية واثارة الضوضاء من حوله.. ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

ارتبط اسمه بـ«الجراحة السرطانية» إذا صح التعبير، وأصبح ملاصقاً لمركز حسين مكي جمعة، لكونه من الجراحين الماهرين والمعروفين في هذا المجال، فتخصصه وصفته جعلا منه «حكيماً» في جراحة الامراض السرطانية، اجرى خلال ٣٩ سنة حوالي عشرة آلاف عملية جراحية بالتقريب طبعاً.

اسكندراني الاصل والنشأة والتعليم وان نال الجنسية الكويتية منذ ثماني سنوات، فهذا نظراً لكفاءته العلمية وتخصصه والاعمال التي قام بها، تدرب على يد اساتذة كبار، اهمهم د. لطفي دويدار، عميد كلية الطب بجامعة الاسكندرية ووزير الصحة الاسبق، ود. عبدالمجيد صادق ود. محمد عبدالفتاح الجندي، ومع كل هؤلاء يدين بالفضل والعرفان للمرحوم د. نائل النقيب اثناء مزاملته له في قسم الجراحة بوزارة الصحة.

يؤمن بان الطبيب المختص بعلم الاورام عليه ان يعرف كيف يوصل المعلومة للمريض وكيف يشرح له ما اصابه، وكيف يعطيه تشخيصه بالتدرج ومن دون اخفاء الحقيقة عنه، وهذه مهارة تأتي من الخبرة بالتعامل مع هذا النوع من المرض.

عندما يتحاور مع المرضى أو زملائه الأطباء، تراه يعيدهم الى المربع الأول، أي إلى ان الطبيب يسمى «حكيماً» وهي صفة يجب ان يتحلى بها ويلتزم بقواعدها، فالحكمة منه تقتضي أن يعطي لكل مريض حقه، بكونه إنسانا له مشاعر وكرامة وحقوق قبل أي شيء آخر.

ينتمي لفئة الأطباء الذين يعملون ضمن فريق واحد متكامل، «فكل المختصين في العلاج يتشاركون في فريق واحد يتعاون لإيجاد حل مناسب لعلاج المريض»، كما يشرح في مقابلة له أجرتها الزميلة عائشة مكاوي في صحيفة الرؤية عام ٢٠٠٩. ثم يكمل: «لدينا اجتماع دوري أسبوعي لقسم الجراحة نناقش فيه الحالات الحرجة قبل الجراحة وبعدها، والهدف ان نطمئن الى كل حالة، ولا يوجد لدينا دكتور ينفرد برأيه كما هو متبع في كل مراكز السرطان العالمية».

همه ان تنتشر ثقافة مقاومة السرطان في المجتمع وكيفية التعامل معه عند الجنسين، فكلما زاد الوعي وتوسعت دائرة المعلومات عن كل ما يتعلق بالمرض وكيفية معالجته والطرق الكفيلة بجعل مناعة الجسم أقوى، اطمأن الى أن صحة الناس بخير، والباقي سيبقى كما هو مكتوب ومقدر، والمهم ان يتحقق انخفاض الوفيات الناتجة عن المرض.

يتولى الإدارة والإشراف على المؤتمر العالمي الذي تستضيفه الكويت كل عام، وهي مهمة جديرة بالتقدير نظراً لمدى الحاجة إليها والاستفادة من تجارب الآخرين، والتواصل مع ما يستجد من علوم وعلاجات في عالم السرطان، وغالباً ما يشترك في هذا المؤتمر خبراء دوليون ونسبة عالية من الأطباء العاملين بوزارة الصحة.

مراكز العناية بالسرطان

مركز الشيخة بدرية الأحمد الجابر، مركز الكويت لمكافحة السرطان، الحملة الوطنية الكويتية التوعوية لمرض السرطان (كان)، الجمعية الكويتية لمكافحة السرطان والتدخين، جمعية صندوق مرضى السرطان، رابطة حياة لرعاية مرضى السرطان، اللجنة الوطنية لمكافحة أمراض السرطان، مبرة الدعم الإيجابي لمرضى السرطان، مركز الإسراء لمكافحة السرطان، مستشفى سرطان الأطفال، مشروع الأمل لمساعدة مرضى السرطان.

السيرة الذاتية



الدكتور أحمد مدحت عطيفة

مواليد: ١٩٥١ - الإسكندرية

درس الطب في جامعة الاسكندرية، تخرج عام ١٩٧٤ وحصل على درجة الماجستير بتقدير جيد جداً عام ١٩٨٠ - تخصص جراحة عامة

عمل في مستشفى الفروانية (قسم الجراحة) لمدة سبع سنوات

زميل كلية الجراحين الملكية بغلاسكو، وكلية الجراحين الأميركية وزميل كلية الجراحين العالمية

استشاري ورئيس قسم جراحة الأورام بمركز الكويت لمكافحة السرطان التابع لوزارة الصحة (مستشفى حسين مكي جمعة)

رأس وأشرف على أعمال المؤتمر الدولي لسرطان الجهاز الهضمي مرات متتالية في الكويت منذ العام ٢٠٠٤ وأقام ورش عمل متخصصة

اختير عام ٢٠٠٦ مقرراً لمجلس أقسام الجراحة بوزارة الصحة

العلي .. رجل الميدان استقر في «حارة الأمان»



عبد الفتاح عبد المحسن العلي

فرض هيبة رجل الأمن ومنع كسر القانون

نال الثناء والمديح وتمنّى البعض استنساخه

تحوّل إلى «ظاهرة» و«نجم» في وسائل الإعلام

أصابته سهام النقد من متضررين وواقدين

بعد ١٥ مارس ٢٠١٦ ستتوارى صورة اللواء عبدالفتاح العلي عن الظهور، ذاك الرجل الذي احتل مساحات في الصحافة، وكان ملح وسائل الإعلام لسنوات، وبذلك سيكون الحديث عنه قبل أن يغادرنا في «حارة الأمان»، ويحل ضيفاً عزيزاً على صفحة القضايا في «وجه في الأحداث».

ربما تكون له طموحات، وهذا أمر طبيعي ومشروع أن يتجه نحو مجلس الأمة، أو يتم اختياره في عضوية أحد المجالس، نظراً الى استقامته وكفاءته، لكنه يبقى صاحب «الكاريزما» التي طبعت «المرور» و«الأمن العام» بشخصية أثارت كثيراً من الجدل والاستحسان.

لم يُكتب عن وزير مثلما كُتب عنه، حتى قيل إنه لم يكن يغيب يوما حتى تراه في اليوم الثاني حديث الدواوين والصحافة، وصورته حاضرة على الشاشات، طاردته «النجومية» في الإعلام- كما يدّعون- لكن لم يختلف عليه اثنان بأنه رجل ميداني بامتياز عمل دون ملل أو ضجر.

تباينت آراء الناس حوله؛ لكنهم أجمعوا على القول: «يا ليتنا نستطيع استنساخ اللواء عبدالفتاح العلي في مواقع أخرى بمؤسسات الدولة التي يستشري فيها الاستهتار والتسيب»، فقد استطاع أن يطبق قانون المرور، ويفرض هيبة رجل الأمن على الشارع، وبات اسمه مثل «الشبح» بمجرد ان يذكر حتى يلتزم الناس بالتعليمات، ويظهرون احترامهم للقانون.

أصابته سهام النقد والاعتراض، خاصة من عدد من الوافدين الذين شعروا بأنهم مستهدفون ويكونهم الحلقة الأضعف بأن واجه البعض عقوبة الإبعاد لمجرد مخالفة مرورية، لكن بالرغم من شدته وصرامته تلك، كان صوته يصدح بالقول «من أراد العيش بيننا فيلتزم بالقانون».. وهو الذي «يحلم» باليوم الذي يحترم فيه الجميع القوانين، ومن يفعل ذلك يسْلَمْ من الملاحقة والإبعاد أياً كان.

بتاريخ المرور عشرات القياديين الذين تناوبوا على إدارة هذا المرفق الحيوي والصعب في آن معاً، لكن قلة وربما يعدون على الأصابع، من ترك بصمته وحفر اسمه في الصخر كما يقولون، لذلك سيبقى واحداً من أولئك الذين ستحتفظ الذاكرة بهم وبأعمالهم.

مواقفه وتصريحاته وحضوره جعله مادة دسمة للكتابة والإشادة، فالزميلة روابي البناي مثلاً رفعت يدها إلى السماء، وهي تدعو «الله يفتحها عليك يا عبدالفتاح العلي مثل ما فتحتها علينا» وجعلها تشعر بالفخر بكونها كويتية، لأن من خرج من هذه الديرة يستحق أن ترفع له القبعة.

يدرك أن رجال الشرطة ليسوا ملائكة، وهناك بعض العسكريين يسيئون استخدام صلاحياتهم لذلك اتبع سياسة العقاب والثواب ومارسها بكل انضباط، سواء في قطاع المرور أو في قطاع الأمن العام.

عندما يواجه بالأسئلة الصعبة تراه يلجأ إلى الاحصاءات؛ فالاجراءات المرورية التي فرضها ولمس الجميع آثارها اتت ثمارها بخفض عدد السيارات وعدد الحوادث والوفيات، في حين ارتفعت درجة الكويت بتصنيف الحالة المرورية من الدرجة F إلى الدرجة D... فهو جاء لتطبيق القانون لا للبحث عن الاستعراض.

مَنَعَ كسر القانون في الطرق، وأعاد الهيبة لرجل الأمن... وهذا يكفي والباقي تفاصيل.. فما يعانيه الناس من حرق للأعصاب ومشاكل وتضييع للوقت والفلتان والحوادث، وبشكل يومي، يجعلهم يتذكرون اسمه ويتحسرون على غيابه.

حواراته دائماً مثيرة، واسمه يجلب القراء، وان من يحظى بلقاء صحافي معه معناه انه وجد ضالته وعثر على الكنز المفقود، وربما كان له من يعمل على إبرازه ويسعى وراءه لجعل الصورة اكثر حرارة وتشويقا. المهم أنه تحول إلى ظاهرة قد لا تتكرر.

قالها بوضوح «أنا جندي أعمل بأي موقع وتحت علم بلدي»، وهذا بيت القصيد، ولن يكون من اهتماماته ما يثار حوله من كلام. المهم أنه عسكري منضبط يسهر على أمن الكويت ويقدم صورة حضارية عنها، وإن كان هناك من يعزو المشكلة إلى أبعد من «الشخص» نفسه، مشكلة عدم احترام القانون وكسره، وغياب الرادع الذي يعكس وعي المجتمع، وهذا هو العنوان الحقيقي لأزمة المرور.

سيغادرنا اللواء عبدالفتاح العلي تاركاً سيرة حسنة، وانطباعاً إيجابياً عن شخصه وأمانته وكفاءته التي جعلت منه نموذجاً يتمنى الكثير استنساخه، و«طبع» الكثير من أمثاله وتوزيعهم على الأماكن ذات السمعة غير المحمودة.

نال صفحات من المديح والإشادة بمناقبه، والبعض كما هي حال الزميل أحمد شمس الدين، وصفه بالفارس والنجم الذي أينما حط رحاله يترك بصماته، ونقاط «الكاريزما» التي يحملها في دمه منذ زمن طويل أهّلته للوصول إلى ما وصل إليه من بروز على الساحة الأمنية، لا سيما الساحة المرورية.

تعتوه «بالتعسف» لمجرد أنه دعا إلى فرض ضريبة على المواطن الذي يقتني أكثر من سيارتين، وهاجمه عدد من أعضاء مجلس الأمة لأنه وضع حداً لأصحاب سيارات الأجرة ولأصحاب مكاتب تأجير السيارات.

بعض الأعمال المنجزة

المشاركة في تغيير مخطط ادارة تحقيق الشخصية الى الادارة العامة للادلة الجنائية.

انجاز وتجهيز الادارات الحديثة آنذاك (ادارة تحقيق الشخصية بالجهراء، وادارة تحقيق الشخصية بالعاصمة، وادارة مسرح الجريمة بالادلة الجنائية، وادارة دوريات نجدة الجهراء، وادارة مرور محافظة مبارك الكبير، كل هذه الادارات تم افتتاحها بعد تجهيزها بالتقنيات الحديثة وتدريب وتعليم واعداد الموظفين بأسلوب متطور يناسب المجتمع.

جميع الإدارات المذكورة تم تخصيص مبان حديثة لها ومهام واختصاصات وواجبات واعمال الخدمات المساندة والتدريب والتعليم والانجاز وتم افتتاحها لاول مرة.

المشاركة في الكشف عن الكثير من جرائم القتل والسرقات اثناء العمل في ادارة الادلة الجنائية، وحصل على استثناء ترقية من رتبة ملازم اول الى رتبة نقيب.

مسؤول عن تجهيز ادارة المعمل الجنائي ونقله من المستشفى الاميركاني الى عمارات النصرالله خلف امن الدولة مع تطويره بالتقنيات والتكنولوجيا الحديثة للاستفادة من الادلة والقرائن والمواد المرفوعة من الحوادث والجرائم، لمطابقتها على الجناة، والاستفادة منها في المحاكم في تطبيق الاحكام والقانون.

السيرة الذاتية



عبدالفتاح عبدالمحسن العلي

مواليد ١٩٥١ - منطقة شرق بالقرب من فريج الصوابر.

حائز على دبلوم الكلية الصناعية ودبلوم كلية الشرطة ودبلوم كلية متروبوليتن بلندن.

أتم دراسات علمية وميدانية تتصل بمسرح الجريمة وعلم البصمات والتصوير الجنائي والقانون الجنائي والبحث والتحري.

أنهى مجموعة دورات لها علاقة بالجريمة والمخافر والعلوم الجنائية والبصمات.

قام بجولات استطلاعية على المعامل الجنائية في المانيا والمعارض الخاصة بالعلوم الجنائية والاسلحة النارية والـ«اف بي اي».

انتسب الى العديد من الدورات بالادارة والتخطيط والتعامل مع الجمهور.

حاصل على شهادات تقديرية تزيد على ٢٢ شهادة.

حياته العملية والوظيفية بدأها مع الداخلية منذ العام ١٩٧٥ بإدارة تحقيق الشخصية (البصمات)، وتدرج في عدد من المناصب والرتب طوال اكثر من ٤٠ عاما، الى ان وصل الى وظيفة وكيل وزارة مساعد لشؤون الامن العام من مايو ٢٠١٤ الى مارس ٢٠١٦ وقبلها وكيل لشؤون المرور (٢٠١٣ - ٢٠١٤).

الغنام.. صائد تجار المخدّرات



صالح غنام العنزي

سيخرج من الوظيفة ودشداشته بيضاء مثل سجله العسكري، لا توجد محاكمة عليه، لا يوجد غياب، ولا توجد طبيات، ولم يشتك عليه احد في حياته، وهو على رأس عمله بالداخلية سيخرج وهو يحمل رتبة «فريق» وهي امنية طالما راودت عقل وطموح اي عسكري، لذلك كان اختياره «وجها في الاحداث» على خلفية تقاعد مئات الضباط وبرتب عالية،

لنقول لهم من خلاله وفريق عمله شكراً على ما قدمتموه من جهد.

لسانه لا يتعثر ابداً عندما تسمعه يردد امام اصدقائه.. اغادر منصبي وانا مرتاح الضمير، فمن لم يظلم احداً لن يخاف، وهناك الكثير من المتهمين تحولوا الى اصدقاء له، لانهم يعرفون تماما ان الغنام لم يلفق لهم تهمة او يتبلى عليهم، بل افعالهم المقرونة بالاثباتات تدل على جرمتهم.

حاله في التقاعد كحال مجموعة من القياديين الذين صرفت عليهم الدولة اموالا طائلة، ليجدوا انفسهم بعدما صارت لديهم خبرات متراكمة ورتب عالية، بعيدا عن مواقعهم، وان كان التقاعد سنة الحياة وتجديد الدماء، وافساح المجال لجيل شاب ينتظر فرصته مسألة باتت محسومة، الا ان هذه الكفاءات يمكن الاستفادة منها ولديها القدرة على العطاء، ولم تتوقف بالاصل.

اول قضية اعدام بتجارة المخدرات سجلت باسمه عام ١٩٩٣، حرص على حضورها بعد ان قام بضبط تاجر ايراني كان يرسل المخدرات الى منطقة الخليج امر على وجوده بأرض الكويت للشراء منه حتى تكتمل اركان الجريمة، وينزل العقاب الذي يستحقه.

٢١ سنة قضاها بين المباحث الجنائية ومكافحة المخدرات، متنقلاً بين الجهراء وحولي، عدا عن سنوات العمل ملازما في المخافر الحدودية، تعلم خلالها الصبر والانتباه والجَلَدْ فأعداؤه ناس غير عاديين، يتطلب التعامل معهم واصطيادهم مهارة غير عادية وهذا ما قام به.

ملم بالتصنيفات التي تعرف بها الجاليات ذات العلاقة بالوظيفة التي يؤديها، فالجالية الباكستانية والأفغانية بالتبعة مشهورة بتجارة الهيروين، والإيرانية بالحشيش، والهندية بالحبور والمصرية بالترامادول.. وإذا ما حاولت الاستفسار أكثر يأتيك الجواب، أفغانستان تنتج وتزرع، إيران تنتج وتزرع، سوريا تصنع الكبتي ولبنان يصنع الكبتي وبمواد بدائية وهكذا.

لم يضيّع بوصلته على مدار سنوات عمله.. فهو يدرك تماماً ان الكويت بلد مستهلك للمخدرات وليس فيه زراعة، موقعها الجغرافي يجعلها على مسافة قريبة من دول غير مستقرة أمنياً، وهي بؤر مصدرة للمخدرات لذلك كانت الأعين مصوبة باتجاه المنبع، فالكويت مغرية لتجار المخدرات بسهولة الدفع وتوافر المال والعمالة فيها من دول تنتج وتزرع ومنهم خبراء بالتوزيع والإنتاج والترويج.

تصدر العناوين الأولى بالصحف مع كل ضربة أمنية يوجهها مع فريق عمله من الضباط الأكفاء إلى تجار المخدرات وأنواعها التي تستهدف الكويت، وغالباً ما يكون الحصاد وفيراً وبالأوزان الثقيلة، كما حصل عام ٢٠١٤ على سبيل المثال، بالقبض على رجل وامرأة من «البدون» وسوري وبحوزتهم ٧٠٠ ألف حبة كبتي و٢١ كلغ من الحشيش.

حقق الغنام وفريق العمل المساعد أرقاماً قياسية وغير مسبوقة باكتشاف ٤ ملايين حبة كبتاغون كانت مهربة بحراً من الإمارات إلى الكويت، وكذلك كانت نشوة الانتصار على وجهه عندما استهدف عام ٢٠١٣ وافدين عربيين وبحوزتهما ٩٠٠٠ حبة ترامادول.

تجار المخدرات بانوا يحسبون له ولفريق عمله ألف حساب، فقد أوقع كثيرين منهم في كمائن نصبت لهم بحرفية واتقان، وبمعلومات ورصد مستمرين.. يسعد بالنتائج التي يحققها مع نهاية كل عام كمن يقوم بجردة حساب مع نفسه... وقاموسه بات معروفاً، حصدنا ١١١١ كلغ حشيش و١٧ كلغ هيروين و١٥ كلغ ماريجوانا و٦ كلغ آيس و٤ كلغ أفيون و١٧٠ غراما كوكايين ونصف مليون حبة مؤثرات عقلية.

تستهويه الأرقام القياسية، وهي في كل الحالات مدعاة للنجاح، فخلال سنة واحدة جمع طنا من المخدرات أي ١٠٠٠ كيلوغرام سنة ٢٠١٢، وتجاوز الطن عام ٢٠١٣، وهذا لم يكن ليستحق لولا جهود الضباط والفريق الذي يعمل معه، وهو طاقم من الكفاءات يفتخر به على الدوام.

أكثر المتضررين من طبيعة عمله اسرته وابناؤه، نظرا الى تواجده الدائم في مسرح الجريمة ومواقع العمل، من دون ان يُعرف لذلك موعد لدخوله او خروجه، وأحيانا كثيرة يتطلب حضوره في ساعات الليل او الصباح، لا سيما ايام العمل بالمباحث الجنائية.. لكنهم اليوم سيكونون سعداء، ويعوض لهم بو مشعل ما فاتهم من ايام وسنوات العمر.

يعترف بالفضل لثلاثة من الكبار الذين تعلم منهم وتتلمذ على اياديهم، والمثل الذي يقتدي بهم في عمله بوزارة الداخلية، وهم: عبدالله الفارس والشيخ احمد الخليفة وعبدالحميد العوضي.

ثاني اكبر ضبطة في تاريخ مكافحة المخدرات سجلها عام ٢٠١٤، عندما تمكن والفريق الذي يعمل معه من احباط محاولة ضخ ٣٧٠ كيلو غراما حشيشاً وافيوناً في السوق المحلي، عندما ألقى القبض على سائق شاحنة مصري الجنسية، قيمتها نصف مليون دينار عبر منفذ العبدلي آتية من العراق.

أخر رتبة عسكرية

ابتداءً من ليلة ٣١/١٢/٢٠١٤ سيحمل رتبة «فريق»، وهو آخر يوم من انتهاء العمل بالقرار الوزاري بمنح معاش استثنائي للرتب العسكرية ومكافأة الاستحقاق الخاصة بالتقاعد، بعد منحه هذه الرتبة بقرار من مجلس الوزراء.

.. وما أدراك ما إيران؟!

لدى ايران جهاز مخابرات متمكن جدًا، بحيث لا تستطيع ادخال ابرة عبر الحدود، لكن هناك اطناناً من المخدرات تخرج من اراضيها، وتجد طريقها الى الجيران، وبسهولة بالغة!

ثاني مدير عام

ثاني مدير عام للإدارة العامة لمكافحة المخدرات التي أنشئت عام ٢٠٠٦ بعد الشيخ أحمد الخليفة الصباح، حيث استمرت الفترة الزمنية للفريق الغنام حوالي اربع سنوات. والادارة تعمل على خطين الاول المكافحة والثاني التوعية والتثقيف.

تسلسل الرتب العسكرية

عمل برتبة ملازم من ١٩٨٢ الى ١٩٨٤ في محافظة الجهراء، وملازم اول (١٩٨٤ ــ ١٩٨٩) في مخفر الصليبية ومخفر الجهراء الشمالي، وضابط مباحث بالجهراء الجنوبي والمدينة الترفيهية ضابطاً في قسم البحث الجنائي والمطلاع في العبدلي، وبرتبة نقيب (١٩٨٩ ــ ١٩٩٤) مدير ادارة مباحث الجهراء بالوكالة (١٩٩٠) ورئيس قسم البحث والتحري، ثم ضابط مباحث شرطة تيماء، وضابط وحدة البحث والتحري بالصليبية. وبرتبة رائد (١٩٩٤ ــ ١٩٩٧) ضابطاً بالادارة العامة للمباحث الجنائية وبرتبة مقدم (١٩٩٨ ــ ٢٠٠٠) وبرتبة عقيد (٢٠٠٠ ــ ٢٠٠٨) بمحافظة حولي، ومدير ادارة المكافحة الدولية (٢٠٠٦) وبرتبة عميد (٢٠٠٩ ــ ٢٠١٤) من مساعد مدير عام الى مدير عام الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالانابة، وبرتبة لواء عام ٢٠١٤، وبرتبة فريق عام ٢٠١٥.

السيرة الذاتية



صالح غنام العنزي.

مواليد ١٩٦٠.

مدير عام الإدارة العامة لمكافحة المخدرات.

حاصل على شهادة دبلوم علوم شرطة.

أتم عدداً من الدورات التدريبية داخل الكويت وخارجها، منها في الهند والنمسا ومصر والسعودية.

انتسب إلى وزارة الداخلية عام ١٩٨٢ ملازماً في مخفر الجهراء، وتدرج في عدة مناصب من ملازم أول إلى نقيب إلى عميد ولواء وأخيراً فريق.

عمل في مباحث المطلاع، ورئيس قسم البحث والمتابعة في الجهراء (١٩٩٣)، ومساعد مدير إدارة البحث والتحري لمحافظة حولي، ومدير إدارة المكافحة الدولية، ومساعد مدير عام الإدارة برتبة لواء عام ٢٠١٤.

حاصل على أنواط وأوسمة عسكرية من الكويت والسعودية.

عضو مجلس إدارة مركز المعلومات الجنائية لمكافحة المخدرات الخليجي.

نال أكثر من ٣٠ شهادة تقدير من وزراء ووكلاء ومحافظين وجهات محلية وخليجية على أعماله ونجاحاته.

شارك بحضور اجتماعات ومؤتمرات محلية ودولية تعنى بمكافحة المخدرات وتبادل المعلومات.

مارس مهنة التدريس بإلقاء محاضرات لمقرر مادة «المراقبات والتحريات» للضباط المتدربين بدورة المخدرات وطرق مكافحتها بمعهد تدريب الضباط بأكاديمية سعد العبدالله (١٩٩٩ - ٢٠٠٦).

بدرية.. {تحكم}
في أحداث البحرين



بدرية عبدالله العوضي

تحظى بثقة دولية واحدة من خمسة أعضاء مكلفين بالتحقيق في أحداث البحرين

خبيرة في القانون الدولي والبيئي لها مساهمات فعالة

في الدفاع عن حقوق المرأة وضد التمييز العنصري

وجدت أن الديموقراطية في الكويت تسير في الاتجاه المعاكس

تقدمت بطلب تولي منصب قاض ولم تتلق رداً

صاحبة كفاءة في القانون الدولي والبيئي، باحثة جادة، «تفتي» في اختصاصها وباقتدار وموضوعية، محترمة في الاوساط التي تتعامل معها، تستقصي وتقرأ ثم تدلي برأيها دون خوف أو مواربة، تبتعد عن الخوض في المسائل الشخصية، مستقلة بقناعاتها، نأت بنفسها عن القضايا السياسية الموجهة، وبقي الاسم محافظا على المضمون.. فكانت «وجها في الأحداث».

أنا من اقترح أعضاء اللجنة دون اي تدخل من الملك أو الحكومة البحرينية، لقد اخترت شخصيات لها تاريخها وستستمع لجميع الأطراف ومنها بدرية العوضي، كونها من المنطقة وتفهم الأوضاع البحرينية وتحظى بثقة دولية... هذا ما قاله رئيس لجنة التحقيق الدولية المستقلة القاضي الدولي الاستاذ محمود شريف بسيوني الذي سيتولى الاشراف على هذه اللجنة المكلفة بالتحقيق في الأحداث التي شهدتها البحرين خلال شهري فبراير ومارس ٢٠١١.

بدرية عبدالله العوضي، واحدة من خمسة أعضاء ومن جنسيات مختلفة وقع عليهم الاختيار ليتولوا مهمة التحقيق بأحداث البحرين تتمتع بالاستقلالية والموضوعية، وهي بذلك ترقى إلى مستوى دولي مرموق في أن يكون لها موقع على خريطة المحققين الدوليين والذين يحظون بسمعة محترمة وذات شأن على صعيد المشاركة بلجان يعوّل عليها برسم تسوية أو خريطة طريق للإصلاح السياسي.

لم تزج نفسها في متاهات الصراعات السياسية لكنها تناولت أحداث البحرين في مقالة لها بالقبس بتاريخ ٣٠ مارس ٢٠١١ اعتبرت فيها ان «قوات درع الجزيرة» حماية للأمنين القومي والإنساني، وأوضحت ان المادة الثانية من الاتفاقية الأمنية لسنة ١٩٩٤ تلزم كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي الأعضاء باتخاذ الإجراءات الكفيلة بمنع مواطنيها أو المقيمين بها من التدخل في الشؤون الداخلية لأي من الدول الأعضاء، وعليه لا بد من احترام مبدأ الأمن الجماعي الملزم لدولة الكويت العضو في هذه المنظومة الخليجية.

خبيرة في القانون الدولي والبيئي، لها مساهمات ومشاركات فعالة في هذا الشأن منذ سنوات، كان لها موقف واضح من قصور التشريعات الكويتية فيما يخص التعليم البيئي من أجل التنمية المستدامة، دعت إلى ضرورة إخراج القانون البيئي الجديد من أدراج مجلس الأمة رغم انه قانون خاص بإدارة البيئة وليس قانوناً بيئياً كاملاً، واعتبرته من أسوأ القوانين كونه لا يتماشى مع تطور المشاكل البيئية المحلية ويتسم بالتقليدية.

كانت أول قادمة من منطقة الشرق الأوسط والمرأة العربية الوحيدة التي كانت تدرس في جامعة لندن، اختارت عنوان رسالة الدكتوراه وبتشجيع من بروفيسور ألماني «الجوانب القانونية لحماية البيئة البحرية في منطقة الخليج» وتختص بالقانون الدولي البيئي.

درست «القانون الدولي العام» وتخصصت في القانون الدولي البيئي، وكان فرعاً حديثاً في السبعينات عندما تقدمت لنيل شهادة الدكتوراه، واعتبرت أول امرأة تحصل على هذا التخصص، كما كتبت عنها الزميلة نشوة الشيخ في جريدة «الوسط» عام ٢٠٠٨. وكانت الفتاة الوحيدة التي تدرس في كلية الحقوق، وعندما عادت للعمل في الكويت عام ١٩٧٥ كانت الكويتية الوحيدة في الجامعة التي تدرس مواد الحقوق لتصبح عميدة بعدها.

في خضم المساجلات حول تطرف بعض النواب ومزايداتهم الكلامية كتبت تقول إن عضو مجلس الأمة لا يمثل الأمة كلها، وهذا وهم، لأنها تعتقد ان النواب لا يمثلون إلا الناخبين الذين صوتوا لهم فقط ، ثانياً: كون معظم قرارات المجلس تصدر بموافقة ما لا يزيد على ربع عدد الأعضاء، فهذا يؤكد وهم تمثيل الأمة كلها من جديد، ثالثاً: الأولوية غالباً للنائب هي الدفاع عن مصالح الدائرة الانتخابية التي ينتمي اليها... فالقاعدة التي تقول إن عضو مجلس الأمة يمثل الأمة بأسرها لا تعبر عن الواقع الحقيقي للغالبية.

وجدت ان الديموقراطية في الكويت تسير باتجاه معاكس لطبائع الأمور، حيث تتراجع الحقوق والحريات العامة وتتأخر بدلاً من ان تتقدم، وعلى الأخص في ما يتعلق بحق المرأة في ممارسة العمل السياسي، وهذا الرأي أعلنت عنه عام ١٩٩٧، أي قبل أن تمنح المرأة حقوقها السياسية كاملة، وهي حقوق وصلت برغبة المرحوم الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح

تتحدث عن حقوق المواطن، سواء كان المواطن من الذكور أو الإناث، وقفت ضد كل أشكال التمييز العنصري والجنسي، فالمرأة في منظورها تعتبر مواطنة ولها حقوق، وليس هناك قانون اسمه قانون المرأة، فهذا المسمى «ضحك على الذقون»، فقد تكون له مصالح انتخابية، لأن المرأة موجودة في جميع القوانين، لاسيما وقفتها أمام قانون الرعاية السكنية الذي طرح هذا العام، حيث أعطى أولويات لفئات من المواطنات وترك أخريات، فقد تجاهل ٥٦ ألف مواطنة مطلقة، وتركهن من دون مسكن.

أستاذة في القانون وأستاذة في الرأي، من اللواتي أعطين الدروس وقدمن المحاضرات بشأن حماية حقوق المرأة والطفل والدفاع عنهما تماماً كما تفعل هذه الأيام بتبيان أهم صور الحماية العامة المقررة للمرأة العربية في الثورات التي تشارك بها، منها تخصيص قاعات للنوم مستقلة للنساء اللاتي قيدت حريتهن لأسباب تتعلق بالنزاع المسلح عن أماكن الرجال، وحق الأسيرات في التمتع بمعاملة لا تقل ملاءمة عن معاملة الرجال الأسرى، وتطبيق مبدأ المعاملة التفضيلية للنساء المعتقلات.

وقفت على طول الخط نصيرة للمرأة وإنصافها، ووجدت أن إصدار دولة الكويت لقانون متكامل للأحوال الشخصية عام ١٩٨٤ ساهم في تنمية الديموقراطية، وكذلك ما فعلته سلطنة عمان عام ١٩٩٧ ، والإمارات العربية عام ٢٠٠٥، وقطر عام ٢٠٠٦.

عام ٢٠٠٧ تقدمت بطلب تولي منصب قاض ولم تتلق رداً، كما أشارت في حديث صحفي لها، فقد رأت أن في إمكانها حمل هذه المسؤولية، وعمل شيء من أجل مجتمعها، لأن وجودها كقاضية يمكنها من المساهمة في إرساء العدالة، خصوصاً أن المرأة عادلة بطبيعتها، كونها تعاني من الظلم الذي يقع عليها، والإنسان الذي يعيش الظلم لا بد أن يكون عادلاً، وعدم تولي المرأة منصب القضاء اعتبرته تمييزاً واضحاً.

اكتسبت القدرة على اتخاذ القرار من والدتها، وأخذت مكامن القوة بالشخصية من والدها، الذي لم يكن متعصباً، بل كان متديناً كذلك، كان للدكتور عبدالحي حجازي عميد كلية الحقوق المؤسس للكلية في جامعة الكويت، والذي غرس فيها حب العلم والأمانة العلمية، ولديها هواية التصوير الفوتوغرافي التي تعمل على تطويرها يوماً بعد يوم، تمنحها شيئاً من الفرح، وحب اللوحات الفنية التي تحرص على اقتنائها وتعليقها على جدران منزلها.

السيرة الذاتية



بدرية عبدالله العوضي.

مواليد ١٩٤٤.

حاصلة على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٦ ودكتوراه في القانون الدولي العام من جامعة لندن ١٩٧٥.

أستاذة القانون الدولي المساعد (١٩٧٩-١٩٨٤) ومحاضرة في القانون الدولي وأستاذة القانون الدولي العام.

عميدة كلية الحقوق والشريعة في جامعة الكويت ١٩٧٩-١٩٨٢.

المنسق العام للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية (١٩٨٦-١٩٩٣).

محامية ومستشارة قانونية وبيئية (افتتحت مكتبها عام ١٩٩٣).

تشترك في عضوية العديد من الاتحادات واللجان الاقليمية والدولية ذات الصلة بالتحكيم والقانون الدولي والبيئي، ومنها، الممثل الاقليمي لاتحاد المحاميات الدولي واتحاد الحقوقيين الدولي والمجلس الدولي للقانون البيئي والمعهد الدولي للقانون الانساني في ايطاليا ونائب رئيس اللجنة الدولية للتشرعيات البيئية لدول غرب آسيا في المانيا.

المدير التنفيذي للمركز الاقليمي العربي للقانون البيئي.

محكمة معتمدة وعضو في مجلس ادارة الهيئة العربية للتحكيم التجاري الدولي ومركز التحكيم الدولي التجاري لدول مجلس التعاون الخليجي.

اختيرت امينة عامة لجمعية حماية البيئة الكويتية منذ عام ١٩٧٨.

أصدرت الكتب التالية: «قوانين البيئة في دول مجلس التعاون الخليجي» عام ١٩٩٥ وكتاب «القانون الدولي في وقت السلم والحرب وتطبيقه في الكويت» عام ١٩٧٩ وكتاب «حقوق الطفل في الكويت» و«التمييز ضد المرأة على المستويين الدولي والإقليمي» و«المرأة والقانون» و«العدوان العراقي وزلزلة المفاهيم الإنسانية والقانونية» عام ١٩٩١ و«الحقوق السياسية والقانونية والإنسانية للمرأة الكويتية» عام ٢٠٠٦.

الفيلي الرائع.. ابن جيلين مخضرمين



رضا يوسف الفيلي

بعدما كان يبحث عن الخبر ومصدره اصبح هو الحدث ولم تعد الاجابة عن الاسئلة الخمسة ذات جدوى،

بل فحوى الكلام، طمئونا عن حالة رضا الفيلي الصحية ففيها ما يكفي للقول انه ما زال بخير.. ولهذا كان «وجها في الاحداث».

رضا الفيلي، قيمته انه اعلامي مهني لم ينزل بالباراشوت ولا هو من الهواة، بل تمرس بالمهنة واتقنها بالدراسة الجامعية في اميركا ثم بالتدرج في عدة مناصب، من مذيع الى مراقب الى وكيل مساعد بالتلفزيون، فالرجل ولد اعلاميا، لان الاعلام بقي بيته الاول والاخير وهو على فراش المرض يفكر بالحدث وبالاخبار.

كل من التقى به او سمع صوته عبر الاثير او من خلال الشاشة قال انه يتمتع بصوت اذاعي متميز يطرب السامع والمتلقي بلغة عربية عالية الاداء وبإلقاء جذاب.

بأمانة من يكتب السيرة «بو خالد» احد اعمدة الاعلام الحديث في الكويت، فهو احد بناة الاعلام الخارجي الذي ساهم في إنشائه في عهد الشيخ ناصر المحمد الاحمد الصباح عندما كان وكيلاً ثم وزيرا للاعلام ومن خلال المكتب الفني الذي تشارك في بنائه مع السيدة أمل الحمد، سفيرة دولة الكويت حالياً لدى الاتحاد الأوروبي.. فقد اعطاه من جهده وعمره.

من غرفة متواضعة في شبرة تقع بجانب قصر تايف، جلس المرحوم عبدالعزيز جعفر، وكان في حينه مسؤولاً عن إدارة العلاقات العامة بوزارة الارشاد والانباء ويشرف على الاذاعة، ويرصد أخطاء نشرات الأخبار، يترقب انتهاء رضا الفيلي من قراءة النشرة، وعندما أطل برأسه من الباب رفع عبدالعزيز جعفر يده مبتسماً قائلاً لمن كانوا في مكتبه.. رضا رائع.

لارتباطه ببيئة الإعلام والعاملين فيها عانق قلبه، المذيعة أمل جعفر، وكانا أشهر ثنائي إعلامي يعقد قرانهما وهما في فضاء واحد، وان جاء بعدهما الاستاذ محمد السنعوسي والسيدة باسمة سليمان، التي كانت أيضاً تعمل مذيعة في التلفزيون الذي قرّب الأحبة بعضهما من بعض.

تدرب على يد مجموعة من الاذاعيين المرموقين الذين وفدوا الى الكويت من اذاعة الشرق الأدنى والبي بي سي، ومنهم شريف العلي وموسى الدجاني وتغريد الحسيني وأحمد سالم وآخرين، وكان يتناوب مع استاذه المرحوم عبدالعزيز جعفر على قراءة التعليق اليومي من الاذاعة بعد نشرة الساعة الواحدة ظهراً.

نال من التقدير الكلام الطيب والكثير، فها هي تلميذته الدكتورة عالية شعيب تكتب في «الرأي العام» عن استاذ علمها أصول الاعلام والادب وكيفية التزود بالمعرفة الحقة، وهو الذي كان له دور في تشييد الصرح الاعلامي لدولة الكويت، فقد عمل وبنى وانجز وعلّم كحال الجنود الذين يؤدون حماية الوطن من الاعداء.

من جيل عايش تجربتين مثيرتين في ساحة وميادين الاعلام الذي عجنه وتشبع به، اي مرحلة الخمسينات والستينات، عندما كان «الراديو» والالتقاط مصدرا اساسيا للاخبار، ثم الابيض والأسود عن شاشة التلفزيون الى التحول الكبير الذي برز في هيمنة الخبر المرئي عبر الفضاء، لتفرض الثقافة البصرية هيبتها وتتسيد ثورة الاتصالات وعالم الديجيتال بوسائل الاعلام الحديثة والجديدة.

ثماني سنوات وهو في قلب الاعلام المكتوب في بلاط صاحبة الجلالة، في موقعه في الزميلة «النهار» وكان ذا رأي وخبرة يُستشار في العديد من القضايا، لاسيما مواد قانون الاعلام التي يحفظها عن ظهر قلب، كما يقولون.

لم تنقطع صلته ومتابعته لشؤون البرامج والاعلام والوزارة، يستشيرونه في امور كان شاهدا عليها بل وصانعا لها، تراه همه دائما الجانب المهني، يتكلم عن اي مذيع وعن اسلوب الحوار وعن شأن مهني بحت.

قبل الوفاة

المادة اعدت للنشر قبل الوفاة من باب الوفاء والتقدير.. شاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تكون منيته صباح يوم الاثنين ٢٤ نوفمبر ٢٠١٤ ليفارق الدنيا، وعليه جاء النشر بعد الرحيل، تغمده الله بواسع رحمته.

أوجه التأثر

تأثر كثيرا بوفاة زوجته السيدة امل جعفر وانهار صحيا بوفاة صديق عمره، الذي لم يكن يفارقه في السنوات الاخيرة، وهو المرحوم برجس حمود البرجس، وفي الاشهر الاخيرة تدهورت حالته الصحية الى ان توفاه الله.

أمنيته الأخيرة

سجل امتنانه وتقديره لصاحب السمو الامير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح سعيه الكريم ودعمه له وكرمه الابوي لشخصه ولزوجته بأن كان شاهدا على عقد القران، وقال «لن اوفيه حقه والكلمات تعجز عن التعبير في تقدير طيبة وخلق وانسانية صاحب السمو، ودعا الله ان يأخذ بيده لتدوين الحقبة التي عاشها، منذ ان كان سموه عضوا في اللجنة التنفيذية العليا الى ان بايعه الشعب واجمعت عليه اسرة الصباح الكريمة ليكون اميرا وقائدا.

دور الكشافة

عندما استدعى بعض الذكريات قال «شغفي وانجذابي كان شديدا نحو الاعلام ولم ازل انذاك في شرخ الشباب.. وفي معسكر الكشافة (الجمهوري) على مستوى الكويت، والذي يقام كل عطلة ربيعية على ساحل الفنيطيس.. اخذت فرصتي مذيعا وصحافيا في اذاعة المعسكر والصحيفة اليومية.. واذكر الاستاذ ابراهيم الشطي مشرفا علينا.. سبق هذه التجربة انني اعطيت مهمة ادارة الاذاعة الطلابية في مدرسة الصديق منذ عام ١٩٥٥».

محطة التلفزيون

محطة التلفزيون تم شراؤها من مراد بهبهاني واخوانه لتتبع الدولة، ولم يكن فيها سوى مجموعة افلام كرتونية قصيرة بالاضافة الى كاميرتين في حجرة صغيرة واجهزة تشغيل افلام ١٦ ملم، ولم تكن آنذاك اجهزة تسجيل وبث لاشرطة الفيديو، التي حلت علينا بعد حوالي الشهور العشرة، كان بث برامجنا على الهواء مباشرة من تقديم افلام سينمائية مصرية اقوم بتأجيرها يوميا من الاخوين مخازن مال الله وخالد الشريعان اللذين كانا يؤجران الافلام ومكائن السينما للمواطنين في تلك الفترة.. وتطورت الامور واتسعت الخدمات والامكانات لاحقا، فتم تعيين المرحوم خالد المسعود الفهيد اول مدير للتلفزيون، وقد استدعى بدوره، الاخ محمد السنعوسي من القاهرة ليلتحق بنا، وكان يدرس في المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة آنذاك.

السيرة الذاتية



رضا يوسف الفيلي.

مواليد عام ١٩٤١.

انضم إلى إذاعة الكويت عام ١٩٥٩. وإلى تلفزيون الكويت عام ١٩٦١.

تولى منصب رئيس قسم الأخبار في تلفزيون الكويت التحق بعد ذلك بدورة تدريبية مدتها ثمانية شهور في تلفزيون «اندبندت» ITV وB.B في بريطانيا عام ١٩٦٣.

عين نائب مراقب عام البرامج في تلفزيون الكويت من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٦٩.

أوفدته وزارة الاعلام في دورة دراسية الى الولايات المتحدة الاميركية في عام ١٩٦٩ الى ١٩٧٤.

حاصل على شهادتي بكالوريوس وماجستير في الإذاعة والتلفزيون من كلية «كولومبيا» في لوس انجلوس كاليفورنيا وبكالوريوس في وسائل الاتصال وشهادة الماجستير في التعليم (التلفزيون من أجل التنمية) من جامعة جنوب كاليفورنيا.

تم تعيينه مراقب عام البرامج بتلفزيون الكويت عام ١٩٧٤ ثم حصل على ترقية لمنصب المدير العام للبرامج عام ١٩٧٥.

تولى منصب مدير المكتب الفني (بوزارة الاعلام مدير مكتب الأبحاث والتخطيط والتنفيذ).

ترأس العديد من اللجان والوفود الإعلامية مثل اللجنة الإعلامية والعلاقات العامة لمؤتمر القمة لدول مجلس التعاون، الذي عقد في الكويت عام ١٩٨٤ واللجنة الإعلامية والعلاقات العامة لوفد دولة الكويت في قمة الأرض التي عقدت في البرازيل ريو دي جانيرو سنة ١٩٩٢.

صدر مرسوم أميري بتعيينه وكيل وزارة مساعدا بوزارة الإعلام ١٩٨٨/١٢/١٢ وصدر قرار وزاري بتاريخ ١٩ مارس ١٩٩٠ بتعيينه وكيلا مساعدا لشؤون التلفزيون حتى ١٩٩٦/٦/١.

عضو مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية ما بين ١٩٩١ - ١٩٩٦. وعضو مجلس إدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة ممثلاً لوزارة الإعلام منذ تأسيس الهيئة حتى عام ١٩٩٨.

مستشارا بوزارة الإعلام بعد التقاعد.

عضو مجلس جمعية الصحافيين الكويتية.

نائب رئيس تحرير صحيفة «النهار» منذ تأسيسها عام ٢٠٠٧.

إذا تحدث «كرم» عن الطقس فأنصتوا له



محمد كرم

أوجد ثقة بين الأرصاد والتنبؤات الجوية وبين الناس

٣٤ سنة.. من متنبئ جوي إلى مدير للإدارة

يعتمد سياسة الباب المفتوح في مؤسسة يعمل فيها ١٦٠ موظفاً ولديها ٢٧ محطة تغطي مساحة الكويت

القادم سيكون أسوأ إذا لم يتم تقليل الغازات في الجو.. والمناخ في الكويت يتأثر بما يجري في العالم

يطل علينا بين يوم وآخر، نسمعه عبر الاثير او نشاهده على شاشة التلفزيون، لا يفارقنا على مدار العام، اوجد قدراً كبيراً من الثقة بين الارصاد الجوية وبين الجمهور، وخلال السنوات الخمس الاخيرة، ابرز دور الارصاد واعطاها مصداقية من خلال توجيه الانذارات قبل حدوث العواصف الكبيرة، وكانت صحة التنبؤات تفوق الـ ٩٠٪، من هنا كان اختيار محمد كرم «وجها في الاحداث».

٣٤ سنة من العمل في مهنة الارصاد الجوية، احبها فأعطاها وتفوق بها، اوصل علوم الارصاد الى الناس هو والفريق الذي يعمل في الادارة بشكل صحيح، وهذا ما دفع كثيرا من الناس للاتصال به في حالة حدوث اي ظاهرة مجهولة، صار بينه وبين الجمهور تواصل، وآخرها اعصار «اشوبا» الذي ضرب سلطنة عمان، فقد كان يعرف به ويتابعه من خلال «Group» مديري الارصاد على مستوى مجلس التعاون.

كان ضمن عشرة مبتعثين الى اميركا سنة ١٩٧٧، والوحيد الذي عمل بالارصاد بعد التخرج، سبقه بالتخصص دفعة عام ١٩٧٥، وهؤلاء يتم تصنيفهم من قبل ديوان الخدمة المدنية كعلوم ارصاد جوية، وبحسب الدرجات، ومن عام ١٩٨١ ولغاية ١٩٩٥ لم يكن هناك كوادر وطنية تعمل بالارصاد، بعدها جاء خمسة من المواطنين الكويتيين للعمل بالارصاد، لم يبق منهم الا واحد.. والسبب ان الوظيفة طاردة، اضافة الى ان العلم نفسه صعب، والكثير ممن ابتعث للخارج للدراسة تحول الى اختصاص آخر.

يعتمد سياسة الباب المفتوح، ومن دون أي حواجز بينه وبين ١٦٠ موظفاً من العاملين في إدارة الأرصاد، وهو ما أوجد حالة من الارتياح عند الآخرين، واستطاع الحصول على «شهادة الايزو» وفقاً لمتطلبات المنظمة العالمية للأرصاد الجوية ومنظمة الطيران المدني عام ٢٠١٣، والكويت كانت ثاني دولة بعد البحرين تحصل على هذا الاعتراف.

لديه بصمات على أكثر من صعيد، منها:

١ - حصول اثنين من الاخصائيين الجويين الكويتيين على درجة الدكتوراه وآخر على درجة الماجستير.

٢ - ابتعاث ٢٥ من الكوادر الفنية في دورات تدريبية في الخارج.

٣ - ابتعاث ٨ من الكوادر الفنية لتكملة الدراسة في أميركا.

٤ - أوجد تخصصات، بحيث تم الفصل بين الأرصاد الملاحية والأرصاد العامة، وصار هناك تخصص ملاحة جوية، وتخصص بالطقس وخلافه.

٥ - تطوير أجهزة الرادار وأجهزة معالجة البيانات.

٦ - توفير برنامج الأرصاد مجاناً عن طريق الآيفون للعامة، من خلال ٢٧ محطة موزعة في الكويت، وهي محطات بحرية وزراعية وبرية.

تم ربط رادار الطقس بين الكويت والإمارات العربية المتحدة، بحيث بات بمقدور اي شخص بالكويت معرفة احوال الطقس بالامارات والعكس صحيح، هذا بالاضافة الى ما تقدمه الارصاد الجوية، من خدمات الى حركة الطيران في مطار الكويت وتوجيه انذار الى البرج في حال حدوث ضباب كثيف أو غبار يحجب الرؤية.

إذا لم تكن هناك قوانين تمنع تقليل انبعاث الغازات في الجو، فالقادم سيكون أسوأ مناخياً، هذا ما يحذّر منه السيد محمد كرم، فالكويت لا تخرج عن التغيرات المناخية الحاصلة في العالم، ففي السبعينات كانت كمية الأمطار هنا تصل الى ٢٠٠ملم، أما الآن فلم تتعد الـ٤٠ملم، بل زادت العواصف الترابية، ولهذا يُتخوّف مما هو قادم، خاصة في ظل الاحتباس الحراري الذي يلف الأرض.

تماشياً مع تطوير انظمة الملاحة الجوية بمطار الكويت الدولي، تم تنفيذ تطوير انظمة الأرصاد الجوية الخاصة بقياس الرياح لتتواءم مع تحديثات منظومة الطيران المدني، وذلك بتطوير نظام الإنذار المبكر لأجهزة قص الرياح الموجودة، علاوة على إضافة عشر محطات جديدة لقياس الرياح المنخفضة على المدرج.

يمثل الكويت لدى منظمة الأرصاد العالمية ويحضر مؤتمراتها وهي عضو فيها منذ عام ١٩٦٢، وتقوم الادارة بدورها الاقليمي والدولي والوطني في مراقبة الطقس والمناخ وتغيراته من خلال ٢٧ محطة رصد جوي سطحية وبطريقة أوتوماتيكية، كذلك استضافت الكويت الدورة الـ٣٠ للجنة العربية الدائمة للأرصاد الجوية بجامعة الدول العربية للمرة الأولى عام ٢٠١٤، وباتت الكويت واحدة من المراكز الوطنية في الاتحاد الإقليمي الثاني (آسيا)، التابع للمركز العالمي لنظام المعلومات في طوكيو.

تاريخ الأرصاد الجوية

بداية الأرصاد الجوية كانت عام ١٩٥٣ بإنشاء أول محطة لها في منطقة الشويخ، وفي عام ١٩٥٤ أضيفت محطتان، الأولى في مدرسة الصديق والثانية في العمرية، وفي عام ١٩٥٥ أنشئت محطة في مطار النزهة، ثم في عام ١٩٥٧ اضيف محطة المقوع والاحمدي وميناء الاحمدي، وأول اصدار للنشرة الجوية عن طريق الاذاعة ثم عام ١٩٥٨، وفي سنة ١٩٦١ انشئ قسم الاتصالات وبدأ يصدر معلومات عن المناخ. أما إدارة الارصاد الجوية فأنشئت عام ١٩٦٢ بنظام النوبات (٢٤ ساعة) وانضمت الكويت الى المنظمة العالمية للأرصاد الجوية.

السيرة الذاتية



محمد كرم، مواليد ١٩٥٧.

حاصل على شهادة البكالوريوس بعلوم الغلاف الجوي (أرصاد جوية) من جامعة كنساس الأميركية عام ١٩٨١.

عيّن في الإدارة العامة للطيران المدني - إدارة الأرصاد الجوية عام ١٩٨١ متنبئا جويا إلى أن أصبح عام ٢٠٠٩ مدير إدارة الأرصاد الجوية.

عضو اللجنة الوطنية لتغير المناخ المشاركة في اجتماعات اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية.

شارك في اجتماعات مؤتمرات اللجنة الدائمة للأرصاد الجوية بدول مجلس التعاون واللجنة العربية الدائمة للأرصاد الجوية بجامعة الدول العربية - الاتحاد الاقليمي لمنطقة آسيا والمؤتمرات الدولية ذات العلاقة بالمناخ.

من متنبئ جوي إلى مدير للأرصاد

عين عام ١٩٨١ بوظيفة متنبئ جوي، وفي عام ١٩٨٦ متنبئا جويا أول. وفي عام ١٩٩٣ اختصاصي تنبؤات جوية، وفي عام ١٩٩٦ رئيس قسم الدراسات والبحوث، وفي عام ٢٠٠٥ مراقب مناخ الى أن تسلم منصب مدير إدارة الارصاد الجوية في يونيو ٢٠٠٩ ومازال.

كيف تقاس درجة الحرارة؟

عندما تعلن الارصاد الجوية عن درجة الحرارة وتكون على سبيل المثال ٤٧ درجة مئوية فهذه تعني درجة حرارة الهواء تحديدا، وهي طريقة معتمدة عالميا من قبل المنظمة الدولية للأرصاد، ويتم ذلك بوضع جهاز قياس درجة الحرارة في مكان ما، يتخلله هواء ويكون في الظل، وهذه تختلف عن درجة اشعاع الشمس التي نشعر بها في المكان المفتوح وبالشارع وعادة ما يكون الفرق بينهما بين ٧ الى ٨ درجات.

أيام الغزو

بعد أن تم تعطيل وتدمير إدارة الأرصاد الجوية في المطار أثناء الاحتلال العراقي للكويت، عرضت عليه قوات الاحتلال العمل معها فرفض، وبعد التحرير بدأ الشباب الكويتي في إعادة البناء والالتحاق بالإدارة، وتم شراء بعض الأجهزة الضرورية من البحرين وقامت القوات الأميركية بتركيب محطات أرصاد مؤقتة الى أن تمت إعادة البناء بالكامل ومن جديد.

مديرو الإدارة

توالى على منصب مدير إدارة الارصاد الجوية منذ الثمانينات المرحوم خليفة الياقوت وعبدالله العصفور والمرحوم رياض حسني الصانع وخالد الشعيبي ومحمد كرم.

صاحب ربع المليون وثيقة



محمد علي كمال

باع أرضاً وعقاراً يملكهما ليشتري بثمنهما وثائق. واحد من حوالي ٦٠ شخصاً في الكويت يملكون متاحف خاصة. صاحب ربع المليون وثيقة، يجمع اقرانه ومعارفه على وصفه بـ «ملك الوثائق»، وهي صفة غير محببة الى نفسه.

وفي معرض رحلة المصاحف، الذي اقيم في الكويت الاسبوع الماضي، كان حاضراً ومشاركاً بعدد من المصاحف التاريخية والمذهبّة ليفرض نفسه «وجهاً في الاحداث».

«رجل عاشق للتراث» أقرب وصف يمكن أن يحمله، فلحظات من السعادة والفرح تنتابه عندما يمسك بيديه مصحفاً قديماً، أو جوازاً لأم كلثوم، أو وثيقة للشيخ مبارك الكبير، ليعيش في أجواء تعيده الى الماضي وكأنه أمسك بخصوصيات أسماء وشخصيات يتمنى المرء أن يكون معاصراً لها.

في عداد المتاحف الخاصة، التي تزيد على الـ ٦٠ متحفاً، أكثر أو أقل، يبقى «ملك الوثائق» في الصدارة، وإن نراه يتحدث عن غياب الكويت كدولة لاحتضانها التراث الثقافي والوثائقي نظراً لعدم وجود وزارة للتراث والثقافة، ونظراً لعدم وجود ميزانيات كما يسمع من قبل المجلس الوطني للثقافة، وهذا ما أفسح المجال لدول شقيقة كقطر والامارات لأن تأخذ مكان الصدارة.

يحرص على الاشتراك في المعارض الخاصة داخل وخارج الكويت، اولا ليعرض ما لديه لمن يريد الاطلاع والمعرفة، وثانيا للحصول على اعمال نادرة ربما تقع تحت يديه ليقتنصها كما يقتنص الصقر الطيور، وهو يؤكد ان مقتنياته ليست بغرض البيع إلا اذا كانت لعمل وطني كويتي».

نوادر من الوثائق، هي حصيلة تجميع وشراء سنوات من العمل المتواصل، وهي هواية اخذها من والده الذي كان يهديه مسابيح وخواتم منذ كان شابا يافعا، وبقيت تطارده الى ان احترفها بعد التحرير، واثناء الغزو مباشرة، وكبرت معه في عام ٢٠٠١ وبشكل قوي، ليتربع على عرش الوثائق والمقتنيات الخاصة.

لم يفقد بوصلته، فالرجل يعرف تماما ماذا يفعل، ويدرك انه جالس على كنوز من الوثائق، لذلك اتجه اخيرا للسير بخطين، الاول البدء بمشروع تصنيف وتصوير وحفظ الوثائق بأسلوب تقني عصري منظم، والثاني العمل على اصدار سلسلة كتب، يتناول كل كتاب جانبا من مقتنياته، كأن يصدر كتابا عن تاريخ الجوازات، وآخر عن ارقام السيارات، وثالث عن العدسانسيات، ورابع عن الاسرى، وهكذا.

متحف محمد كمال موزع في أكثر من مكان، وقريباً سيجمعه في مكان واحد نظراً لضخامته، إذا أتيح للزائر أن ينصت إلى «بومالك» عن ما لديه، سيسمع كلاماً يطول، الأسر الحاكمة في الخليج والوثائق العدسانية وأقدمها منذ عام ١٨٨٠ تقريباً، والمصاحف الإسلامية من القرن السادس الهجري والسيوف والعملات والخناجر والذهب والفضة والحيوانات المحنطة والأحجار الكريمة وكل أنواع الفضيات الأثرية من ١٥٠ سنة.

٧٥٠٠ هوية (إثبات شخصية) من الأربعينات إلى الغزو، وكل أنواع الجوازات والجنسية ووثائق معظم عوائل الكويت والتجار، وعدة البحر الغوص وموازين اللؤلؤ وكل ما يخطر بالبال من آثار الغزو العراقي ووثائق بخط يد صدام حسين تخص أسرى الكويت وتسجيلات بصوته، وكل أنواع الشهادات الدراسية من أيام المباركية وشعارات قبل الاستقلال خاصة شعار بوعلمين.

الباحث والمالك للوثائق والصور والكتب والمقتنيات النادرة لديه ١٥ ألف صورة أصلية ونحو ١٣٠٠ وسام ونيشان كويتي وخليجي وعربي وعالمي، وعملات ورقية معدنية من أيام وليم الأول الى الروبية الى أم صنم والى اليوم.

بعض الموجودات

الجواز الاصلي للفنانة الراحلة كوكب الشرق أم كلثوم سنة ١٩٥٣م الملكي وهو من النوادر.

طن من العاج (ناب الفيل) المنحوت وخز الإبر واغلبها من هدايا المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح.

جوازات المشاهير والسياسيين ومنهم حكام ورؤساء دول

الإصدارات ونماذج تذاكر السينما ودورها من الخمسينات وإلى اليوم، وجميع اصدارات مجلات دور السينما الكويتية والاصدارات التي تخص تذاكر الخطوط الجوية الكويتية.

بعض صحون ومقتنيات قصر السلام وقصر الشعب والمسيلة والقصور الاخرى.

جميع إصدارات تاريخ الطوابع من أول إصدار هندي إلى ٢٠١٣م.

شيتات طوابع تخص حكام الكويت من عهد الشيخ أحمد الجابر.

نماذج تواقيع حكام الكويت والأسرة الحاكمة.

إصدارات السيوف عليها إهداء حكام الكويت من عهد الشيخ أحمد الجابر إلى سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح.

أعلام الحكام

الأعلام الكويتية القديمة من الاربعينات الى الستينات تخص حكام الكويت والاسرة الحاكمة، منها كانت على سياراتهم، ومنها رفع في بعض الدوائر، منها علم الشيخ عبدالله السالم على مكتبه وعلم عبدالله المبارك الذي يثبت على السيارة، واعلام قصر نايف قبل الاستقلال واعلام الديوان الاميري بالستينات وغيرهم.

السيرة الذاتية



محمد علي كمال.

مواليد ١٩٧١ (الكويت).

خريج معهد التكنولوجيا، هندسة مدنية (قسم المساحة) ١٩٩٤.

عُيّن في وزارة الاشغال عام ١٩٩٥ وما زال.

عمل في تجارة الماس والذهب بالجملة وفي بيع وشراء العقارات.

صاحب متحف خاص ومتنوع يجمع ملايين الوثائق والمخطوطات والمقتنيات.

شارك في نحو ١٢٠ معرضاً مفتوحاً للعامة، في المدارس والجامعات والمؤسسات الخاصة داخل الكويت وخارجها.

أحد مؤسسي بيت العثمان التراثي.

عضو جمعية هواة الطوابع والعملات الكويتية.

شغل منصب امين سر فريق الموروث الكويتي التابع لمركز العمل التطوعي.

تعرض للأسر على يد قوات الغزو العراقي عام ١٩٩٠ وكذلك شقيقه.. ولديه ابن عمه شهيد «عبدالجليل كمال».

انتسب الى دورات متخصصة في سوريا وايران عن تاريخ المصاحف والاحجار الكريمة والتمييز بين الاصلي والمزور.

السجين رقم ٥٥٢.. آخر المعتقلين الكويتيين في غوانتانامو



فايز محمد الكندري

صنفته الإدارة الأميركية من ضمن الـ٤٨ الأشد خطراً على الأمن القومي

خضع لشبه محاكمة وأعدت لجنة المراجعات الدورية تقريراً عنه تمهيداً للإفراج

١٢ معتقلاً في سجن غوانتانامو عادوا إلى الكويت وخضعوا للتأهيل

أنهى الثانوية العامة بالكويت والتحق بجامعة محمد بن سعود بالإمارات

١٤ سنة من الاعتقال في معسكر غوانتانامو، بات فايز الكندري متقنا اللغة الانكليزية ومتحدثا بها بلكنة اميركية.

ادخل السجن وعمره ٢٤ عاما بعد اعتقاله عام ٢٠٠١ في افغانستان، والآن يخرج منه وعمره ٣٨ عاما، وبعودته يغلق ملف المعتقلين الكويتيين في هذا السجن الذي نال شهرة عالمية فاقت شهرة احداث ١١ سبتمبر، ولهذا كان «وجهاً في الأحداث».

اخر المعتقلين الكويتيين سيخرج الى الحياة العامة بعدما وجد مجلس المراجعات الدوري الاميركي ان استمرار اعتقاله لم يعد ضروريا لامن الولايات المتحدة القومي، وان كان المجلس وضع قائمة من الشروط على الحكومة الكويتية الالتزام بها بهدف تأهيله، وضمن برنامج متكامل وابقائه تحت المراقبة لمدة سنة على الاقل وعدم السماح له بالسفر لثلاث سنوات لاحقة.

اول نوفمبر القادم، ستكتمل اجراءات الافراج، ويحط رحاله في بلده، ليعود الى اهله بعد غيبة طويلة، لم يكن بالامكان تحقيق الافراج عنه لولا الجهود الواسعة التي بذلتها القيادة والمسؤولين في الكويت وعلى مدى سنوات.

لم يتبق سوى ١١٣ معتقلا في سجن غوانتانامو غالبيتهم من اليمنيين، بعدما اعلنت وزارة الدفاع الاميركية نقل المعتقل المغربي يونس شكوري الى بلاده الاسبوع الماضي، وذلك بالتنسيق مع حكومة الرباط لضمان احترام المتطلبات الامنية، واطلاق معتقل سعودي آخر يدعى عبدالرحمن الشلبي بعد عشر سنوات من الاعتقال وكذلك شاكر عامر البريطاني الجنسية.

وجهت إليه تهمة دعم منظمة ارهابية، واتهم بصياغة وثائق تشيد بمنفذي اعتداءات ١١ سبتمبر ٢٠٠١ فقد صنفته الادارة الاميركية من ضمن مجموعة الـ ٤٨ الاكثر خطورة على الامن القومي.

أعلنها اكثر من مرة انه ذهب إلى افغانستان لاقامة مشاريع خيرية، جاء عن طريق كراتشي الى قندهار، وحفر هناك بئرين ارتوازيين، واعاد بناء مسجد مهدم، ثم اتجه الى كابول لتوزيع المال على الفقراء، وحفر آبار ارتوازية الى ان وقع بالاسر على يد القوات الاميركية، كما يشرح ذلك في رسالة له إلى سفير الكويت في باكستان نشرتها الزميلة «الراي».

لم تملك الادارة الاميركية ادلة تضعها امام القضاة لمحاكمته، بل كانت هناك «تهم» وجهها المحققون له في السجن، وبعدها اتخذوا قرارا ببقائه في المعتقل لكونه من الخطرين جدا على امن الولايات المتحدة.

بحسب المتابعين لقصة غوانتانامو، فلن يكتب لهذا السجن ان يقفل، ويطلق سراح المعتقلين على الاقل في عهد اوباما، سيكون من الصعب الابراء بعهوده، فالـ ١١٣ معظمهم من ابناء اليمن الذين يستحيل عودتهم في ظل الظروف التي تعيشها بلادهم والحرب الدائرة هناك.

مشكلة فايز لم تكن تقتصر عليه منفرداً بشأن المحاكمة، فقد عرف المعتقلون عدة أصناف من المحاكمات في ظل غياب عدالة كاملة تستند الى أركان المحاكم المدنية المعروفة، فقد كان هناك شبه محاكمة للبعض والبعض الآخر حوكم على يد لجان عسكرية تتبع وزارة الدفاع.

سيلتحق فايز الكندري بمركز التأهيل الذي أنشئ عام ٢٠٠٨ وكان للسيد خالد العودة اليد الطولى بالمساهمة فيه والذي يضم في عضويته ممثلين من وزارات الخارجية والداخلية والصحة، وهذا المركز أنجز مهمته وحقق فيها نجاحات قياساً لمركز المناصحة في السعودية، بحيث استطاع ان يعيد تأهيل الكويتيين الـ ١١ الذين تسلمتهم الكويت من أميركا وبشكل سريع الى ممارسة حياتهم الطبيعية.

تحول معسكر غوانتانامو الى بازار سياسي واستغل من قبل الإدارة الأميركية خاصة حملات المرشحين للرئاسة بحيث عمل على استقطاب الرأي العام وتوجيهه بما يخدم المصالح السياسية.

لم يخرج عن «الخط» سوى شخص واحد، من الذين أعيد تأهيلهم بعد عودتهم من السجن، وهو عبدالله العجمي الذي فجّر نفسه في الموصل في العراق عام ٢٠٠٧، بينما بلغت النسبة لدى السعودية تقريباً بحدود ٧٪ من الذين عادوا من جديد للالتحاق بالجماعات الجهادية في اليمن وسوريا.

أسماء الكويتيين المعتقلين في غوانتانامو

عبدالله كامل الكندري، عبدالله العجمي، عبدالعزيز ساير الشمري، فوزي العودة، عمر رجب أمين، فؤاد الربيعة، ناصر المطيري، عادل الزامل، سعد العازمي، خالد عبدالله المطيري، محمد الديحاني، فايز محمد الكندري.

وعود أوباما

تعهد باراك اوباما اثناء ترشحه للرئاسة الاميركية بإغلاق المعتقل، ثم اكد ذلك في مناسبات عديدة، وبعد فوزه وخلال ولايتين متتاليتين تنصل من تعهداته، والسبب كما يقال اصطدامه بمعارضة الجمهوريين في الكونغرس.

طالبان والقاعدة

بلغ اجمالي المعتقلين في غوانتانامو ٧٧٥ معتقلاً، لم تتم محاكمة غالبيتهم امام القضاء، ولم يجر تصنيفهم كأسرى حرب، وهم عناصر تعمل مع حركة طالبان وتنظيم القاعدة، كما تقول عنهم الادارة الاميركية.

٣ ملايين لكل سجين

تقوم الادارة الاميركية بصرف مبلغ ٣ ملايين دولار على كل سجين منذ انشاء المعسكر عام ٢٠٠١، فقد وصل اول سجين اليه بعد تجهيزه يوم ١١ يناير ٢٠٠٢، وكانت محكمة الاستئناف في كاليفورنيا اصدرت حكماً يمنح المعتقلين الحق في توكيل قانوني.

دور الصليب الأحمر

الوسيلة الوحيدة للتواصل بين فايز الكندري في غوانتانامو واسرته كانت عبر برنامج للتواصل العائلي، يوفره الصليب الاحمر الدولي، من خلال مكتب البعثة في الكويت، وقد اجرى المعتقل اكثر من اتصال مرئي، واحيانا يمتد لساعتين وبغرفة مغلقة وبوجود مندوب من الصليب الاحمر، فقد وصلت الاتصالات التي قامت بها بعثة الكويت إلى ٣١ مكالمة عام ٢٠١٤ في كل من قطر والسعودية والكويت ونظم دورات تدريبية لجمعيات الهلال الاحمر في المنطقة على هذا البرنامج.

السيرة الذاتية



فايز محمد الكندري.

مواليد ١٩٧٤.

انهى الثانوية العامة في الكويت، والتحق بجامعة الامام محمد بن سعود (فرع الامارات العربية المتحدة)، ولم يكمل تعليمه الجامعي.

عاد الى الكويت كداعية نشط، ثم ذهب الى افغانستان.

مع جلال.. يكتمل التفتيش



جلال حسين الكوت

من مفتش عام ١٩٨٥ إلى منسق فرق التفتيش بالإدارة المركزية والمحافظات

تعرُّض للتجميد وسحب الصلاحيات ولما اكتشفوا نظافة اليد زادت ثقتهم به

عرضت عليه الرشى والهدايا.. لكنه بقي صامداً

يعمل مع فريق من ٢٥ مفتشاً يجوبون الكويت وجميع المحافظات

الغرامة بدأت بـ ٣ دنانير ووصلت إلى ١٠٠ دينار مع إغلاق الملف وتسفير العمالة كلما زاد التفتيش تراجعت نسب المخالفات

تولى تفتيش صالات التسلية والبلياردو.. أغلق ١٧٠ وأبقى على عشر

بالرغم من تعرضه وفريق عمله إلى كل أنواع المغريات والرشى والهدايا، فإنه بقي صامداً. ٣٠ سنة من العمل في التفتيش بوزارة الشؤون، يذهب الى بيته ينام مرتاح الضمير، فالبلد مازال فيه خير، واذا خليت بليت كما يقولون.

وشخصية هذا الأسبوع خصصت لجلال الكوت، ليكون «وجها في الأحداث»:

اطلع يا الوحش، جملة تسمعها من المحيطين به عندما تشتد المصاعب، ويحتاجون لرجل تتوافر فيه صفات النزاهة وتطبيق القانون، فالنزول الى الميدان يتطلب قائدا وفريق عمل كف»، وهذا ما يعمل به عندما يأتيه الاتصال من قيادي الوزارة.. اذهب إلى الشركة الفلانية، أو إلى المقهى الفلاني.. أو إلى الموقع الفلاني، وتحقق من المخالفات ان وجدت.. وهذا هو حال جلال الكوت.

لا يملك امتيازات في الراتب ولا يعطى اضافة، ولا يهاب المتطفلين المتنفذين، لديه مسطرة واحدة، لا يخاف، لانه نظيف اليد والسمعة، دائما مستنفر، وعلى مدار الساعة يأتيه الطلب يلبيه برحابة صدر، يخرج الى الميدان مع فريق العمل، الذي عمل على اختيار افضل الكفاءات ليشكلوا الاداة الضاربة له وللادارة التي يعمل فيها.

لم يوجه له اتهام في حياته العملية، فالنظيف لا يخاف، قد تسمع البعض ممن يطلقون عليه صفات الشرس، الوحش، الصلب، لكنه لا يأبه بذلك طالما يرضي ضميره وبلده، يفتح الملفات من دون ان يتقدم احد الى فتح ملفه، وان حصل، دائما ما يكسب الجولة.

كثيرون يطلبون رأس جلال ليتراجع عن قرار او يوقف فتح ملف احد المتنفذين المخالفين للقانون، تعرض الى هزات ارضية لكنها تراجعت، والذين حاولوا تخويفه لم يجدوا عليه ممسكاً واحداً، والثقة التي نالها من الوكلاء والوكلاء المساعدين والمديرين العامين بقيت هي الاساس.

يومياً يتعرض إلى حرب شرسة، واسعة، رشوة، وهذا أمر متوقع لشخص في موقعه، خاصة من أصحاب الشركات الوهمية والمقاهي والمحلات والكفلاء الذين يتاجرون بالبشر من دون وازع أو ضمير.

يعمل مع فريق من المفتشين والإداريين يتراوح عددهم بين ٢٥ و٣٠ موظفا يتبعون الهيئة العامة للقوى العاملة تحت قيادة المدير العام والوكيل جمال الدوسري، موزعين على جميع المحافظات، وبرأس لجنة رباعية تتشكل من الداخلية والبلدية والتجارة والهيئة، مهمتها رصد ومتابعة وجولات ميدانية على الشركات وأصحاب المحلات الذين لا يلتزمون بشروط التوظيف للعمالة... لتبدأ مراسلات الاخطار ثم الإنذار ومهلة، وأخيراً الحساب بالغرامة أو الإغلاق.

عاصر خمسة وكلاء بوزارة الشؤون، كانوا على التوالي: حمد المعضادي ود. صالح الشيخ ومنصور المنصور وجمال الدوسري (مدير عام الهيئة) وبدرية المكيمي. وارتبط معهم بعلاقات لم تتأثر بالواسطات، بل منح هو وفريق عمله صلاحيات ساعدت كثيراً بإنجاز المهام التي يكلف بها.

صار الناس يخافون من التفتيش، فالوضع أصبح أفضل من السابق، وقل عدد المخالفين، فالمسألة فيها إغلاق ملفات، حتى العامل بات خائفاً من الإبعاد، ولهذا كلما اشتدت الرقابة تراجعت نسب المخالفين.

تعرّض للتجميد وسحب الصلاحيات لفترة، وكانت بمنزلة اختبار له ولتاريخه وسلوكه وسجله. وبعد الفحص والتأكد من القياديين يعاود النشاط وبقوة اكثر من قبل، وفي إحدى المناسبات تناقل بعض معارفه ان الوكيل جمال الدوسري اثنى عليه، وقال «جلال لديه كاريزما خاصة، ونظيف اليد، ويعرف تماما مداخل اللجنة ومخارجها، ونحن نثق به». من قدماء المفتشين بـ «الشؤون»، عندما كانت قسماً، ثم تحولت الى ادارة، ثم تبعت الهيئة العامة للقوى العاملة، ومديرو التفتيش الذين عمل معهم: غنيمة الخضر وفهاد النويعم وتبيل البالول وسلطان بوحسن وغيرهم. تدرج في المناصب من مفتش عمل سنة ١٩٨٥ الى منسق اعمال فرق التفتيش بالادارة المركزية والمحافظات.

فبعد ان كان التفتيش يتبع المحافظات تحوّل الى الهيئة العامة، وبعد ان كانت الغرامة بـ ٣ دنانير تفرض على الكفيل صارت ١٠٠ دينار، اضافة الى اغلاق ملف الشركة وإبعاد العامل.

نادرا ما يخرج على وسائل الاعلام، وطبيعة عمله والتزامه بتعليمات الوزارة والوكيل والمدير العام، وحرصا على الامانة والمسؤولية يفضّل على البقاء خارج الصورة. هناك من هو أجدر وأحق بالحديث عن الاعمال والإنجازات والمشاكل، وفي النهاية رجل لا يسعى الى المناصب، ولا الى تسويق نفسه.

الإتجار بتشغيل الخدم

ظاهرة غريبة تم اكتشافها من قبل فرق التفتيش ان عدداً لا بأس به من اصحاب العمل يقومون بتشغيل الخدم في الشركات التابعة لهم، ظنا منهم ان الخادم يمكن ان يعمل في اي مكان طالما هو مسجل عليهم ككفيل، وهذا يعتبر مخالفا للقانون الذي يحدد اماكن عملهم بالمنازل فقط (المادة ١٨ من قانون العمل).

الصالات.. أهم الإنجازات

أثناء توليه رئاسة فريق التفتيش على صالات التسلية والبلياردو، استطاع والفريق الذي يعمل معه من اغلاق اكثر من ١٧٠ صالة من اصل ١٨٠، وبالتحديد بقي منهم ٨ صالات تعمل وفق القانون، وهذا من اهم الانجازات التي يشار اليها.

السائبة والمتسولة والمتجولة

تحرص وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على متابعة حملات التفتيش والقضاء على العمالة السائبة والمتسولة والمتجولة، وتلقي القبض على المخالفين وايقاف ملفاتهم بالرمز ٧٥، ثم يجري تسفيرهم وابعادهم عن البلاد.

متابعة الشركات الحكومية

عام ٢٠١٤ اعلن السيد جمال الدوسري مدير عام الهيئة العامة للقوى العاملة عن تشكيل لجنة مشتركة بين الهيئة وجهاز الاداء الحكومي، مختصة بمتابعة الشركات التي تنفذ المشروعات الحكومية، ومتابعة اعداد العمالة المسجلة عليها برئاسة نائب المدير العام السيدة بدرية المكيمي، وعضوية مدير ادارة تفتيش العمل سلطان الحسن، ومدير ادارة العقود والمشاريع الحكومية ناصر السهيل، ومراقب ادارة العقود الحكومية عيسى المطيري، والمفتش في ادارة التفتيش جلال الكوت، والباحث القانوني احمد البدر.

الرموز الخمسة للملفات الموقوفة

الرمز ٧١ يعني تراخيص غير مفعلة.

الرمز ٧٢ يعني ملفات موقوفة والغاء نهائي للسفر.

الرمز ٧٣ ويعني ملفات موقوفة ومحولة الى الغير.

الرمز ٧٤ يمنع عن اصحابها استقدام عمالة جديدة.

الرمز ٧٥ ويعني انهاء نهائي للسفر.

السيرة الذاتية



جلال حسين الكوت.

مواليد ١٩٦٤.

متزوج وله خمسة أبناء.

حاصل على دبلوم مشغل مصفاة نفط، تخرج عام ١٩٨٤ في شركة البترول الوطنية (مدة الدورة ٩ أشهر).

عمل بادارة الهجرة بجوازات العاصمة التابعة لوزارة الداخلية حتى سنة ١٩٨٣.

عمل بشركة البترول الوطنية (اقل من سنة) كمشغل مصفاة.

عين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وتدرج في المواقع التالية:

١ - مفتش عمل بإدارة التفتيش (١٩٨٥).

٢ - رئيس قسم بالإنابة.

٣ - رئيس فرق التفتيش.

٤ - رئيس فرق التفتيش الميداني على صالات التسلية والبلياردو.

٥ - رئيس فريق اللجنة الثلاثية.

٦ - منسق أعمال فرق التفتيش والإدارة المركزية والمحافظات في الهيئة العامة للقوى العاملة.

المرجان.. واجهة مضيئة لطب العيون



جمال إبراهيم المرجان

أعاد البصر إلى رجل وهو في السبعين من عمره

ربع قرن من العمل في المهنة أجرى فيها أكثر من ٦ آلاف عملية

من جيل الرواد ومن الأوائل في طب العيون بالكويت

ابن شرعي لمركز محمد عبدالرحمن البحر والشاهد على ما تحقق من إنجازات

٢٠١٦ سيشهد انفراجة واسعة في الخدمات والتوسعة والمستوى

اول من قام بزراعة اول عدسة صناعية في الكويت، حيث انها من العمليات النادرة على مستوى العالم، ونجح بتطبيق نظام التصنيف في حوادث العيون بمركز البحر، بحيث ادى النظام الى سرعة التعامل مع الحالات الطارئة، وساعد بتقليل ازدحام الحوادث غير المجزرة في السابق، حيث يجري بعد التصنيف تحويل الحالات غير الطارئة الى عيادة العيون التي يتبع لها المريض.

ولتلك الاسباب وغيرها اختير وجهاً في الأحداث.

اثناء فترة توليه المسؤولية في مركز البحر اقترح واستحدث البرنامج الوطني لفحص عيون الاطفال في المدارس بالتعاون مع الصحة المدرسية بالوزارة.. وجعل حوادث العيون في مستشفى الجهراء والفروانية على مدار الساعة (٢٤ ساعة) وزيادة عدد عيادات العيون بمناطق الزهراء، سعد العبدالله، اشبيلية وقريبا العمرية.

بالرغم من مسؤوليته الادارية كرئيس مجالس العيون على مستوى الكويت ومركز محمد عبدالرحمن البحر، فانه بقي مواظبا على اجراء عمليات جراحية في القرنية والماء الابيض وغيرهما، فقد توزعت مهامه على العيادات الخارجية والادارة والعمليات، وكانت واجهة مضيئة لطب العيون في الكويت طوال فترة عمله التي امتدت لاكثر من عشرين عاما.

ابن شرعي لمركز محمد عبدالرحمن البحر للعيون وأحد الرواد الاوائل للاطباء الكويتيين المتخصصين والمؤهلين في طب العيون، عاصر مركز البحر منذ افتتاحه، بلغ عدد العمليات التي اجراها على مدى ربع قرن تقريبا ٦ آلاف عملية ما بين ماء أبيض وزراعة قرنية وتصحيح نظر بالليزر وغيرها، بمعدل اسبوعي ست عمليات، بحيث نال ثقة مرضاه، ولديه شهرة ومعرفة في مجال عمله مما جعله في موقع القيادة.

له دور ومساهمات حقيقية برفع مستوى طب العيون، وهو احد الاطباء الاختصاصيين الذين لهم بصمة وانجاز في هذا القطاع، واسمه يضاف الى مجموعة من الاوائل والرواد من الاطباء الكويتيين ومنهم: د. عبدالله العبدالرزاق، د. سامي الربيعة، د. عدنان الوالي، د. عبدالله البغلي، د. مبارك العجمي، ود. محسن أبل ود. حسين العباد ود. عبدالله المنصور.

يتحدث بتفاؤل عن مستقبل طب العيون في الكويت، فخريطة المشاريع التي ستفتتح خلال العام المقبل تتوزع على: مركز محمد الدخان لطب العيون بالشامية، وقسم العيون بمستشفى جابر، وغرفة للعمليات بمستشفى الفروانية، وتوسعة مركز البحر بحيث تتم زيادة عدد العيادات الى أكثر من ٣٥ عيادة، وكذلك بدء تطبيق نظام التأمين الصحي للمتقاعدين، وأخيراً المباشرة بخطة افتتاح عيادة تخصصية في كل منطقة صحية.

عندما أرسل في بعثته التعليمية لم يكن يتعدى أطباء العيون المتخصصين العشرة أطباء، اليوم يتم الحديث عن حوالي ٧٠ طبيباً مؤهلين يعملون في القطاع الحكومي، ٧٠٪ منهم كويتيون وحوالي ٣٠ طبيباً في القطاع الخاص.

يستذكر دور الأب الروحي لطب العيون من الأطباء الكويتيين وهو الدكتور عبدالله العبدالرزاق، وكذلك أقدم الأطباء العرب وهو الدكتور أحمد زمزم من مصر، اختصاصي القرنية.

أول القادمين، وربما آخر المغادرين من مركز البحر للعيون، حاضر دائماً في العيادة، في العمليات، في الادارة، يتواصل مع مرضاه كما يتواصل مع الأطباء والمسؤولين والعاملين معه، وعندما تسأله عن أهم المشاكل التي تواجهه يجيب: لا تنس أنك المركز الرئيسي في الكويت، فالكل يأتي إليك وأنت تتكلم عن الـ٤ مليون عدد السكان.. ولذلك متوقع أن يكون هناك تذمّر عند البعض، نظراً للضغط والازدحام، وإن كانت المشكلة الثانية تتمثل في غياب الاتصال المباشر بين المراكز التخصصية والرعاية الأولية. تمكن المركز، بالتعاون مع الوزارة،

وبمشاركة فريق العمل، من توفير متطلبات علاج القرنية، وتواجد ستة اختصاصيين لإجراء العمليات.

وهو ما يتطلب تأمين قرنيتين اسبوعيا تصل من اميركا، ومن خلال بنك العيون، وبكلفة لا تتجاوز الألف دولار للواحدة، علما أن هذا النوع من العمليات يكلف المريض حوالي ٣٠ ألف دولار في الخارج.

لغته واقعية يقدم لك المعلومة باختصار وبسرعة، يتعامل بالحقائق، «كان لدينا مشكلة باختصاص العيون الاصطناعية، مما نضطر لإرسال المرضى للخارج، الآن ومنذ سنتين يتواجد بالمركز أحد الاختصاصيين الهنود يأتي ثلاث أو أربع مرات بالسنة ونتائج عمليات مريحة ومطمئنة وهذا ما أوقف الابتعاث للخارج.

صحيح أن في مستشفى العدان، غرفة عمليات وخدمات تواضعة بالفروانية، لكن هذا لا يكفي لخدمة ٤ ملايين مواطن ووافد يتوجهون الى مركز البحر باعتباره الرئيسي والوحيد وعندما تتحدث عن علاج العيون، فهناك امراض شائعة واخرى خطيرة، وعمليات تحتاج الى تخصصات وتجهيزات واسعة، ومع ذلك فمركز البحر حاليا يقدم خدماته بالكامل، أملا في الانفراجة الكبيرة السنة المقبلة إن شاء الله..

المقارنة غير عادلة

يشعر بالظلم عندما يتم مقارنة مستوى طب العيون الحكومي في الكويت بغيره من دول العالم المتقدم بما يوازيه في القطاع الخاص.. فالمسألة هنا مختلفة، ومع ذلك يستشهد بمرحلة رئيسة وزراء بريطانيا، مرغريت تاتشر التي راحت تسوق إنجازاتها أمام الشعب البريطاني، بكونها استطاعت ان تخفض فترة الانتظار لعمليات الماء الأبيض من سنة ونصف إلى ستة أشهر.

الافتتاح والتبرع

افتتح المركز بتبرع من السيد محمد عبدالرحمن البحر في شهر مايو عام ١٩٩٩ بتكلفة أولية بحدود ٣ ملايين دينار كويتي، وهو الأول من نوعه في الكويت من حيث الخدمات العلاجية التخصصية للعيون، ضم ٤ غرف عمليات كبيرة وغرفة للعناية المركزة وأخرى للإفاقة ومختبر حديث ووحدتين طبيتين متخصصتين.

أرقام

بينت الاحصائية للمركز استقباله عام ٢٠١٢ نحو ١٠١٢٩٨ مراجعاً، بينما استقبل عام ٢٠١٣ ما يقرب من ٨٤ ألف مراجع، أما في عام ٢٠١٤ فقد وصل إلى ٧٠ ألف مراجع، ويضم ٣٩ غرفة للأطباء تستقبل المرضى، و٥ غرف عمليات كبرى، و٧٤ سريراً لخدمة المرضى. تولى رئاسة المركز عام ١٩٩٩ الاستشاري الدكتور عبدالله ابراهيم العبدالرزاق.

إعاقات بصرية

بحسب الأرقام المتوافرة يبلغ عدد الاعاقات البصرية في الكويت نحو ٣٦٧٥ مريضاً..

أول مريض يبصر النور

أجرى بنجاح أول عملية من نوعها في الكويت والخليج العربي، حيث قام بزراعة قرنية صناعية لمريض كويتي، وهي من العمليات النادرة في طب العيون ولا يتعدى عدد الذين أجريت لهم هذه العملية الـ١٤٠ مريضاً على مستوى العالم، فقد أبصر أبو حسين النور بعد ٣٠ عاماً، وكان حدثاً جديداً وغير مسبوق في الكويت.

السيرة الذاتية



جمال إبراهيم المرجان

مواليد ١٩٥٧ - الكويت

خريج جامعة الاسكندرية ١٩٨٢، حاصل على شهادة الزمالة البريطانية من جامعة ادنبرة ١٩٩٦، وزمالة في القرنية وأمراض العيون الخارجية من جامعة هارفارد بوسطن ١٩٩٩.

عمل في مستشفى ابن سينا، قسم العيون لمدة ثلاث سنوات، انتقل الى مركز محمد عبدالرحمن البحر للعيون عام ١٩٩٧.

عضو الأكاديمية الأميركية لأطباء العيون، وعضو في الجمعية الأوروبية لجراحات الماء الأبيض وتصحيح البصر.

مهنياً، تدرج في عدد من المسميات، بدأ بطبيب مسجل أول ثم اختصاصي واختصاصي أول واستشاري، الى ان أصبح رئيس مجلس أقسام العيون في الكويت، ورئيس قسم العيون في مركز محمد عبدالرحمن البحر.

رئيس لجنة الاعاقة البصرية التابعة لذوي الاعاقة (عشر سنوات).

مارس مهنة التدريس في كلية الطب ـ جامعة الكويت.

متزوج ولديه سبعة أبناء.

المضف.. صائد العقود النفطية



ناصر بدر المضف

رجع ناصر رجعت العقود.. كان هذا أوضح تعليق سمعته عن القيادي في مؤسسة البترول الكويتية ناصر المضف الذي ضخ التفاؤل بقلوب الناس وبالعائد المالي من تسويق النفط واحتل صدارة الحدث بكونه «وجها في الأحداث».

صحيح أنه يمثل مؤسسة ودولة، لكن الصحيح أيضاً انه بشخصه وقدرته على التفاوض جلب للكويت عقوداً استراتيجية غير مسبوقة وفرت ضمانات لعشرين وثلاثين سنة قادمة بتدفق وسيلان النفط إلى قاع سور الصين العظيم.. وهو يعني في احد ابعاده ان الشخص له قيمة مضافة ودور لا يستهان به.

بالرغم من تعرضه للظلم الإداري مع اثنين آخرين من قيادات النفط وابعاده عن المؤسسة، ثم عودته إليها بقرار من المحكمة في شهر مارس ٢٠١٤، إلا انه التزم الصمت، وقال للمقربين منه. المهم مصلحة الكويت، فهي فوق كل اعتبار، وان منصب العضو المنتدب للتسويق العالمي، يرتبط بعلاقات تجارية دولية لا يجوز ان يهتز او يصاب بالانكسار.

الصين مربط الخيل، ومن يفز بها، ويحز على الحصة الأكبر من سوقها النفطي، يسجل السبق العالمي، خاصة في ظل المنافسة الشديدة والمحمومة بين مصدري النفط في منطقة الخليج وإيران والعراق، فهذه الاسواق هي الاسرع نمواً، مقارنة بالاسواق الاخرى، وبما ان الكويت تتبع سياسة البيع مباشرة من دون وسطاء، جاءت تلك العقود لتؤكد صوابية هذا النهج وبتقصير المسافة بين الممول والمستهلك.

هناك من ينتج النفط وهناك من يبيعه، او بالاحرى من يضمن بيعه ولثلاثين سنة قادمة، وهذا ما يفعله السيد ناصر المضف بإدارة التسويق العالمي، حيث استطاع ان يخطف الاضواء وبمدة زمنية قصيرة بإبرامه عقود البيع ومتابعته الدائمة لزبائنه الذين يرتبط معهم بعلاقات شخصية وحميمية.

ناصر بدر المضف، يكمل ما بدأه أسلافه الذين تبوؤوا هذا المنصب، وهو واحد من سبعة اعضاء منتدبين يعملون تحت قيادة السيد نزار العدساني بوصفه نائب رئيس مؤسسة البترول الكويتية والرئيس التنفيذي لها، ومنهم السادة: عبد الله حمد الرومي، جمال عبد الخالق النوري، عبد اللطيف الحوطي، نبيل بورسلي، شيخة سعد العبد الله السالم الصباح، هاني عبد العزيز حسين.

لا سماسرة ببيع النفط الكويتي للخارج، فالصفقات والعقود تتم مباشرة من المصدر الى المستهلك، بعكس ما تتبعه دول في «الأوبك»، ومن أجل تعزيز هذه السياسة افتتحت المؤسسة مكاتب تمثيلية لها في أفضل المناطق العالمية للاستثمار، فهي تتواجد في هيوستن ولندن وسنغافورة، حيث المعلومات عن الأسواق العالمية، وفي طوكيو والصين وموميباي، حيث سوق الاستهلاك الأساسي.

قطاع التسويق العالمي أحد الأفرع الرئيسية لمؤسسة البترول الكويتية التي تأسست عام ١٩٨٠ كمظلة تجمع تحتها جميع أنشطة القطاع النفطي، بل هي الذراع التي ترفع مؤسسة البترول، نظراً الى دورها في بيع النفط المنتج وتسويقه، وبالتالي تشغيل كل الأجهزة والهيئات التابعة، وضمان عوائد مالية مجزية ومستدامة، وكما سعت المؤسسة منذ الانشاء الى النمو، فكذلك فعل قطاع التسويق.

ليس لديه ما يخفيه، شفاف الى درجة يمل السائل من سماعه، وهذا ما يرويه شهود وقفوا على ما كان يقدمه الى لجان التحقيق البرلمانية، بحيث لا يترك شاردة أو واردة إلا ويذكرها من دون تحفّظ.

اختار خصومه في لونه السياسي، وفي كل مرة تحدث مواجهة تبدأ التأويلات: هذا الرجل محسوب على من؟ وفي النهاية يخرج من المعركة واقفاً منتصب القامة يمشي، كما يقول الشاعر العربي ليبقى حراً، عنيداً، وثابتاً في موقفه، وخلو تاريخه من أي انتماء حزبي أو سياسي أو خلافه.

من الصعب ان يحظى قيادي بالاجماع من قبل كل العاملين في المؤسسة التي ينتسب اليها، خصوصاً اذا كان الشق السياسي فيها ينخر في الجسد، ولذلك تسمع من يقول ان الرجل كما له محبون فله خصوم، لكنه في

كل الأحوال بقي صامداً، على الرغم من تعرّضه لانتكاستين: الأولى عندما وضع في العلاقات العامة، والثانية عندما أحيل الى التقاعد.

المقربون منه يصفونه بأنه رجل صاحب قرار، واثق من نفسه مبادر في لحظات الضرورة من دون أن يهاب الآخرين. فقناعاته تملي عليه ان يسير في هذا الاتجاه، ومسؤولياته تحتم عليه ان يتخذ هذه الخطوة، ولذلك يقولون عنه انه مثل البلدوزر عندما يمسك ملفا يمشي به إلى النهاية.

٣٠ سنة من عمله في مؤسسة البترول الكويتية (١٩٨٤ - ٢٠١٤) تدرج فيها بعدة مواقع ذات صلة بالتسويق والمبيعات، اكتسب فيها خبرات عملية، سواء بالقدرة على التفاوض، او بالكفاءة بالتسويق، فالرجل ذو قول وفعل.

الأسرة والمناصب

ينتمي لأسرة عريقة في تاريخ الكويت، خرج منها نواب ووزراء وسفراء ومحافظون وقياديون في الدولة والقطاع الخاص، والده انتخب نائبا في مجلس الأمة (١٩٧١ - ١٩٧٥).

١١ صوتاً مقابل واحد

عام ٢٠٠٤ وأثناء اجتماع لمجلس إدارة مؤسسة البترول الكويتية، دار نقاش حام حول تعيينه كمساعد تنفيذي في قطاع التسويق العالمي، تمخضت عن حصوله على ١١ صوتا مقابل صوت واحد معارض، اما مؤيدوه فتحدثوا عن انجازاته ونجاحاته في حينه.

التقاعد على خلفية «الداو»

يوم ١٨ مارس ٢٠١٤ وقع وزير النفط علي العمير، قرار عودة ناصر المضف إلى رئاسة قطاع التسويق العالمي، تنفيذا لحكم المحكمة، وذلك بعد أشهر من قرار اتخذه مجلس إدارة مؤسسة البترول الكويتية لانهاء خدماته واحالته للتقاعد على خلفية تداعيات عقد «الداو».

أول عقد من نوعه

أول عقد يُبرم مع الصين (١٨/٨/٢٠١٤) بواقع ٣٠٠ ألف برميل يومياً لمدة عشر سنوات، وبقيمة ١٢٠ مليار دولار، على أساس تحديد وشمول جميع التكاليف الى موقع المستورد بنظام «سي آند إف» باستخدام السفن الخاصة بشركة ناقلات النفط لتوصيل النفط الخام، ما يسهل عمليات التشغيل والانتاج والتصدير في الكويت.

ولهان بالسيارات القديمة

عاشق لسيارات الانتيك التي يسطع نجمها عند محبي هذا النوع من المركبات، بل هو عشق فريد للسيارات القديمة الصنع، والتي تحمل روح الأصالة الكلاسيكية، لاسيما منها ذات الطابع الرياضي، كما قالت عنه الزميلة أميرة حسين في القبس، عندما وقعت عيناه على سيارة كورفيت موديل ١٩٦٥ في احد المعارض بلندن، وظل وراءها إلى ان اقتناها.

السيرة الذاتية



ناصر بدر المضف

حاصل على شهادة البكالوريوس بإدارة الأعمال جامعة الكويت (١٩٨٣)

انضم الى مؤسسة البترول الكويتية عام ١٩٨٤ وتقلد المواقع التالية:

١٩٨٤ - ١٩٩١: ممثل المبيعات.

١٩٩١ - ١٩٩٥: منسق المبيعات

١٩٩٥ - ٢٠٠٠: مساعد مدير المكتب الإقليمي في لندن

٢٠٠٠ - ٢٠٠٠: مدير المكتب الإقليمي في أوروبا

٢٠٠٠ - ٢٠٠٠: مدير التسويق الدولي

٢٠٠٤ - ٢٠٠٥: مساعد تنفيذي بالتسويق العالمي

٢٠٠٥ - ٢٠٠٧: نائب المدير للشؤون البرلمانية والعلاقات مع وسائل الإعلام وإدارات العلاقات العامة ومكتب واشنطن

٢٠٠٧ - ٢٠١١: نائب رئيس مجلس الإدارة والمدير العام لشركة كافكو

٢٠١١ - ٢٠١٤: المدير الإداري للتسويق العالمي بدرجة وكيل وزارة

عضو في عدد من مجالس إدارات شركات نفطية كويتية وعربية.

وراء المشي الرمضاني.. المطوع وفريقه



عبدالله مجبل المطوع

بدأ بـ٢٠ شخصاً مشياً على البحر ووصل إلى ٢٠٠ شخص داخل المول كل رمضان

فريق عمل متجانس من اختصاصيي التغذية والمدربين الرياضيين يقودون فرقاً يومية للمشي

شكّل وفريقه المتخصص ظاهرة صحية على مستوى الشرق الأوسط بأكبر تجمع رياضي

التربية والصحة والأسرة ثلاثة أضلاع تتحمل مسؤولية الوعي الغذائي والصحي

الصلصات والدسم.. ثقافة غذائية سائدة في بلد المطاعم.. فاحذروها

اسمه يتداول ضمن فريق عمل جماعي، أدخل مع المجموعة التي يعمل معها ثقافة غذائية بعيدة عن «المتاجرة والربح والخسارة» الى المجتمع الكويتي، استطاع ان يحبب الناس بممارسة الرياضة، وأحلى ما فيه عندما يقف خلف الأشخاص الذين يشترك معهم في برنامج المشي الرمضاني، يدعهم يتحدثون ويقدمون النصائح للمشتركين، وفي هذا سر نجاحه ومن هنا كان اختياره «وجها في الأحداث».

أفضل الاسماء القريبة إلى قلبه ان ينادى باسمه، وان شئت اضافة اختصاصي تغذية، وهذا التوصيف العلمي التصق به وعمره ١٧ سنة، عندما ذهب الى أميركا ليدرس هندسة بيئية بعدما وجد نفسه في عالم التغذية، أكمل تعليمه العالي، أحب هذا النوع من العلوم، ونجح فيه وقام بنقل تلك المعلومات الى البيئة الأرحب والأوسع، وهي المجتمع الذي تربى فيه وعرفه جيداً.

يتحدث باختصاصه بثقة مطلقة، لا يفتي بما لا يعرف، كثير من الناس يسألونه عن كيفية انقاص الوزن، ويجيب هناك عشرات الآلاف من برامج انقاص الوزن! لكن ليس هذا المهم، بل كيفية اتباع عادات غذائية لا تتوقف بأسبوع أو أسبوعين، مشروطاً باجراء فحص دم لمعرفة أي نظام يلائم صاحبه، وإلا سيتحول هذا النظام الى وصفة فاشلة ومقيتة، ولذلك تراه دوماً يحذر من الوصفات التجارية.

ليس من النوع الذي يرمي التهم جزافاً على الآخرين، بل تراه يزن كلامه بحجم السؤال، كمن يزن كتلة جسمه في حال معرفة أين الخلل، فهو يناشد ويطالب ويلح بالطلب ان تتحمل وزارتا التربية والصحة مسؤوليتهما بنشر الثقافة الغذائية وتدريس مواد التغذية وتوفير العمل لاختصاصييها، وعدم الخلط بين من يحمل الدبلوم ومن يحمل البكالوريوس، ولكي تكتمل الدائرة لا بد من تفعيل دور الأسرة والعادات الغذائية المكتسبة الى جانب دور الإعلام، كل ذلك من أجل ايصال رسالة صحية وتغذية سليمة.

يجزم بان أي نظام غذائي يتباهى بسرعة انزال الوزن هو نظام خاطئ، وليس هناك أفضل من حرق السعرات الحرارية بممارسة الرياضة وتكوين كتلة عضلية، وكلما زادت الكتلة العضلية تزيد عملية الحرق حتى في حالة سكون الجسم، وعنده ان أفضل نظام غذائي هو النظام الذي يحتوي على جميع الفيتامينات والبروتينات والمعادن.

يؤمن بالاعتدال في الغذاء، ينصح النباتيين بتناول نسبة لا تزيد على ٢٠٪ من مصادر حيوانية، وتلك كمية كافية للجسم من الحديد والعضلات، ويوصي بنظام (٣ بواحد بواحد باثنين) أي ثلاثة أيام سمك، يوم لحم أحمر (بكمية قليلة) يوم دجاج، يومين نباتي.

الثقافة الغذائية السائدة في الكويت مولعة بالصلصات، وتلك طامة كبرى مؤثرة، كما يراها «أبو مجبل» وهذا مرده الى مستوى الوعي الغذائي لدى الناس، وكلما زاد الوعي تراجعت المخاطر الصحية، علماً بأن الكويت صارت تعرف ببلد المطاعم ومنها تضخم كبير في هذا القطاع، والناس يحبون تناول الأكل في المطاعم ويحبون الصلصات والدسم! مع انهما من الأسباب الرئيسية لزيادة الوزن وفيهما نسبة عالية من الصوديوم والدهون المشبعة.

على مستوى الشرق الأوسط، أوجد أكبر تجمع رياضي بالمشي في شهر رمضان وهو مواظب عليه مع فريق العمل الذي يضمه للسنة الخامسة على التوالي، وعندما يطالع ويسمع عن نشاطات مشابهة في مجمعات الافنيوز والحمراء والمهلب تنتابه حالات من الفرح والانشراح فما اقدم عليه خلق حالة صحية لدى الاخرين.

بدأ بـ٣٠ شخصا وصلوا الى أكثر من ٢٠٠٠ شخص، كانوا على البحر وانتقلوا الى المجمعات، واسسوا تجمعاً تطوعياً عن طريق الفيسبوك وتويتر، وانتشر الخبر في ارجاء الكويت إلى ان أخذ شكلاً منظماً ودقيقاً يشترك فيه اخصائيو تغذية ومدربون رياضيون ويجمع كل الاعمار ومن كل الجنسيات ومفتوح للجميع.

تنقل في عدد من المنابر الإعلامية، ظهر في الماريـنا FM، ذهب الى تلفزيون «الراي»، أعد حلقات مخصصة للاطفال في محطة الجزيرة، انتقل الى CNBC ثم الوطن ثم تلفزيون الكويت وإذاعة القرآن الكريم.. وعبر تلك المنصات كان التفاعل ايجابياً مع الجمهور بحيث صارت لديه قاعدة عريضة من المتابعين والمهتمين وكان مع آخرين ممن ساهموا بتغيير النمط الغذائي بشكل جذري، فالكويت قبل خمس أو عشر سنوات هي غيرها اليوم.

انخرط في عمل تطوعي ضمن حملة «ليان» الكويتية لمساعدة النازحين واللاجئين السوريين في لبنان، واختياره كان باعتباره من المؤثرين في وسائل التواصل الاجتماعي نظرا إلى هذا العمل الانساني من زاوية الوقفة مع المحتاجين والمشرد والهارب من الظلم والقتل.. وكان واحداً من فريق اعضائه في الكويت والسعودية والاردن ومن الاعلاميين المعروفين.

يستشهد بأحدث الاحصائيات التي نشرتها مجلة «فوربس» حيث احتلت الكويت المرتبة الثانية عالمياً في مستوى الخمول وهذا مدعاة للعمل بجدية اوسع ومشاركة الصحف ووسائل الإعلام والهيئات والوزارات المعنية بزيادة الوعي الصحي، وهذا ما يلمسه من اسئلة الناس التي توجه اليه، فقبل سنوات مثلاً كنت تسمع السؤال: هل البطاطا من النشويات ام من البروتينات؟ اليوم تسمع سؤالا محددا، كم غراما من الألياف موجودا بالكينوا؟

B12

يشدد على ان الفيتامين B12 يحتاجه الانسان بقوة، خاصة بعد بلوغه سن الـ٤٥ سنة، من اجل قيام الجسم بوظائفه وتصنيع خلاياه، وينصح بالاكثار من تناول الخضار الورقية والمكسرات وصفار البيض وقليل من اللحوم الحمراء، لأن من اعراض نقص هذا الفيتامين: فقر الدم بالدرجة الاولى، اضافة الى امراض اخرى كثيرة.

قوتنا في فريقنا

واحد من مجموعة تعمل في اطار شركة ريجيمي للاستشارات الغذائية يزيد اعدادها في الانشطة الخارجية الى ٢٠ متخصصاً وهو شرط للعمل في هذا المشروع.. ودائما تراه يردد نحن فريق متكامل، قوتنا في فريقنا..

السيرة الذاتية



عبدالله مجبل المطوع

حاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التغذية الرياضية من الجامعة الاميركية في اثينا، والماجستير في علوم التغذية السريرية من الجامعة نفسها، والبكالوريوس في التغذية السريرية من جامعة يونغستاون بولاية اوهايو.

مرخص ومؤهل من الجمعية الاميركية للتغذية السليمة.

أنهى برنامج الكابستون في علم التغذية وانجز ٢٧٥ ساعة من العمل في مستشفى سانت اليزابيث في ولاية اوهايو الاميركية.

مدير مركز «Rejeemy» لاستشارات نظم الغذاء والتغذية.

اخصائي تغذية في عدد من المشروعات والرحلات.

مدير سباق «Rejeemy» للمشي في مول ٣٦٠ اكبر حدث رياضي في الشرق الاوسط.

نال شهادات من مؤتمرات دولية متخصصة بالاغذية والتغذية الرياضية.

محاضر في الجمعية السعودية للانظمة الغذائية في الرياض ولدى شركة سابك.

قدم برامج غذائية ورياضية في محطات تلفزيونية واذاعية منها: الراي - مارينا FM - الوطن - CNBC - الجزيرة ـ اذاعة الكويت - محطة القرآن الكريم، فضلا عن عدد من الصحف المحلية والخليجية.

فعالية المشي الرمضانية

فعالية المشي السنوية، واكثون رجيمي، عبارة عن حملة تطوعية شبابية تهدف الى نشر التوعية الصحية في المجتمع الكويتي بأسلوب مميز وفريد من نوعه، يجمع بين الثقافة والرياضة والمتعة، في جو من المنافسة والحركة لحرق المزيد من السعرات الحرارية طيلة ٢٠ يوما خلال شهر رمضان، ويوميا من الساعة الخامسة الى السادسة مساء اسموها الساعة الذهبية، وذلك في «مول ٣٦٠»

«بغلة الهاشمي ٢» رست على «شواطينا»



عبد الاله محمد رفيع معرفي

كان لافتاً للنظر، إعلان ملون بالصفحة الأخيرة نشر في جريدة «الأهرام» المصرية، يتصدره عنوان عريض «السفينة الخشبية العربية الأكبر بالعالم»، لنعرف ان المناسبة هي مرور ١٥ سنة على تدشينها بعد الانتهاء من بنائها يوم ٣٠ مارس عام ٢٠٠٠ - وهذا ما جعلنا نختار عبدالإله معرفي «وجها في الأحداث» - بعد وفاة مؤسسها وبانيها المرحوم عبدالحسين محمد رفيع معرفي.

«الهاشمي ٢» صارت رمزاً لتاريخ الكويت البحري. وعندما يأتي الحديث عن ذاك الماضي، يتم استذكار اسم معرفي نظراً لما قدمته هذه الأسرة من أعمال جليلة، فالسفينة الرابضة اليوم على ساحل بحر الكويت وعلى مساحة ٦ آلاف متر مربع تشهد على خط بحري يقابلها يومياً، تمخره سفن حديثة وبتكنولوجيا متطورة لنقل النفط والبضائع وفي مشهد يحاكي وجه التغيير الذي حدث خلال المئة سنة الأخيرة على مستوى وسائل النقل في البحار.

عبدالإله هو أحد أشقاء أسرة محمد رفيع معرفي، اسندت اليه مهمة حمل الأمانة بعد وفاة شقيقه الأكبر المؤسس ليكمل المسيرة ويعمل على تخليد «بغلة الهاشمي ٢» وتاريخ شقيقه بإصدار كتاب يؤرخ فيه لتاريخ السفن الشراعية وفي بحث سبق أن أعده عبدالحسين محمد معرفي، عبارة عن توثيق شامل للسفينة وللأسرة وتاريخ الكويت البحري.

الحديث عن السفينة هو في أحد الوجوه، حديث عن المؤسس وشقيقه عبدالإله، ذلك المعلم الذي يجسد رؤية صاحبها وتفانيه في الحفاظ على التراث البحري الكويتي للأجيال القادمة، وهي صارت اليوم في عداد الأولى في العالم بحسب موسوعة غينيس للأرقام القياسية من حيث المواصفات التي بنيت عليها.

بناء السفينة، قصة مثيرة بحد ذاتها، تروي كيفية تذليل الصعاب التي واجهت الجيل المؤسس، والمشقة التي تحملوها في سبيل الوصول إلى إنجاز الهدف المرجو، فخمس عشرة سنة استمرت عملية البناء انقطع عن العمل فيها بسبب الغزو العراقي، ثم استأنف ورشة البناء لتكتمل في عام ٢٠٠٠.

عبدالإله معرفي، وشقيقه عبدالحسين معرفي من عائلة كويتية عرفت بتملك السفن التجارية، عاشوا بالقرب من البحر، والذي أصبح مصدر رزق وحياة، جدهم بنى سفينة «المحمدي ١» سنة ١٩١٦، وكان من أكبر الأبوام الشراعية في حينه، في عام ١٩٧٩ ذهب المرحوم عبدالحسين معرفي إلى الهند، حيث درس هناك، ليختار معرفي حوضاً لبناء السفن الذي بنى المحمدي ١، وسفينة أخرى اسمها «علوي»، ليبني بوم «المحمدي II).

مشهد التدشين لا يفارق عقل عبدالإله معرفي.

يوم وقف صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح وكان يشغل في حينه منصب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، ليشيد بهذا الإنجاز الرائع، واصفاً المشروع بأنه «صرح تراثي رائع ومعلم سياحي كويتي فريد من نوعه ليس في المنطقة فحسب، ولكن في العالم أجمع».

جسّدت «الهاشمي» روح الإخلاص والتفاني للمرحوم عبدالحسين معرفي، الذي عشق البحر منذ طفولته، وهذا الحب والعشق هو الذي دفعه لبناء بوم المحمدي عام ١٩٨٠ كما قال عنه السيد عبدالسلام معرفي، ثم بناء بوم الغزير عام ١٩٨٣، ثم جاءت فكرة إنشاء أكبر سفينة خشبية في العالم ليربط ماضي الآباء والأجداد بحاضر الأبناء، والكل يجمع على دور رفيق دربه النوخذة محمد المسقطي.

عبدالإله معرفي، رجل متواضع يدرك قيمة الروابط الأسرية والعادات التي جمعت أهل الكويت بالرغم من التغييرات التي حدثت في المجتمع، لذلك يبدي حرصاً واهتماماً بإبقاء ذكرى الرواد الذين بنوا وضحّوا من أجل تأمين مصادر العيش التي كان البحر والصيد مصدرها الوحيد، ان تبقى حية في ضمير اهل الكويت، احتراماً وتقديراً لهم.

في الأحاديث العامة يذكر البعض جوانب في تاريخ وأفعال أسرة آل معرفي، المتمثلة في عمل الخير ومساعدة الناس والوقوف مع الكويت في المحن التي تعرّض إليها، كما حصل في «سنة الهيلق»، عام ١٨٦٧ عندما فتح التجار مخازنهم لإنقاذ الناس من المجاعة، كذلك الحال أيام الغزو العراقي، حيث يشهد على تلك الأفعال من بقي صامداً وشاهداً سنة ١٩٩٠.

عبدالإله معرفي واشقاؤه، توارثو مهنة صناعة السفن من آبائهم وانتقلت المهنة من جيل الى آخر، الى ان توقفت تماما، بفعل النفط واحلاله مكان البحر، وبالرغم من ذلك كان التوجه لدى المؤسس «للهاشمي ٢» ان يعاد بناء هذه السفينة العملاقة لتكون شاهدة على ما فعله الآباء والاجداد، وكيف واجهوا تلك المصاعب، وبنوا وقت الشدة اهم السفن لتكون وسيلة النقل الحيوية في ذلك الوقت.

أسرة تجارية ذات علاقة وطيدة بالبحر، هذا ملخص لتاريخ العائلة، فجد العائلة الكبير، هو احمد الريس امتلك عددا كبيرا من السفن الشراعية، وكانت عنوانا للثراء والقوة الاقتصادية آنذاك، يومها اي في القرن السادس عشر، جاء الى «القرين» وكما كانت تسمى تاريخيا اي الكويت، وجمع ما يمكن جمعة وحملها في ١٦ سفينة شراعية، من بينها امتعة شخصية ومصوغات الذهب واعمال تجارية واسلحة وغيرها وكان ذلك سنة ١٧٠٨م، وكان لهم دور في تحريك التجارة البحرية ما بين موانئ بندر معشور والكويت، وكان ذلك التاريخ بداية استقرار العائلة هنا في الكويت.

عدد السفن

امتلكت عائلة معرفي عددا من السفن التي كانت تعمل بين الكويت والبصرة ومسقط والهند، وصل عددها الى ست عشرة سفينة متنوعة. والابوام المسجلة والموثقة هي: بوم المحمدي ١ - بوم العلوي - بوم فتح الخير - بوم الماء - بوم السفر - بغلة الهاشمي ١ - بوم التورة - بوم متوانة - بوم المنور - بوم بوحمره - بوم السلامتي - بوم المنصور - بوم البيرق - بوم الماء الحسيني - بغلة معرفي - بوم سمحان.

السيرة الذاتية



عبدالاله محمد رفيع معرفي.

مواليد ١٩٥٤.

حاصل على دبلوم تجاري (حاسوب آلي) من المعهد التجاري عام ١٩٧٧.

تولى مناصب قيادية في «شركة اولاد محمد رفيع حسين معرفي للتجارة والمقاولات» من ١٩٧٧ الى ١٩٩٨.

رئيس مجلس ادارة «مبرة المرحوم محمد رفيع معرفي الخيرية» منذ العام ٢٠٠٧ ومازال.

تولى رئاسة مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة الوطنية للاتصالات المتنقلة (١٩٩٨)، وكان عضوا في مجالس ادارات شركة الخليج للتأمين وشركة الباب القابضة وشركة وارة العقارية والشركة الاولى القابضة وايضا تولى رئاسة مجلس ادارة شركة عقارات الكويت، ونائب رئيس مجلس ادارة شركة الاسواق وخدمات التسويق.

رئيس مجلس الادارة، الرئيس التنفيذي للشركة الاولى للفنادق (مالكة فندق ساس).

عضو باللجنة الاستشارية للوقف الجعفري، والمؤتمر العالمي للاديان من اجل السلام، وجمعية الشفافية الكويتية، ومجلس امناء صندوق دعم الدراسات العليا في الاقتصاد الاسلامي بجامعة الكويت، ومركز دراسات الخليج والجزيرة العربية، والاتحاد الكويتي لاصحاب المدارس الخاصة.

المطيري.. إضاءة عربية جديدة بنكهة كويتية



فايز علي المطيري

أول كويتي وخليجي يتسلم مهام منظمة اقليمية عربية بعد خمس مديرين تعاقبوا عليها منذ عام ١٩٧٢، وثاني نقابي عربي يفوز بالمقعد بعد المغربي الهاشمي بناني عام ١٩٨٠، وبذلك يكون فايز المطيري النقابي المخضرم الذي صعد السلم درجة درجة، مستحقاً لهذا الموقع بعد انسحاب مرشحي ست دول عربية، ليفوز بالتزكية في المؤتمر العام الذي حضره وزراء عمل الدول الأعضاء في الكويت، ويكون «وجهاً في الأحداث».

قدم دفاعاً مقنعاً عن توجهاته القادمة في المنصب الذي اختير له، بأن يكون ممثلاً لاطراف العمل الثلاثة التي تتشكل منها منظمة العمل العربي، ومتوازناً وليس لطرف على حساب طرف آخر، فهو قادم من بيئة نقابية خالصة تمثل احد الأضلاع الثلاثة، مع الحكومات وأرباب العمل.

أمام المدير الجديد عدد من الملفات التي تنتظر الامساك بها واخراجها الى حيز التنفيذ، ولعل من أعقدها موضوع البطالة، ورقم الـ٢٠ مليون عاطل عن العمل في العالم العربي، اي ما يمثل ١٧٪ من سكان المنطقة، وان كانت جهات دولية ذكرت الـ٥٩ مليون عاطل عن العمل، وأيا كانت نسب التفاوت، فإن هذا يمثل معضلة بالغة، لا ندري ماذا سيفعل حيالها؟

رجل نقابي ومخضرم يعرف المشاكل من الداخل، اختلط بقضايا المنظمة على اكثر من مستوى، عرفها من خلال المؤتمرات الدولية والعربية، ووقف على مشاكلها عن قرب، وكان احد المنافذ النقابية في بلاده، وعلى رأس الهرم النقابي الذي اكسبه خبرة ومعرفة ميدانية بعلاقة الاطراف الثلاثة.

جميل ان يرتقي النقابي الى «منصب رسمي»، فذلك نقلة جديدة ونوعية، لم يعهد بتاريخ العمل النقابي ان تحول شخص الى موقع مغاير الا فيما ندر، ولهذا ينظر إلى تجربة المطيري بأنها مزجت بين صاحب الفكر النقابي المدافع عن الطبقة العمالية، وبين من يدير التوازن مع اصحاب العمل والحكومات.. وان كانت مهمته ستكون في اطار التشخيص، ووضع المقترحات للأزمات القائمة.

بعد ٥٠ سنة من انشائها تبدو اليوم منظمة العمل العربية كإحدى واجهات جامعة الدول العربية في طور التجديد، واستثمار حالة التوافق والوفاق العربية، وهذا ما سينعكس بالايجاب على دور السيد فايز المطيري، وتحقيق ما أمكن من طموحات، وإعادة بناء جسور من التعاون والعمل المشترك في ظل ما اسماه وزير العمل اللبناني سجعان قزي بـ«اننا اصبحنا نعيش في مجتمعات من النزوح والهجرة والتهجير والتشريد عوض ان نكون مجتمع العمل والإنتاج».

كان محل تقدير وفخر من قبل القيادة السياسية بدولة الكويت، وكذلك مجلس التعاون الخليجي، والمجتمع الكويتي الذي اظهر مكانة الكويت العالمية ودورها في المحافل العربية والدولية.

يمتلك كاريزما القيادة، لديه قدرات بالتأثير في الآخر، ومن النوع الذي يسعى الى أن يكون في دائرة صنع القرار، يتمتع بعلاقات ودية مع من يتعامل معهم وبدبلوماسية لبقة، وهي خاصية يتميز بها منذ دخل الحركة النقابية وبسن مبكرة.

من يرأس الاتحاد العام لعمال الكويت سيكون بالضرورة رئيس تحرير مجلة العامل الناطقة باسم الاتحاد، ولهذا مارس «أبو علي» مهنة الكتابة بسلاسة وبمقال افتتاحي بالمجلة، وهو ما جعله قادراً على التعبير عن الهموم النقابية بأسلوب واضح وبسيط.

وصفه المهندس محمد بوشهري، وكيل وزارة الكهرباء والماء بكلمات تعكس علاقة السيد فايز المطيري بوزارة الكهرباء والماء والعاملين فيها، فهو على حد تعبيره: «ابن بار للوزارة، عمل فيها قرابة ٢٣ عاماً، كان مثالاً للموظف النشط والنقابي المتميز، ونموذجا للشخص المثابر والمنتج».

نقابيون كويتيون

بحسب ما نشرته مجلة العامل، الصادرة عن الاتحاد العام لعمال الكويت، فقد احتل بعض من القيادات النقابية الكويتية مناصب مهمة في منظمة العمل العربية وهم:

حصول النقابي حسين صقر عبداللطيف على منصب المدير العام المساعد للمنظمة خلال الفترة من ١٩٨٤/١٩٨٩.

حصول النقابي ثابت الهارون على عضوية مجلس الإدارة لدورتين ١٩٩٨/٢٠٠٢.

حصول النقابي فايز المطيري على منصب نائب رئيس مجلس الإدارة ورئيس لجنة الحريات النقابية.

فوز القيادي فايز المطيري بمنصب مدير عام المنظمة ٢٠١٥/٢٠١٩.

هيكلة المنظمة ومؤسساتها

هي إحدى المنظمات المتخصصة والعاملة في نطاق جامعة الدول العربية.

تتألف من مؤتمر العمل العربي، وهو السلطة العليا في المنظمة الممثلة بمندوبين من الدول الأعضاء، ثم مجلس الإدارة، وهو صاحب الصلاحية الاولى، ويتكون من ثمانية أعضاء أصليين لمدة سنتين، ويختص بتنفيذ قرارات وتوصيات مؤتمر العمل العربي، وأخيرا مكتب العمل العربي، ومقره في دولة المقر مصر، وتضم المنظمة هيئات ولجاناً مختصة، وينبثق منها المعهد العربي للثقافة العمالية، والمعهد العربي للصحة والسلامة المهنية، والمركز العربي لتنمية الموارد البشرية، ومكتب البعثة في جنيف.

قيادات كويتية في العالم العربي

تحتل مجموعة من الشخصيات الكويتية مناصب قيادية على المستوى العربي، من خلال مؤسسات وهيئات جامعة الدول العربية أو غيرها، مثل السادة:

عبداللطيف الحمد (مدير عام الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي)، وعباس علي النقي (أمين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول)، وعبدالله حمد محارب (المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)، ود. بدر مال الله (مدير عام المعهد العربي للتخطيط)، وعبدالعزيز العدساني (الأمين العام لمنظمة المدن العربية)، وفهد راشد الإبراهيم (مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار)، وفالح ماجد المطيري (نائب رئيس قطاع الإعلام والاتصال بالجامعة العربية)، ومها برجس البرجس (نائب رئيس مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان).

المنظمة الوحيدة المتميزة

تنفرد منظمة العمل العربية عن غيرها من المنظمات العربية المتخصصة كونها تقوم على تمثيل ثلاثي تشترك فيه الحكومات وأصحاب الأعمال والعمال في كل النشاطات والأجهزة المتابعة، أعلن عن قيامها عام ١٩٧٠ أثناء انعقاد المؤتمر الخامس لوزراء العمل العربي في القاهرة.

٦ مديرين

توالى على منصب المدير العام لمنظمة العمل العربية كل من :

الطيب الحضيري (الجزائر) ١٩٧٢/١٩٧٩، الهاشمي بناني (المغرب) ١٩٨٠/١٩٩٠، بكر محمود رسول (العراق) ١٩٩٠/١٩٩٩، إبراهيم قويدر (ليبيا) ١٩٩٩/٢٠٠٧، أحمد محمد لقمان (اليمن) ٢٠٠٧/٢٠١٥، فايز المطيري (الكويت) ٢٠١٥/٢٠١٩.

السيرة الذاتية



فايز علي المطيري.

مواليد ١٩٧٢.

حاصل على شهادة البكالوريوس في النظم والمعلومات.

عمل في وزارة الكهرباء والماء بوظيفة مراقب منذ عام ١٩٩٢.

رئيس نقابة الكهرباء والماء (٢٠٠٢ ـــ ٢٠١٤).

رئيس الاتحاد العام لعمال الكويت (٢٠١٠ وما زال).

نائب رئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية ٢٠١٣، ورئيس لجنة الحريات النقابية منذ ٢٠١٢، وعضو اللجنة الدائمة لتنسيق العمل المشكلة من الكويت ودول أخرى.

شارك في مؤتمرات منظمة العمل الدولية في جنيف على مدار السنوات الخمس السابقة كرئيس لوفد عمال الكويت، وكذلك شارك في مؤتمرات منظمة العمل العربية منذ عام ٢٠٠٨.

انتسب إلى مجموعة من الدورات التثقيفية والتدريبية في المؤسسة الثقافية المصرية.

انتخب مديرا عاما لمنظمة العمل العربية في الدورة الـ ٤٢ المنعقدة بدولة الكويت ٢٠١٥.

وعند «الملا».. معلومة المجلس والدستور



عبدالله نجيب الملا

ترجم الدستور إلى ٩ لغات ووضعه عبر «الآيفون» بمتناول الجمهور

أنجز «الموسوعة الدستورية» بخمس سنوات ما لم تنجزه مراكز البحث ومجالس الأمة

٥٣ سنة من العمل النيابي والدستوري موثّقة وبالمجان

معلومات وإحصاءات وصور عن تاريخ مجالس الأمة والحياة التشريعية في الكويت

الاسم لا يحتاج الى تقديم، يكفي انه انجز مشروع الموسوعة الدستورية، وبجهد شخصي، خلال خمس سنوات، ما عجزت عنه مراكز أبحاث ومؤسسات طوال عهود انشائها، ومن هنا كان اختياره «وجهاً في الأحداث».

عبدالله نجيب الملا، رجل معلومات وثقافة دستورية بامتياز، اعطى من عمره وماله واخلاصه لوطنه، ما استطاع اليه سبيلاً، اليوم بامكانه القول، انه ترك بصمة واضحة في مجال عمل الموسوعات والمراكز البحثية، بان انتهى من اعداد وتجميع ونقل كل المعلومات عن الحياة النيابية والدستورية في الكويت الى القارئ والمتصفح.

قدم الدستور الكويتي بتسع لغات وهي لغات دول «G٩» التسع العظمى والمتقدمة في العالم، وهو انجاز غير مسبوق بالمرة، بحيث يتاح لهذا العالم المتمدن الذي وقف وساند الكويت في محنتها عام ١٩٩٠ ان يقرأ ويعرف دستور هذا البلد الذي ضحى من اجله أولاً وان يكون على صلة ومعرفة بالدستور الذي يحكمها لكي يتسنى له تقييم تصريحات بعض النواب الذين «يفتون بما لا يعرفون» في محطات تلفزيون أجنبية.

اليوم باستطاعة أي قارئ ان يقرأ الدستور ومذكرته التفسيرية عبر هاتف «الآيفون» من خلال برنامجي APP STORE android، وما عليه الا ان يكتب كلمة «دستور دولة الكويت» أو A ALMULLA لكي تظهر الكلمات باللون الأحمر ويتصفح كل المواد وما يتصل بها من تفسيرات وبتسع لغات من بينها العربية.

قدم مشروعاً حضارياً، عمل فيه مع مساعدين له بالبحث والطباعة والترجمة، اطلق عليه اسم «الموسوعة الدستورية» انجزه خلال ٥ سنوات وهي مدة تعتبر قياسية، بنسبة الى النتائج التي حققها، وباتت كل المعلومات متوافرة وبسلاسة وآخر تحديث لها تم عام ٢٠١٤.

منذ بداية الحياة النيابية والى اليوم سيجد المتصفح كل المعلومات التي يبحث عنها أو يرغب بالعودة اليها، سواء كان باحثاً أو نائباً، أو وزيراً أو مهتماً، وصاحب قرار، والموضوعات تشكل كل جوانب الحياة النيابية.

ما يجعله متميزا وذا أسبقية تحسب له أنه جمع وقدم كل المعلومات تحت سقف واحد، بحيث يتم فيها البحث ومن دون إنترنت، وبطريقة عملية لا تكلف المستفيد أي شيء، بل تصله جاهزة، وذات مصداقية، يستطيع الاعتماد عليها لاتخاذ القرار المناسب.

استكمل كل المعلومات المطلوبة ولم يعد يحتاج إلا الى التحديث الجديد لما يحصل من تطورات، أما عن السنوات الـ٥٣ الماضية فقد باتت بأيد أمينة وبتصرف الجمهور.

نجاحه بالموسوعة الدستورية جعله في موقع متقدم من اتخاذ قرار بالإمساك بمشروع آخر والخاص بإضافة جميع محاضر جلسات مجالس الأمة من الـ١٩٦٣ ولغاية اليوم، والتي تتطلب إدخال الجلسات وطبعها الكترونيا وإتاحة البحث في المضمون وبواسطة الكلمة، وبالفعل فقد خطا الخطوة الاولى والمتمثلة بالانتهاء من الفصل التشريعي الأول والذي سيكون جاهزا مع نهاية عام ٢٠١٦.

يضرب أمثلة على نوع المعلومات والتفرد الذي يضني عمله الموسوعي، فالباحث بمقدوره معرفة اسماء المرشحين الذين لم يحالفهم الحظ منذ عام ١٩٦٣ ولغاية اليوم، وعدد المرات التي ترشح فيها ونجح وكذلك الذين سقطوا ثم نجحوا.. إضافة الى موضوع حيوي، وهو حضور وغياب النواب، زد على ذلك تاريخ الاستجوابات والجواب عن اسئلة ثلاثة: مختصر الاستجواب، التصويت بالاسم، صحيفة الاستجواب واحصائيات بالوزراء المستجوبين.

عبدالله نجيب الملا، شخصية هادئة، محب للكويت ليس بالشعارات بل بالأفعال، فكر فأنتج وأعطى وهذا جل ما يبتغيه كمواطن أدرك من خلال تجربته وتواصله ومعارفه، قيمة المعلومات وخاض في سبيلها التحدي اللازم وكان له ما أراد.

أين الدعم الحكومي؟

تساءل عدد من المهتمين والعارفين بأهمية عمل الموسوعة والترجمة، لماذا لا تبادر جهة رسمية بتحويل هذا المشروع الى مركز أبحاث متكامل يتخذ مشروعية قانونية فهذا عمل يرتقي إلى مستوى وطني وتاريخي كبير.

الشكر لجاسم الخرافي

يدين بالفضل الى المرحوم العم جاسم الخرافي الذي وفّر له وسهل مهمته بالحصول على ٥٠٪ من المعلومات لقناعته بالمشروع ولإيمانه بأهمية الجمع والتوثيق.

و«الأنباء» ومجلس الأمة

هناك جهات يذكرها بالاسم نظرا لمساهمتها وتقديمها المعلومات والصور، ومنها مركز المعلومات بـ القبس ومركز المعلومات بـ«الأنباء» ومركز المعلومات في مجلس الأمة.

٣٠٠ كلغ ورقاً

في احدى المرات قام بوزن الورق الذي تم جمعه وبلغ نحو ٣٠٠ كلغ وبارتفاع المترين تقريبا، وهي كم من الأوراق التي تم تحويلها الكترونيا.

بصمة ومرجع

لم يطلب او ينتظر أي دعم من أي جهة، بل أنفق على تلك المشاريع من ماله الخاص، بدافع أن يترك بصمة له ومرجعا يعتدُّ به في تاريخ الحياة السياسية في الكويت.

الموسوعة الدستورية

تتضمن العناوين التالية منذ العام ١٩٦٢ ولغاية ٢٠١٤ :

١ - رؤساء مجالس الأمة (معلومات وصور).
٢ - النواب الرؤساء.
٣ - اعضاء مجالس الأمة.
٤ - اسماء الوزراء.
٥ - امناء السر.
٦ - المراقبون.
٧ - الأمناء العامون.
٨ - مرشحو المجلس الوطني.
٩ - نواب المجلس الوطني.
١٠ - النواب الذين سقطت عضويتهم بحكم المحكمة الدستورية.
١١ - ميزانيات المجلس.
١٢ - محاضر المجلس التأسيسي.
١٣ - محاضر لجنة صياغة الدستور.
١٤ - نتائج انتخابات مجالس الأمة.
١٥ - التشكيلات الحكومية.
١٦ - تاريخ الاستجوابات.
١٧ - اللجان الدائمة والمؤقتة.
١٨ - أحكام المحكمة الدستورية.
١٩ - القوانين المنجزة.
٢٠ - طلبات رفع الحصانة.
٢١ - اقتراح برغبة وبقانون.
٢٢ - مشروع بقانون.
٢٣ - اسئلة النواب للوزراء.
٢٤ - حضور النواب والغياب.
٢٥ - فيديوهات القسم الدستوري للحكام.
٢٦ - صور جميع المجالس بما فيها المجلسان المبطلان.
٢٧ - رؤساء السن للمجلس.

السيرة الذاتية



عبدالله نجيب الملا

مواليد ١٩٧٣

أنهى الثانوية العامة بكيفان، انتسب إلى جامعة باسيفيك لوثيران (تخصص تمويل) ١٩٩٦، أكمل دراسته وحصل على الماجستير في التسويق ١٩٩٨.

بعد التخرج التحق بمجموعة شركات أسرته.. وتدرج في عدة مناصب منها: نائب رئيس مجلس إدارة شركة الملا العالمية للتمويل والاستثمار، ورئيس مجلس إدارة الملا للصيرفة.

عضو مجلس إدارة شركات منها: اتحاد وكالات السيارات والشركة الوطنية للتأمين التكافلي، الشركة الكويتية للخدمات الطبية، شركة المزايا، شركة الخليج للتوظيف.

خاض انتخابات غرفة التجارة ونجح فيها بالدورة الثانية ٢٠١٠.

متزوج ولديه أبناء.

أحمد.. صاحب قرار ومبادرة



أحمد عبدالله المنفوحي

يسير عكس القائل «أحمي نفسي.. ومالي شغل بغيري»

من أنصار المحاسبة وضد ثقافة أصحاب مدرسة «حسب النظم والقوانين»

إذا طبّقت القانون على الجميع فالكل سيلتزم وستكون الكويت بخير

أسندت إليه مهمة «سكن العزاب» فشخّص المشكلة.. وأوجد الحل

٢١ سنة قضاها في البلدية تنقل فيها بأكثر من موقع ومنصب

أحمد لا قبيلة تتبناه ولا حزب يدعمه بل عمله، من يتكلم عنه، فقد كان وعلى فترات متقطعة بديل السيد أحمد الصبيح بتولي منصب مدير عام بلدية الكويت أثناء غيابه وهو ما ترك استحسانا لدى الغالبية من أصحاب القرار والمعنيين بكفاءته ومهارته على القيادة، من هنا كان اختياره «وجها في الأحداث».

إذا تولى شاب قيادة البلدية، فهذا بحد ذاته خبر مفرح، فذلك من شأنه ضخ دماء جديدة الى هذا الجسم المترهل الذي بلغ الـ٨٥ عاما منذ تأسيسه، فلربما كان بمقدوره تبني خريطة للإصلاح، تمسح عنها صورة الفساد التي تلاحقها منذ زمن.

يسير عكس التيار والثقافة السائدة في المجتمع والتي تقول «احمي نفسي ومالي شغل بغيري»، فهو من النوع الذي يعمل وفق قاعدة إذا كنت في موقع المسؤولية وصاحب القرار فعليك المواجهة.

لا يكتفي بالسماع، ولا بقراءة التقارير والمحاضر من خلال العنوان فقط، بل يتفحص ويسأل ويناقش ثم يتخذ القرار وهذا ما يفعله من خلال اكتشافه «البلاوي» في عقود النظافة وعقود الإعلانات، حيث يقوم بالدور المطلوب منه ووضع الحقائق أمام أصحاب القرار.

أهم شيء عنده، الا تنكسر نفسه أمام الآخرين، وعدم الرضوخ لأي إغراء لأنه إذا فعل ذلك فستكون نهاية للشخص، لذلك لا يتردد بالاستقالة إذا شعر أنه غير قادر على التطوير.

أول مدخل للإصلاح ومكافحة الفساد كما يقول عنه أصدقاؤه في البلدية هو فك التشابك مع الجهات والوزارات الحكومية والعمل على تخفيف العبء عن كاهلها في بعض الخدمات، فإن توفر ذلك فستكون الخطوة التالية أيسر وأقصر وربما تحقيق نجاحات ملموسة.

لا ييأس من القول إنه ضد ثقافة «حافظ على كياني»، ويقف بقوة تجاه مدرسة «حسب النظم واللوائح»، فهذه ثقافة أوجدت بيئة صالحة للفساد، وجعلت من هم في موقع القرار بمنأى عن المحاسبة.

إذا طبقت القانون على الجميع، فالكل سيلتزم. وإذا اتبعت أسلوب الانتقاء «وهذا ولدنا»، فبالتأكيد ستعم الفوضى، وتكون أحد المساهمين بفقدان الدولة والقانون لهيبته واحترامه، وهو ما ينادي به ويلتزم بتنفيذه أمام من يعمل معهم.

لم يعد من المقبول القول إن القانون لا يسمح لنا، فهذا نوع من الهروب وعدم تحمل تبعات القرار، الأصح ان السؤال الذي يطرح على هؤلاء، هو ماذا فعلتم لتصحيح هذا القانون، علماً بأن بعض مواد قانون البلدية لم يعدل خلال ٢٥ سنة سوى ثلاث مرات.

يقولون عنه إنه صاحب قرار ومبادر، وهذا ما يؤمل ان يكون عليه شاب أقدم على جملة خطوات ومبادرات خلال عمله في البلدية، فقد بادر بتخصيص لجان داخل البلدية لكل جهة تتعامل معها، بحيث يكون التعامل مباشرة مع هذه المجموعة دون غيرها ومن دون تعقيدات أو دورة مستندية عقيمة.

يعترف بأننا كنا السباقين والآن هناك دول شقيقة تجاوزتنا، وفي هذا علينا الاستفادة من تجاربهم ونأخذ ما يفيدنا، وأقرب مثال على ذلك، موضوع المواد الغذائية وطريقة إدخالها في الكويت وإشراك أكثر من جهة وأسلوب بيروقراطي يؤدي في النهاية إلى سلسلة من الأخطاء.

تنقل بين أكثر من موقع وتولى مناصب عدة، وهو ما جعله على مسافة قريبة من حجم المعاناة والسلبيات التي تعاني منها مؤسسة عمرها الآن ٨٥ سنة، يعمل بها ٨ آلاف موظف تقريباً، موزعين على ست محافظات الى جانب المركز الرئيسي في العاصمة.

كان وراء إصدار الرخصة عن طريق الإنترنت (بلدية حولي) وإصدار رخص البناء من دون سبع لفات وتسهيل إجراءات إيصال التيار الكهربائي، سعى لأن تظهر «البلدية بلا أوراق» وتدخل عصر الأرشفة الالكترونية من عام ٢٠٠٥، وسار بخطوات معقولة، ولكنها ليست كاملة ولا نهائية.

أسندت إليه مهمة رئاسة لجنة سكن العزاب بتكليف من مجلس الوزراء، اكتشف أن الحكومة هي أصل المشكلة، فـ٤٢٪ من عزاب الجليب مرتبطون بعقود حكومية، المهم دخل في تحد مع نفسه وإثبات قدرته على القيادة وحقق إنجازات على الأرض كانت محل تقدير وثناء من أصحاب القرار، وخلال أشهر وفر ٦٥ ألف وحدة سكنية للهيئة العامة للإسكان، وقدم أربعة حلول من شأنها حل المشكلة، اهمها ايجاد «كامبينات» للمشاريع الكبرى لسكن العمال، والاسراع ببناء مدن العزاب، والسماح للعمال بالسكن في المصانع الكبرى، والمحافظة على السكن العائلي بالسكن النموذجي حتى لا نخلق جليب أخرى!

عندما دخل بلدية الكويت عام ١٩٩٥ كان عمره ٢٣ سنة، اليوم يكون قد مضى عليه ٢١ سنة بعدما بلغ الرابعة والأربعين من العمر، فهو ابن شرعي لهذه المؤسسة التي خرجت من رحمها، وزارات خدمية عدة، نظراً لتشابك الصلاحيات والعلاقات القائمة بينهما.

رؤساء ومديرون

أول رئيس للمجلس البلدي كان المرحوم الشيخ عبدالله الجابر الصباح عام ١٩٣٢، ومن أوائل المديرين العامين عبدالله العسعوسي وعبدالحميد الصانع ونصف اليوسف وسلطان الكليب وسلمان العدساني وحمد صالح الحميضي وآخرون.

الأقدم بالنشأة

من أقدم الأجهزة الحكومية بالكويت بحكم نشأتها عام ١٩٣٠. القانون الذي يحكمها كان رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢، اختصاصها ظل دون تعديل حسبما نصّت عليه المادة ١٩ في قانون البلدية، وهي العمل على تقدم العمران وتوفير الخدمات ومسح الأراضي وتنظيم المدن والجزر وتجميلها ووقاية الصحة العامة.

السيرة الذاتية



أحمد عبدالله المنفوحي.

مواليد ١٩٧١.

حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الكويت ١٩٩٥، وماجستير في إدارة التشييد عام ١٩٩٩.

عمل في بلدية الكويت وتدرج في عدد من المواقع، بدأ كمهندس عام ١٩٩٥، ثم رئيس قسم عام ١٩٩٧، ومراقب عام ١٩٩٩، ونائب مدير إدارة عام ٢٠٠١ ومدير فرع بلدية حولي عام ٢٠٠٤ ونائب المدير العام لشؤون قطاع محافظات حولي ومبارك الكبير والأحمدي عام ٢٠٠٦ ونائب المدير العام لشؤون قطاع التطوير والمعلومات ٢٠٠٩ ووكيل وزارة مساعد لشؤون قطاع التطوير والمعلومات ٢٠١٠ ووكيل وزارة مساعد المدير العام لشؤون قطاع التنظيم العمراني عام ٢٠١٤.

عضو مجلس إدارة وأمين صندوق وأمين عام ورئيس للنادي العلمي الكويتي من ١٩٩٩ إلى ٢٠١٥، إضافة إلى كونه نائب رئيس مجلة المجرة العلمية.

عضو المجلس التأسيسي بمركز صباح الأحمد لرعاية المتميزين والمبدعين ٢٠٠٩، وعضو مجلس إدارة عام ٢٠١٠.

تولى رئاسة لجان عليا ونائب رئاسة لجان ذات علاقة بالمعارض الدولية وحملات تبنتها بلدية الكويت وحولي.

أعد وأخرج برنامجاً علمياً ثقافياً بتلفزيون الكويت، وأخرج فيلم الإدارة، ومارس مهنة الكتابة في الصحافة (القبس ومجلة المجرة).

رجل المرور الأكثر شهرة في الكويت



محمد بلال منصور

يضربون به المثل لكفاءته وإخلاصه وحبه للعمل.. ودعوات لتسمية شارع باسمه

سعادته عندما يقف بشارع دمشق الذي لم يغب عنه منذ ٢٠ سنة

يتعامل مع أصحاب السيارات برقي ومن دون تمييز.. وعندما يحرر مخالفة يطلب من صاحبها المسامحة

الأهالي والأطفال يلتقطون الصور معه للذكرى

صار واحداً من أبناء قرطبة يواسيهم بعزائهم ويفرح بفرحهم ويزور دواوينهم

الفارس الأسمر، الشرطي المخلص والمثالي، عسكري فرطبة، القاب منحت له من الصحافة والكتاب والناس، وبذلك اضحى رجل المرور الاكثر شهرة والمقرون اسمه بتواجده في شارع دمشق، واحدى العلامات البارزة فيه منذ عشرين سنة، ولهذا اختير «وجها في الاحداث».

محمد بلال، باق في خدمة وطنه ولم يترجل عن صهوة دراجته كما يقولون، فهو لا يزال مستمرا في اداء واجباته المرورية اليومية، وفي الشارع الذي احبه والتصق به، اي شارع دمشق الفاصل بين فرطبة والسرة، ومن طلعة الصباح الى فترة العصر دون كلل او ملل.

مع انه رجل عادي، لكنه محبوب، يضربون به المثل، لكفاءته، واخلاصه، وحبه لعمله، الكل يقدم له التحية ويبادره بأحسن منها، لا يهادن اذا رأى احدهم يتجاوز القانون، يحرر له مخالفة ويطلب منه مسامحته وعدم تكرار ذلك، وبأدب جم وبمحبة.

يشعر بسعادة عندما يقف في الشارع يؤدي عمله، وسعادته هذه كفيلة بطرد المرض من جسمه إذا لازمه كما يروي أحد اصدقائه واذا ما شعر بدوخة سرعان ما تذهب أدراج الرياح في اللحظة التي يمارس فيها نشاطه وتحريك يديه لأصحاب السيارات ومن فيها الذين يغتبطون لرؤيته والسلام عليه كما التقوا به.

أشهر رجل مرور في الكويت حفظت الناس شكله، وموقعه وعلى مدى أكثر من عشرين عاماً، دون أن يبارح المكان في الصيف وأيام القيظ والرطوبة تراه مبتسماً وملتزماً، كما الحال في الشتاء، وايام البرد، رجل ثابت وعلى الدوام في اداء وظيفته.

كتب عنه الكثير وأشادوا بمناقبه، ومنهم زميلنا السيد صلاح المضحي عام ٢٠٠٤، والمعجب به وتفانيه في العمل، وهو أحد أبناء الكويت المجتهدين، رغم الظروف المناخية القاسية والعرفان له بتسهيل وصول الأبناء الى مدارسهم بالوقت المحدد، لينال شهرته كرجل مخلص في عمله اكتسب ود الآخرين واحترامهم، وصار يعرف بـ«المخلص».

أحب عمله ولذلك أحبه الناس، من مواطنين ووافدين، شيوخاً وعوائل، صار جزءاً من أهل المنطقة ليس فقط بالمرور، بل يشاركهم أفراحهم وأحزانهم، ويزور دواوينهم، وهو دائماً يردد أمام أصدقائه «أخدم لوجه الله ثم لوطني، وأساعد مستخدمي الطريق بمودة وابتسامة، وهؤلاء أعطوني حقي وأكثر».

٣٢ سنة في خدمة المرور من دون انقطاع، وأكثر من عشرين في شارع دمشق، ومع كل يوم من عمره الوظيفي يزداد محبوه، ولديه الاستعداد لأن يخدم في أي شارع ينقل إليه، أو موقع يطلب منه، وعنده ان الكل يكمل بعضهم بعضاً، ومحمد بلال واحد من مجموعة بالداخلية.

الأطفال يحبونه والناس يقدرونه، مشهد رائع ذلك الذي تشاهده العين عندما يقف حاملاً طفلاً مع أهله لالتقاط صورة له للذكرى، فهذا ان دل على شيء فانما يدل على طيبته وعلاقته الحميمة مع المواطن والوافد، مع الهندي، والفلسطيني، من دون تمييز أو تفرقة.

دائماً يستذكر وصية النقيب خالد الحيا الذي يكن له كل الاحترام، نظراً الى ما قدمه من وصايا اثناء تدريسه نظام الشرطة مع مجموعة من أقرانه، ويطلب له الصحة والعافية، هذا الرجل حدد له المسار الذي يسير عليه، ورسم له خريطة النجاح في عمله والالتزام بثلاث قواعد: الأولى ان يخدم وطنه، والثانية ان تكون له شخصية متميزة، والثالثة ان يتعامل مع الناس برقي واحترام، وهذا ما سيكسبه محبتهم.

يحتفظ بذكريات بسيطة، قدمت له من محبيه: قلم رصاص من طفل، وهدية من رجل هندي، وصور التقطت معه، وهي كلها تعكس ارتباطه وعلاقته بالآخرين، وكأنها جزء من حياته.

لم تعرف نفسه الغيرة أو الكره، وعندما يسمع عن ترقية أحد معارفه وأصدقائه سرعان ما يقول: عسى الله ان يبارك له. وان كانت لديه أمنية تراوده، هي، أن يمنح «نجمة شرفية» يتفاخر بها أمام أهله وأصدقائه وربعه، وهي دعوة برسم أصحاب القرار والشأن في وزارة الداخلية.

كل إنسان يخلص بعمله، الله يبارك له في حياته وأسرته. وهذا ما يعمل به محمد بلال، وليس المال غاية يسعى إليها، بل المعاملة الحسنة والابتسامة الدائمة وحب الناس له، بعيدا عن أسلوب المجاملة والحسد والاشاعات التي تطاله أحياناً.

عمره ٥٤ سنة، منها ٣٢ سنة في «الداخلية»، وما زال بعافيته ويتمتع بكامل لياقته وطاقته، ولديه القدرة على العطاء، يحفظ وصية والديه، «اعمل حق ديرتك، كثّر الأصدقاء، وقلل الأعداء، اخلص حق بلدك»، لذلك تراه يدعو لهما ويترحم عليهما وعلى محبيه وكل من امتدت يداه لمساعدته أو تحيته، فهو يدعو لهم بصراحة في أن يحفظهم.

نموذج الشرطي المثالي

قامت شركة السور لتسويق الوقود بتكريمه عام ٢٠١٠ انطلاقاً من رغبتها بتشجيع الكفاءات الكويتية، وكذلك فعل مجلس حي قرطبة بتكريمه نظراً للجهد الذي يبذله في تنظيم حركة المرور في شارع دمشق، وجرى تسليمه درعاً تذكارية من قبل المختار عبدالمحسن الحسيني، وقبلها أي في عام ٢٠٠٩ بادر بيت التمويل الكويتي بتكريمه كنموذج لرجل الشرطة الذي يساعد ولا يعطل ويسهل ولا يعرقل ويبذل جهوده مع ابتسامة دائمة لا تفارقه.

شارع محمد بلال

اقترح السيد صلاح العلاج تسمية شارع دمشق باسمه. يقول الله تعالى في محكم التنزيل «ولا تنسوا الفضل بينكم»، وفي هذا الوطن العزيز رجالات أخلصوا لعملهم فأخلص لهم الوطن ورجال أحبوا الناس فحبب الله قلوب الناس فيهم ولهم فضل كبير حقاً علينا أن نذكره وأن نذكر به، ومن هؤلاء الشرطي القدير محمد بلال منصور شرطي المرور الذي يعرفه كل الكويتيين، لا سيما مرتادو شارع دمشق الذي قضى به وقتاً ليس بالقصير وبه وفيه ظهر اسمه ولمع نجمه كأحد أبرز رجالات السلك الشرطي وأقربهم إلى الناس عملاً وتعاملاً.

وأضاف «من حق كل مخلص أن يرى تقديراً شعبياً ورسمياً يليق به، وإلا فكيف نميز المخلصين من غيرهم، ومحمد بلال لا تكفيه الإشادة والتقدير فحسب، بل يجب أن يخلد اسمه ويبقى أمام كل الكويتيين والمقيمين ليعرفوا قيمة أن يخلص الرجل لوطنه ومعنى أن يلقى هذا الإخلاص من الوطن التقييم والتقدير وهو أمر ولا شك يبعث على الفخر والحماسة ويعد مثلاً وقدوة يحتذى بهما على مر الأيام». وتابع «لذا أقترح أن يسمى شارع دمشق باسم هذا الرجل «محمد بلال» وهو الشارع الذي عرفناه فيه رجل مرور نشيطا خلوقا ودودا وقريبا من الناس».

ترقية استثنائية

أمر وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد الصباح بترقية استثنائية للرقيب أول محمد بلال في شهر نوفمبر ٢٠٠٧ تقديراً لجهوده وكفاءته وتفانيه في العمل، وأصدر في حينه الوكيل ناصر العثمان قراراً بترقيته إلى رتبة وكيل ضابط اعتباراً من يوم ٨ نوفمبر ٢٠٠٧.

شبيه الأسمر

هناك من يشبهه في عمله وإخلاصه وهم كثيرون، أبرزهم الرقيب أول يوسف السعيد من قسم مرور حولي والذي يتواجد عند دوار مستشفى هادي بالجابرية، كما أشار إلى ذلك الزميل عبدالله النجار في «الوطن» عام ٢٠٠٧.

السيرة الذاتية



محمد بلال منصور.

مواليد ١٩٦١ (كيفان) - الكويت.

أتم المرحلة المتوسطة في التعليم.

متزوج وله ستة أبناء.

عين في وزارة الدفاع وعمل فيها لمدة سنة تقريبا وذلك في بداية الثمانينات.

انتسب الى وزارة الداخلية عام ١٩٨٣ في ادارة السجون، ثم انتقل الى الادارة العامة للمرور .

وما زال الى اليوم.

تدرج في عدة مناصب الى ان اصبح وكيل ضابط مرور في الداخلية.

«عوافي».. يا المهنا



يوسف يعقوب المهنا

جمع بين فنون الألحان الموسيقية

بدأ هاوياً وصقل موهبته بالدبلوم

أكثر الفنانين الكويتيين الذين قدّموا ألحاناً للمطربين العرب وأشهرهم «أبعاد» لمحمد عبده

اشتهر بتلحين «الشيلات» الغنائية الرياضية «أوه يا الأزرق» و«يا متكتك»

من أسرة فنية.. شقيقاه عبدالمحسن وماجد

أسس شركة إنتاج عربية أثناء دراسته ووجوده بالقاهرة وقدّم ٦٠٠ ساعة تلفزيونية

أن يُكرم الإنسان في وطنه، فهذا بحد ذاته مدعاة للطمأنينة، فكيف إذا كان التكريم لعطائه، وتقديراً لمكانته وهو حي يرزق، يجلس بين أقرانه والمحتفى بهم، يسمع كلاماً طيباً وشهادات من أصحاب مهنة وحرفة، وهذا هو حال الأستاذ يوسف المهنا الذي سيكون ضيفاً مكرماً ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي في يناير المقبل، ومن هنا كان «وجهاً في الأحداث».

ينتمي إلى جيل الصادقين في الفن كما يقول، وقدوته في التلحين مدرسة محمد عبدالوهاب والسنباطي والموجي والقصبجي والرحباني، لأن التلحين عنده واحد على مر العصور، فهو إبداع، وإن كان لكل جيل مزاج في السمع والأداء.

لم يتقلّد منصباً أو وظيفة طوال حياته التي تفرغ فيها للعمل الموسيقي، ملحن مجتهد، تميز بعطائه للمطربين العرب وقدّم لهم ألحاناً ذات شهرة، وأول لحن قدّمه كان للمطربة شريفة فاضل.

من الملحنين الذين أسهموا باكتشاف أصوات غنائية عربية، أمثال أسمى المنّور في المغرب، ومن أشهر أعماله «أبعاد» للمطرب محمد عبده والتي عرف بها هذا المطرب الكبير في العالم العربي.

اشتهر بتلحين «الشيلات» الغنائية الرياضية، و«أوه يا الأزرق»، «تكتك يا متكتك».

لحّن لمعظم مطربي الصف الأول بالكويت، منهم شقيقه عبدالمحسن المهنا، وغريد الشاطئ.

من جيل الستينات، ولكنه استمر وواصل عطاءه ومن دون توقف طوال أكثر من ٥٠ عاماً، ومعظم أعماله مدروسة.

ارتبط بعلاقة قوية مع فرقة مسرح الخليج العربي، لا سيما صقر الرشود وعبدالعزيز السريع، وقام بتلحين معظم أعمالهما المسرحية.

أسس أثناء وجوده في القاهرة «الشركة العربية للتلفزيون» وقدّم من خلالها قرابة ٦٠٠ ساعة تلفزيونية، وأبرز أعمال الشركة مسلسلات «زينب والعرش» و«خان الخليلي» و«عودة الروح» و«الرجل الذي فقد ظله». وكان بذلك من الأوائل الذين عملوا في الإنتاج الفني والعربي المشترك.

وضع العديد من ألحان السامري لمصطفى أحمد في أغنية «ترى الليل عودني» وأغنية «يا أهل الهوى»، كما غنت له عائشة المرطة «أنا يا خالي ما قصرت» وسامرية «يا متلف الروح» التي غنّاها عبدالمحسن المهنا وقدّم، أيضاً، العديد من السامريات لعدد من المطربين الكويتيين.

قدّم للمطرب حسن جاسم لحناً لأغنية «حلفت عمري»، كما قدّم لحن أغنية «أبو قذيلة» التي غنّاها شقيقه عبدالمحسن المهنا والذي غنى له معظم أغانيه، وغنى له الفنان عبدالكريم عبدالقادر عدداً من ألحانه مثل «وداعية»، «الله معاي»، كما غنى له محمد المسباح أغنية «مثل النهر».

وضع العديد من الألحان للأغاني الدينية منها «شوقي سعى بي إلى المدينة» عام ١٩٦٣ لعبدالكريم عبدالقادر وكان ذلك أول لحن ديني له، كما قدّم ألحان أغاني رابعة العدوية عام ١٩٦٨ التي غنتها وديعة صادق.

كانت له ألحان موسيقية لعدد من المسرحيات، منها «ضاع الديك» عام ١٩٦٧، و«شياطين ليلة الجمعة» مع الكاتبين المسرحيين عبدالعزيز السريع والمرحوم صقر الرشود ومسرحية للأطفال بعنوان «أ - ب - ت - ث».

أبرز من لحّن الأغاني الوطنية التي ما زالت تتردد على الشفاه، ومنها «كلنا للكويت.. والكويت لنا» من كلمات الشهيد فهد الأحمد، و«أنا الخليجي» كلمات عبداللطيف البناي.

أجمل الأغاني

يروي في حوار له مع الزميلة هالة عمران قوله: «لحنت كثيراً من السامريات لكن اقربها الى قلبي «ترى الليل» للفنان مصطفى احمد وكلمات المرحوم محبوب سلطان وهي من أجمل اغاني السامري، والأغاني العاطفية اقربها واشهرها «حلفت عمري» لحسين جاسم في الستينات كلمات ماجد سلطان، ومن الأغاني التي أوصلتني للعالم الخارجي «ابعاد» لمحمد عبده، وكذلك أحب أغاني عبدالمحسن وأغاني مثل «أوه يا الأزرق» والأغاني الدينية «عصفورة ووردة»، والأغاني الوطنية «كلنا للكويت» اعتز بها، وكل من تعاملت معهم جيدون، لكن عشقت العمل مع فايق عبدالجليل في مرحلة وكنا متفاهمين ثم اكتشفت فايق كمؤلف اغان، فقد كان يكتب الشعر لكني سحبته الى عالم الأغنية، كذلك اخي ماجد ابتدأت معه اول اغنية سنة ١٩٧٠ «طير المودة»، وهي أول أغنية ألفها أخي ماجد لذلك اعتز بها لأنها جعلت منا ثلاثة فنانين اخوة، مؤلف وهو ماجد وملحن أنا ومطرب عبدالمحسن وجمعت شمل العائلة».

الثلاثي.. أبناء المهنا والمهنة

كتب الزميل صالح الغريب سيرة المبدع يوسف المهنا في ثلاث حلقات بـ«الجريدة» أشار فيها إلى الأعمال التي شارك فيها الثلاثي المهنا، أوبريت «الكويت دائماً» ضمن برنامج قدمته أمينة الشراح ولحنه يوسف المهنا، وشارك في كتابة كلماته ماجد المهنا وانتجه تلفزيون الكويت عام ١٩٨٨.

المدرسون الأوائل

تعلم العزف على العود على يد الفنان المصري محمد حسن صالح والاستاذ عفيفي حسين أمين، ونهل من تجربتهما وخبرتهما، عاش في الخمسينات على أغاني أم كلثوم وسهراتها، وكان يطلع البر والكشتات وما فيها من جلسات الشباب.

السيرة الذاتية



يوسف يعقوب المهنا

مواليد ١٩٤٠

تلقى دروسه الأولية والمتوسطة في مدارس حولي.

حاصل على دبلوم في الموسيقى من معهد القاهرة عام ١٩٧٣.

بدأ بالتلحين والتأليف منذ عام ١٩٦٢ وأول من اكتشف موهبته الفنان صالح الحريبي وتعلم ايقاعات الفنون الشعبية الأصيلة عن طريق الفنان غنام الديكان.

عضو في جمعية الفنانين الكويتيين، شارك بالكتابة فيها عن الشأن الرياضي، وعضو في فرقة مسرح الخليج العربي.

انتسب إلى نادي القادسية الرياضي.

عمل في بداية حياته الوظيفية لدى «الملا» في وظيفة كاتب حسابات بالفترة ما بين ١٩٥٦ - ١٩٧٠، ثم اتجه نحو العمل الخارجي في ميدان الفنون والموسيقى، حيث استقر بعض الوقت بالقاهرة بعد تعيينه مراقباً للشركة العربية للتلفزيون عام ١٩٧٥م، وكانت أول شركة عربية تنتج أعمالها بالألوان وقد انتجت هذه الشركة ما إجماله ٦٠٠ ساعة منوعة من الأعمال التلفزيونية بالفترة ما بين ١٩٧٥م إلى ١٩٨٢م، ومن هذه الأعمال «زينب والعرش» و«عودة الروح» و«خان الخليلي» وغيرها من المسلسلات.

المتاحف والآثار هوية «النجار»



جواد كاظم النجار

شخصية ثقافية، أحب البحث والعمل بيديه في ترميم الآثار التي يكتشفها وكأنه خلق لهذه المهمة، أمضى ٢٥ عاماً من عمره بين المتحف والتنقيب والآثار، وتدرج من باحث في الآثار عام ١٩٧١ إلى مراقب الآثار والمتاحف عام ١٩٩٢، ولهذا اختير «وجهاً في الأحداث».

فترة وجوده بالمتحف شكّلت مرحلة مهمة في مهمة حياته العملية، فقد ترك وراءه مادة مرجعية عن الآثار والمتحف كانت بالنسبة للباحثين ولمن جاء من بعده مصدراً ذا قيمة علمية، ويكاد يكون الوحيد، فاهتماماته بالبحوث جعلت منه أحد الأشخاص الفاعلين في مجاله.

أوجد بمبادرة خاصة منه أول معرض دائم للفنانين التشكيليين داخل متحف الكويت الوطني منذ عام ١٩٨٣، وكانت نقلة نوعية شهدتها الفنون التشكيلية بما فيها من من لوحات وتماثيل وتصوير، ومع كل عمل تعريف بصاحبه، وهذا المعرض شد انتباه الجميع، وكان بحق عبارة عن باتوراما تاريخية للفنانين التشكليين الكويتيين بدأت من معجب الدوسري.

من الأعمال التي أنجزها وكانت له فيها أياد بيضاء استرجاع الآثار الكويتية من الدانمرك، ذهب هناك وفاوض وأعد كل المستلزمات لنقل الآثار وفي إطار من الاتفاقيات الثنائية.

حذف شيئاً اسمه اقتناء الآثار من قبل البعثات الأجنبية والتي كانت تشحن الآثار التي تعثر عليها أثناء عمليات التنقيب التي تقوم بها، تحت حجة الدراسة، ولكنها في الواقع تذهب ولا تعود، ثم أضاف شرطاً على تلك البعثات بأن تضم إلى فرقها مواطنين كويتيين للتدريب، وهذا ما حصل.

طوّر من عمل البعثات الأجنبية في التنقيب، بحيث تقوم الكويت بتقديم مساهمات مالية للأساتذة القادمين من الخارج من أجل بقاء الآثار المكتشفة داخل الكويت وعمل دراسات حولها، وهكذا ضمنت الكويت أن تبقى كل الآثار المكتشفة في المتحف الوطني.

أمر غير مقبول ألا يكون في الكويت ونحن في عام ٢٠١٥ غير مواطنين اثنين من أبنائها، مختصين بالتنقيب عن الآثار والمتاحف، كما يقول السيد جواد البحار، إما لعدم وجود تشجيع من الدولة، وإما لأن الوظيفة والمنصب تستحوذان على طموح الناس بعكس ما هو موجود في البحرين والسعودية، فهنا وعلى حد تعبير السيد جواد النجار الموظف مدلل، يكفيه راتب وكرمي، بعكس ما يعمل به عند بعض الأشقاء في الخليج.

نزل إلى الميدان، اشتغل بالتنقيب، في الكويت والبحرين والامارات، وكان له دور مع فريق كويتي باكتشاف مقبرة بإمارة دبي وهؤلاء وصلوا اليه عن طريق اليونيسكو، وايام المرحوم الشيخ جابر العلي وعندما طلبوا نصيحة ممن تتم الاستعانة به قيل لهم: عندكم في الخليج واحد اسمه جواد النجار، وفي البحرين مكث هناك ٦ أشهر مع فريق عربي للتنقيب عن الاثار في منطقة «سار الجسر».

يشكو من النقص في الكوادر الوطنية الكويتية في اختصاص التنقيب عن الاثار والمتاحف، وهذه الظاهرة موجودة في معظم البلدان العربية، فحتى الجامعة ليس فيها قسم يدرس الاثار او التنقيب، ولهذا نجد غالبية العالم العربي، باستثناء مصر، يعتمد في التنقيب على البعثات الاجنبية.

التصوير الفوتوغرافي، هواية لازمته منذ كان عمره ١٢ سنة بعد ان اهداه والده كاميرا وراح يجرب ويعمل في التكبير والتحميض، وانشأ استوديو بالمتحف القديم، ولديه ثروة من الصور بمئات الآلاف من الصور الابيض والاسود والسلايد والديجيتال، احتفظ بها في عام ١٩٧١، التقط صورا للنقع، ولفريج الشيوخ وفريج الخميس، ولديه ١٦٠٠ صورة في الموقع العالمي «فليكر» وهو موقع يضم اعمال كبار المصورين في العالم.

ارتبط بعلاقات وثيقة مع وزراء ووكلاء الاعلام عندما كان المتحف يتبع لوزارة الاعلام، وهو ما سهل عليه المهمة، فقد عاصر السادة: سعدون الجاسم، عبدالعزيز جعفر، عبدالرحمن الحوطي، الشيخ ناصر المحمد، والشيخ جابر العلي.

الكتابات المسمارية في المتحف

أصدر كتاباً بالتعاون مع د. عزالدين غريبة بعنوان «الكتابات المسمارية في متحف الكويت الوطني» والخاصة بالقطع الأثرية، سواء الأختام، أو الفخار، أو الرقيم، أو النحاس، وذلك في مرحلة الألف الثانية قبل الميلاد، تم الكشف عنها خلال عمليات التنقيب التي قامت بها البعثات الدانمركية، الأميركية، الفرنسية في الفترة (١٩٥٨ - ١٩٨٨) في فيلكا «وتل سعد» والمواقع ف٣، ف٥، ف٦.

التنقيب في جزيرة «عكاز»

تقع الجزيرة قبالة ثانوية الشيوخ سابقاً، كان يسكنها صيادو الأسماك ولهم فيها أكواخ، وفيها سبعة تلال، وكسر من الفخاريات المتناثرة.. وفي ٢١ مارس ١٩٧٨ شكلت ولأول مرة في الكويت بعثة عربية للتنقيب عن الآثار أطلق عليها البعثة الإماراتية - الكويتية وقامت بحفائر أثرية في الجزيرة... وعن هذا الموضوع أعد جواد النجار دراسة نشرها في مجلة «دراسات الخليج والجزيرة العربية» عام ١٩٨٠.

الاسكواش من ثانوية الشويخ

لم يتوقف عن ممارسة لعبة الاسكواش منذ عام ١٩٥٨، أيام ثانوية الشويخ، ففي كل اسبوع يذهب اربع مرات للالتقاء بالاصدقاء في هذه اللعبة المفضلة لديه، ويدين بالفضل بذلك الى المدرب الباكستاني «تاج» الذي شجعه وأخذ بيده بعد ان كان يلعب التنس الأرضي.

«توماس» الهندي

يروي قصة طريفة لها علاقة بعمله، كان لديه سكرتير هندي يدعى توماس، اخبره قبل ايام، اي بعد ٣٦ سنة قراره بالعودة الى بلده، هذا الشخص عاصر جواد النجار والمديرين الذين تعاقبوا على ادارة المتحف، ويعرف البحوث والتواريخ ولديه إلمام شامل بالمتحف.. اتصل به ليودعه ويقول له.. انت لك فضل علي ببقائي في الكويت وتعليم أولادي كذلك.

مقرات المتحف الوطني

انشئ متحف الكويت الوطني عام ١٩٥٧ واتخذ من بيت المرحوم الشيخ عبدالله الجابر الصباح (ديوان خزعل سابقا) مقراً له، وفي سنوات الاستقلال الحق بوزارة الاعلام عام ١٩٦٦ ثم نقل الى بيت البدر عام ١٩٧٦ وافتتح بشكل رسمي في مقره الحالي المطل على البحر في شارع الخليج العربي عام ١٩٨٣.

مديرو المتحف

كان المتحف يتبع لوزارة الاعلام. اسندت ادارته الى: طارق سيد رجب ثم أحمد عبداللطيف العثمان، بعده إبراهيم البغلي، وعندما اصبح تابعاً للمجلس الوطني للثقافة تولاه: فهد عبدالرحمن الوهيبي وعبدالحميد الشهاب وسلطان مطلق الدويش.

السيرة الذاتية



جواد النجار.

مواليد ١٩٤٠.

حاصل على شهادة البكالوريوس في التاريخ من جامعة الاسكندرية ١٩٧١ والسنة التمهيدية للماجستير في التاريخ (١٩٧٣) من جامعة الكويت.

عمل كباحث آثار بإدارة الآثار والمتاحف بوزارة الإعلام (١٩٧١ - ١٩٧٥)، ومراقب الآثار والمتاحف (١٩٧٦ - ١٩٩٢).

بعد التقاعد اتجه للعمل في القطاع الخاص.

عضو في العديد من اللجان والمجالس والاتحادات المعنية بالمتاحف والآثار داخل الكويت والبلاد العربية.

أسس مكتب استشارات ودراسات خاص بالمتاحف لوضع التصاميم وجمع المادة العلمية لجميع معارض متحف الكويت إلى تاريخ افتتاحه عام ١٩٨٤.

نال مجموعة من الجوائز والتكريم نظراً لمساهماته وأعماله في مجال الآثار والمتاحف والتراث الكويتي.

أكمل عدة دورات في شؤون الممتلكات الثقافية وترميم المواقع الأثرية.

أصدر كتاب «الكتابات المسمارية في متحف الكويت الوطني» عام ١٩٩٠ ومجموعة تقارير وأبحاث ومقالات علمية تتناول الآثار والتنقيب.

فرقة التلفزيون.. ريادة في التراث



فرقة التلفزيون للفنون الشعبية

٣٧ عاماً من العمر قدمت فيها ألوان الفنون الشعبية

نشأت على يد السنعومي وشادي الخليج.. وفي عهد الشيخ جابر العلي

وجه مشرق من تاريخ الكويت الفني نالت شهرة وسمعة دوليتين

ضمت ٤٠ عضواً وحفظت التراث الكويتي

اهتزت صورتها نتيجة الصراعات وعادت لتلبس الثوب الأصيل

دخلت في غرفة الثقافة، ثم خرجت معافية، بعد أن نالت العلاج المناسب من القائمين عليها بوزارة الإعلام، وإن عاشت لفترة تحت المراقبة والناس يتساءلون: هل يعقل أن تترك فرقة التلفزيون هكذا من دون ان تحظى بالاهتمام والعناية التي تستحقها؟ ومن هنا كانت «وجهاً في الأحداث».

ستعود فرقة التلفزيون بروح وسواعد جديدة، بعد أن حصلت على موافقة بإدخال العنصر النسائي المتخصص في الموسيقى إليها إلى جانب شباب جدد، ليبقى هذا الكيان الفني والشعبي حاضراً في المشهد التراثي الذي يحمل اسم الكويت.

بعد تعيين الملحن سليمان الديكان، مشرفا فنيا وملحنا وموزعا ومنفذا لأعمال الفرقة، رسم وزير الإعلام وفريق عمله خريطة طريق جديدة لها، بحيث تمارس دورها، ويتم رفدها فعليا بمستلزمات التطوير والاستمرارية، لا سيما في ظل توافق المسؤول عنها مع المخضرمين الذين خدموا فيها، أمثال: نجم العميري وأحمد القطامي وبدر الجويهل وأحمد البقشي، وغنام الديكان مشرف عام الفرقة.

وجه مشرق من تاريخ الكويت الفني، كانت، وما زالت تعكس الجوانب التراثية والفولكلورية، باعتبار ان ذلك جزء اساسي من تقاليد الشعوب وتراثها. قامت على يد الاب الروحي للفرقة وهو الاستاذ محمد السنعوسي، وتوالى على ادارتها والاشراف عليها عدد من السادة: حبيب اليحيوح (وهو من المؤسسين) وفيصل الضاحي ومدالله الفرج ومرزوق المرزوق وآخرهم غنام الديكان.

تميزت بمجموعة اصوات رافقتها في مسيرتها الطويلة، وفق مواصفات الصوت، وبطبقات جعلت منهم مدرسة في هذا النوع من الفن الشعبي، وكان لوجود عدد من الاعضاء المنتمين الى فرق شعبية، امثال فرقة حمد بن حسين وفرقة العميري، الدور الحيوي بالفنون البحرية.

نالت شهرة وسمعة دولية من خلال مشاركاتها في عدد من المناسبات العالمية، فقد كانت الفرقة العربية الوحيدة التي ذهبت الى الامم المتحدة ايام وزير الاعلام محمد ابو الحسن، ومثلت الكويت في اسبانيا ومهرجان بصرى الشام، ووصلت الى الصين، وجرى اختيارها من قبل الامانة العامة لتمثيل دول مجلس التعاون في الاسبوع الخليجي الذي اقيم في تونس ١٩٩٨، وجالت على عدد من الولايات الاميركية، وبذلك رفعت اسم الكويت وعلمها في تلك المحافل.

أنشئت عام ١٩٧٨ من قبل وزارة الاعلام بهدف جمع التراث الشعبي الكويتي وبمبادرة من الاستاذ محمد السنعوسي، والفنان شادي الخليج وحملت اسم «فرقة التلفزيون للفنون».

في بداية التأسيس ضمت ٤٠ عضواً وأعلن عن قيامها بحضور اعضاء اللجنة المشرفة والفنانين: فيصل الضاحي، غنام الديكان، مرزوق المرزوق، نجم العميري، بدر الجويهل، مرجان عبدالله، سلوى طلب، علاء الشربيني، واول عمل شاركت فيه كان عام ١٩٧٩ اثناء افتتاح مجمع الاعلام (مبنى التلفزيون الحالي).

حفظت التراث الكويتي والفنون الشعبية بالاداء وبالتسجيل والحضور المتواصل في المناسبات الوطنية والمنابر الدولية، وبذلك كانت تحمل على الدوام ذاكرة الكويت في التراث الشعبي.

اهتزت مكانة الفرقة اكثر من مرة وتعرضت الى ازمات تبعاً لنظرة وعلاقة وزير الاعلام لها وتعامله معها، فمنهم من اهملها ومنهم من اعطاها دفعة قوية وجعلها في مقدمة اهتماماته، وفي كل الحالات حافظت على وجودها وبقائها واستمراريتها.

٣٧ عاماً من عمر الفرقة قدمت فيها اعمالاً وطنية واغاني تراثية، لحنها وأداؤها وكلماتها تتردد على الالسن، فقد طبعت صورتها وصوتها في عقول المواطنين والمشاهدين، بحيث باتت جزءاً مكوناً للثقافة الوطنية والموسيقى الشعبية التراثية.

نقد من الداخل

شهدت الفرقة مواجهات مع عدد من الفاعلين والمؤسسين، منهم د. خالد علي القلاف، الذي انتقد خط سيرها في حديث له مع الزميلة منى كريم «بالراي» عام ٢٠١٠ قال فيه:

«من المعروف وفي قرار انشائها ان فرقة التلفزيون هي الواجهة الحضارية للبلاد، تمثلها خارج الكويت في الاحتفالات الوطنية والأسابيع الثقافية، كما كان لها دور حيوي في احياء مختلف الفنون الكويتية وتقديمها داخل البلاد للأجيال الجديدة لترسيخ «الهوية» الموسيقية والغنائية لديهم، لكن دورها اقتصر على التمثيل الخارجي ليقدموا لونا واحدا لا يمثل كل أطياف الشعب الكويتي، وانتفى بند مهم من بنود تأسيس الفرقة».

حضور خجول

الفرقة خلال السنوات الأخيرة لم يعد حضورها مثل سابق عهدها، سواء من ناحية تسجيل السهرات الغنائية التلفزيونية أو حتى على مستوى المشاركات الخارجية، وربما يعود ذلك لأمور مادية كون الفرقة تضم عدداً كبيراً من الأعضاء، واليوم تحاول وزارة الإعلام اعادة فرقة التلفزيون الى الريادة مجدداً.

يجهلون التراث الكويتي

عام ٢٠٠٤ انسحب الملحن الاستاذ غنام الديكان من الفرقة تضامناً مع العضوين البارزين بدر الجويهل ونجم العميري، يومها اعتبر ان اغلب الأعضاء يجهلون التراث الكويتي وتاريخه يحتاج الى أعضاء يعرفون كيفية التعامل مع الفنون، وباختصار فالانسحاب حصل لأن الفرقة خرجت من ثوبها، كما صرح بذلك للزميل حافظ الشمري في القبس.

١٦ وزيراً عاصروا الفرقة

على مدى ٣٧ عاماً من تاريخ إنشاء فرقة التلفزيون عاصرت ١٦ وزيراً للإعلام، هم: المرحوم الشيخ جابر العلي، صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح، الشيخ جابر المبارك، الشيخ ناصر المحمد، الشيخ سعود الناصر، سعد بن طفلة، يوسف السميط، بدر اليعقوب، الشيخ أحمد الفهد، محمد أبوالحسن، أنس الرشيد، محمد السنعوسي، عبدالله المحيلبي، الشيخ صباح الخالد، الشيخ أحمد العبدالله، الشيخ سلمان الحمود الصباح.

الأحمدان

يشكل الثنائي، أحمد البقشي وأحمد القطامي، وجهين بارزين في تاريخ الفرقة، فالأول يعمل بالتلفزيون منذ عام ١٩٦٢، والثاني، أي القطامي، منذ عام ١٩٨٠، إلى جانب عمله في تدريس الموسيقى بـ«التربية» وإشرافه ومسؤوليته لمادة التربية الموسيقية وكليهما لهما باع طويل في المجال.

البغيلي والديكان

ينقل الزميل صالح الغريب في تحقيق له عن تاريخ الفرقة وأبرز أعمالها، وأنه في ١٩ أكتوبر ١٩٩٤ سجلت الفرقة أغنية «دار أهلنا» في إذاعة الكويت، وهي من كلمات الشاعر والزميل حمود البغيلي وألحان غنام الديكان.

السيرة الذاتية



٣٢ متطوعاً يمنحون العلم.. لأطفال مومباي



مجموعة NEST التطوعية

نقل عشوائيات مومباي «إلى الأفنيوز» حتى الناس تشوف الفقر

أطباء وموظفون وجامعيون تحت سن الثلاثين ومن الجنسين

رسالة المحتاجين للمتبرعين: ساهمتم في تغيير حياتنا وأهديتمونا ما كنا نحلم به.. شكراً لكم لأنكم منحتمونا علماً

مجمع «الأفنيوز» قدم كل التسهيلات مجاناً.. والرعاة تكفلوا بالمصاريف لحملة تطوعية إنسانية

يقدمون أنفسهم كمجموعة تحمل اسم Nest، بل كعائلة واحدة، وليس هناك أفضلية لشخص على آخر، الكل يعمل ويجتهد، والنجاح عائد إليهم جميعاً، لديهم قضية واحدة تجمعهم، وهي التعليم ثم التعليم ثم التعليم.

إذا شاء الحظ وجلست معهم أو تناقشت وإياهم يردون عليك بجملة واحدة، لدينا حلم، ونحن نعمل على تحقيقه، خطوة خطوة، بدأنا بالأطفال السوريين وانتقلنا إلى مشروعات ثانية، وصلنا إلى الهند وسنعود إلى الكويت ثم فلسطين وبعدها إلى مصر... وباختصار، وهبنا وقتنا وعمرنا لمساعدة المحتاجين والمحرومين من التعليم أينما كانوا بصرف النظر عن دينهم أو جنسيتهم.

لديهم قناعة وثقة بان كل فلس يتم التبرع به يذهب إلى صاحبه، همهم مصداقية العمل الخيري، ورفع مستوى الشفافية في العمل التطوعي.

أسئلة لا تتوقف يسمعونها من الزوار، لماذا الهند؟ وليش مو نيبال؟ وأين الكويت؟ والجواب، انتظرونا قليلاً، نحن نسير بخطى ثابتة، نريد تثبيت المصداقية في عقول الناس والثقة بنا بالدرجة الأولى، والكويت وضعت على خريطة المشاريع، وقريباً في شهر سبتمبر سيخصص حملة لتعليم أطفال «البدون».

أطباء، وأساتذة جامعيون، وموظفون مختصون بالتسويق والمحاسبة والاتصالات والبنوك، أعمارهم دون الثلاثين سنة، جمعهم العمل التطوعي ومن دون مقابل، ذهبوا إلى الأردن ولبنان ثم راحوا إلى الهند، أرادوا نقل معاناة المحرومين من التعليم إلى الكويت، فكانت الفكرة تجسيدها بمشروعات على الأرض، بدلاً من الذهاب الى مومباي، حملوها إلى الأفنيوز.

عندما تسمع د. إبراهيم السهلي وهو يتحدث عن الحلم، تنتابك لحظات من الانبهار بكلامه، وهو يتكلم عن رؤية قوامها ألا يبقى إنسان محتاجاً للتعليم إلا وتتكفل به، ونساعده حتى التخرج، وعندما تستوقفه يقول: نحن نكبر سنة بعد سنة، والحلم يحتاج الى أجيال، المهم ان نكمل ما بدأناه وفق ثلاث قواعد:

١ - رفع مستوى الشفافية بالعمل التطوعي.

٢ - رفع الجانب التوعوي.

٣ - تغيير شكل العمل التطوعي السائد بنمطية واحدة.

كان عددهم عشرة، اصبحوا اليوم ٣٢ متطوعاً ومن الجنسين. وهذا بحد ذاته دليل على النجاح الذي يحققونه، يريدون تحقيق شعار رعاية الأطفال المحرومين من التعليم، أيا كانت مذاهبهم وجنسياتهم، فالعمل التطوعي لا يعرف مذاقه إلا من يمارسه، وكلما دخلت مشروعاً جديداً زادت عوائد التحفيز لديك والشعور بالرضا عن النفس.

٦ أيام قضوها في مومباي وهم يلتقون مع الاطفال يجلسون معهم، يطرحون عليهم الاسئلة، عن احوالهم، بيوتهم، حيائهم، طموحاتهم ثم يعودون إلى الكويت ويعدون للمشروع، وهو كيف نؤمن تبرعات لـ ٣٠٠٠ طفل هندي، ونجعل الناس في الكويت يتبنون هؤلاء الذين سيسكنون في عشوائيات يصل عددهم الإجمالي إلى ٥٤٪ اي نحو ٩ ملايين نسمة من سكان مومباي.

ليش اخترنا التعليم؟ هكذا يطرح المتطوع والاستاذ الجامعي الدكتور ابراهيم السهلي السؤال على نفسه، ليجيب: كل المساعدات التي يمكن ان تقدم تنتهي بمجرد استهلاكها، نحن نريد نقلة نوعية وتحدث اثراً طويل الأمد، يكفل للمحتاجين ديمومة الحياة بكرامة.. ومِ نجد افضل من التعليم.

كأنك في مومباي

بمجرد أن تطأ قدماك أرض المعرض في الأفنيوز، ستشعر نفسك أنك أمام مشهد حقيقي بكل ما فيه من تفاصيل، وناس وثياب وأزقة وأنفاق القطارات وأسلوب العيش ولا تصدّق ما تراه عيناك، وفي كل مشهد يقابلك ترى على يمينه ما يطمح إليه هؤلاء البشر.

شعارات القلم والعلم

اول حملة تبنتها المجموعة رفعت شعار «امنحهم علما»، ثاني حملة كانت تحت اسم «غدي» شعارها «غدي تنادي»، وهو اسم لطفلة سورية، اما الحملة الثالثة في مومباي فمنحت شعار «الفارق.. قلم».

ماذا فعل أطفال الكويت؟

ستة أطفال جاؤوا معاً، أرادوا الدخول إلى المعرض في الأفنيوز، اصطحبهم دليل من الشباب الكويتي المتطوع، شرح لهم أحوال الأطفال الهنود، وعندما وصلوا إلى النهاية أشار إليهم الدليل هنا يقدم المتبرع ما يستطيع لتعليم الأطفال المحرومين، وبما أنكم غير قادرين على الدفع، فنحن نشاركك، فما كان منهم الا ان أفرغوا كل ما في جيوبهم ليصل الرقم الى ٥٧ ديناراً، وذهب أحدهم الى احد يطلب منها تكملة المبلغ ليصبح ٦٥ ديناراً، ليقدموه كفالة لطفل لمدة سنة لتعليمه.

صورة وعبارة مؤثرة

تحت كل صورة في المعرض تعكس حاجة الفقراء إلى التعليم، عبارة مؤثرة من تلك العبارات، في «الهند تجبر على الزواج المبكر ٢,٤ مليون طفلة دون سن التاسعة، لأنها لا تستطيع تحمّل تكاليف التعليم».

الأفنيوز والرعاة

عندما عرضوا فكرة المشروع على محمد الشايع اجابهم على الفور «اللي تبونه سنقدمه لكم مجانا»، وبالفعل هذا ما حصل فقد وفرت لهم ادارة المجمع كل التسهيلات، واستطاعوا تجسيد الاحياء الفقيرة على الارض، وبمجرد الدخول سيتم نقلك مبادرة الى البيوت الفقيرة والمعدمة تماما كما هم في الهند، وفي سؤال الدكتور ابراهيم السهلي عن تكاليف المعرض اجاب «ممتنين لكل الرعاة فنحن لم ندفع فلسا واحدا».

المضف وزيدان

نورة المضف، احدى المتطوعات ذهبت الى مومباي مع فريق مكون من تسعة متطوعين، عاشت وشاهدت حياة الفقر، صار لديها حافز اكبر للعمل، لان الانسان لابد ان يساعد غيره، وكلما فتحت عينيها اكثر، تحمد الله على النعمة التي تعيش فيها بالكويت، كذلك حال نورة زيدان، وهي موظفة بنك، وهبت نفسها للعمل التطوعي، تحس برضى النفس، ومن شدة حماسها للمشروع جعلت مديرها البريطاني يأتي الى الافنيوز للتبرع، ويقف على حقيقة ما يقومون به.

السيرة الذاتية



متطوعون كويتيون يعملون تحت اسم مجموعة {NEST} التطوعية

لتعليم أطفال مومباي.. وتضم إبراهيم السهلي ونورا المضف وعبدالعزيز القصير وعبدالله الكندري ونورا زيدان ونزهة خورشيد وسارة سليم

ببليوغرافيا موضوعية للتراجم الكويتية

تسهيلاً للباحث وخدمة له بإعداد قائمة ببليوغرافيا بالتراجم والسير الخاصة بالشخصيات الكويتية وهي عبارة عن إصدارات من دور نشر كويتية، أضفنا إليها تصنيف موضوعي بالشكل التالي

ببليوغرافيا موضوعية للتراجم الكويتية 2016

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
أدباء وشعراء			
إبراهيم سليمان الجراح : حياة وشعرة	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
أحمد البشر الرومي: قراءة في أوراقه الخاصة	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ١٩٩٧	مركز البحوث والدراسات الكويتية
أحمد السقاف : القابض على جمر الأبداع	أحمد بكري	الكويت - ٢٠٠٨	رابطة الأدباء
أحمد السقاف : غياب معلم	رابطة الأدباء	الكويت - ٢٠١٠	رابطة الأدباء
أحمد السقاف : نخبة من مقالاته ومقابلاتة	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
أحمد العدواني	سليمان الشطي	الكويت - ١٩٩٣	رابطة الأدباء
أدب المرأة في الكويت	ليلى محمد صالح	الكويت - ١٩٧٨	ذات السلاسل
أدباء الكويت في قرنين	خالد سعود الزيد	الكويت - ١٩٧٦	ذات السلاسل
أدباء وأدبيات الكويت أعضاء الرابطة ١٩٦٤-١٩٩٦	ليلى محمد صالح	الكويت - ١٩٩٦	رابطة الأدباء
أعلام الشعر في الكويت من ١٧٧٦-١٩٩٥	علي عبدالفتاح	الكويت - ١٩٩٦	مكتبة إبن قتيبة
تأملات نقدية في أدب يحيى الربيعان	علي عبدالفتاح	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
التحدي والتنوير في فكر عبدالرزاق البصير ١٩٢٠-١٩٩٩م	عبدالله القنم	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
حمد الرجيب أبن الكويت المخلص	عبدالعزيز السريع	الكويت - ٢٠٠٠	الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
خالد الفرج : حياتة وآثارة	خالد سعود الزيد	الكويت - ١٩٨٠	شركة الربيعان
خالد سعود الزيد: سيرة ومنهجا	علي عاشور	الكويت - ٢٠٠١	=======
٥٠ عاما على تأسيس رابطة الأدباء الكويتيين	طلال الرميضي	الكويت - ٢٠١٥	رابطة الأدباء الكويتيين

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
دليل الأدباء المعاصرين في دولة الكويت : الشعر - السرد	منير العتيبي وآخرين	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
زيد الحرب والعزف على أوتار الأمة	حصة سيد زيد الرفاعي	الكويت - ٢٠٠٥	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
سعاد الصباح : دراسة جديدة	برهان بخاري	الكويت - ١٩٩٩	=======
السيرة الذاتية د. سعاد محمد الصباح	سعاد الصباح	الكويت - ٢٠١٢	المؤلفة
الشاعر الأديب حجي بن جاسم الحجي : سيرة حياته	يعقوب يوسف الحجي	الكويت - ٢٠٠٤	شركة الربيعان
شاعر البحر الكويتي ومبتكر المحاورة الفلطة ضويحي رميح الهرشاني ١٨٤٠-١٩٠٧ : حياته وشعره	عبدالرزاق محمد صالح العدساني	الكويت - ١٩٩٨	المؤلف
الشاعر راشد السيف : حياته وشعره	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ١٩٩٢	=======
الشاعر محمد ملا حسين: حياته وإثارة	خالد سعود الزيد	الكويت - ١٩٩٨	=======
الشاعر الملا علي الموسى السيف : سيرته وشعره ١٨٧٥-١٩٤٦	وليد حمد محمد الموسى السيف	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
شاعر الوطنيات الخالد الدكتور عبد الله محمد الشيتي : كتاب تذكاري	جامعة الكويت	الكويت - ٢٠١٤	جامعة الكويت
الشاعر يعقوب الرشيد : الدبلوماسي فنان الرومانسية	مجلة الكويت	الكويت - ٢٠٠٨	مجلة الكويت
شخصيات أدبية	علي عبدالفتاح	الكويت - ١٩٩٨	مكتبة ابن كثير
الشعر والشعراء في الكويت	محمد حسن عبدالله	الكويت - ١٩٨٧	ذات السلاسل
شعراء الفن والسامري في الكويت	خالد سالم محمد	الكويت - ٢٠٠٢	=======
الشيخ حمد المحارب : حياته وشعره	عبدالله حمد المحارب	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
صقر الشبيب وفلسفته في الحياة	عبدالله زكريا الأنصاري	الكويت - ١٩٧٥	=======

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
طلائع كتاب القصة الكويتية	شيماء جنيدي محمد	الكويت - ٢٠١٣	دار سعاد الصباح
عاشق الكويت الشاعر عبدالله العتيبي	هاشم السبتي	الكويت - ١٩٩٥	المؤلف
عبدالرزاق البصير : حياته وأدبه ١٩٢٠-١٩٩٩	عبدالله اللتم	الكويت - ٢٠٠١	رابطة الأدباء
عبدالعزيز السريع تكريم وتحية	عبد العزيز محمد جمعة	الكويت - ٢٠٠٢	مؤسسة البابطين
عبدالعزيز السريع : ملامح من رحلة الاحتفاء والتكريم	امجد زكي	الفجيرة - ٢٠١٦	هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
عبدالعزيز سعود البابطين	مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي	الكويت - ٢٠١٣	مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
عبدالعزيز سعود البابطين : بطاقة تعريفية	مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين	الكويت - ٢٠١٤	مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
عبداللطيف التصف : تجربته الشعرية ورؤيته الإصلاحية	محمد حسن عبدالله	الكويت - ٢٠٠٢	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبدالله سنان : الشاعر الإنسان	جمعة عبدالسلام هلال	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
العدواني في عيون معاصريه	علي عبدالفتاح	الكويت - ١٩٩٦	مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
العدواني كاتبا وراندا	نسيم الغيث	الكويت - ١٩٩٦	مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
العدواني وثائق وصور	دلال الزين	الكويت - ١٩٩٦	مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين
علي السبتي الإنسان الشاعر والشاعر الإنسان	مجلة البيان	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
فاضل خلف : هاجس الريادة والحقول المفتوحة	فايز الداية	الكويت - ٢٠٠٢	رابطة الأدباء
فاضل مقامس : عاشق التراث	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٧	=======

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
فاضل مقامس : عاشق الماضي	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٩	=======
فاضل مقامس: قصص فنية ورياضية	صلاح البابا	الكويت ١٩٩٣	========
فاطمة يوسف العلي رائدة الرواية الكويتية النسوية والقصة التشكيلية	حسن حامد	الكويت - ٢٠٠٦	المؤلف
فهد راشد بورسلي ١٩١٨ - ١٩٦٠ شاهد عصر التحولات : دراسة في عناصر الإبداع وملامح العصر	قسم الدراسات والتوثيق بذات السلاسل	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
قلم من الكويت : دراسة لاعمال الأديب الدكتور فهد سالم الراشد	صلاح بوزيان	تونس - ٢٠١٥	المؤلف
ليلى محمد صالح بين الشوك والأبداع	عبدالله القتم	الكويت - ٢٠٠٦	رابطة الأدباء
محمد الفايز شاعر العاطفة المفكرة : دراسات ومقالات	عباس يوسف الحداد	الكويت - ٢٠١٤	مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين
محمد مساعد الصالح : شهادات وسيرة حياة	أنور الياسين	الكويت - ٢٠١١	عالم المستقبل للخدمات الإعلامية
محمود شوقي الأيوبي : حياته وتراثه الشعري	نورية الرومي	الكويت - ١٩٨٢	=======
معصية فهد العسكر : الوجودية قبي الدعي الكويتي	عقيل يوسف عيدان	القاهرة - ٢٠٠١	دار العين
معجم تراجم أعضاء رابطة الأدباء الكويتيين	طلال الرميضي	الكويت - ٢٠١٥	ذات السلاسل
المفكر والكاتب والأكاديمي خلدون النقيب : سيرة وذكرى	محمد جاسم الصقر	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
المقالة عند عبدالرزاق البصير	عبدالله القتم	الكويت - ٢٠٠١	جامعة الكويت
منارات ثقافية كويتية	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ١٩٩٩	المجلس الوطني
منارة على الخليج : الشاعرة سعاد محمد الصباح	محمد يوسف نجم	القاهرة	المنتدى الثقافي المصري
نصوص شعرية وقصصية لاعضاء منتدى المبدعين الجدد	سالم خالد الرميضي	الكويت - ٢٠١٥	رابطة الأدباء الكويتيين

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
إقتصاديون			
رواد الأقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة بيت التمويل الكويتي	عبدالمحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
رؤية إقتصادية من المنظور الشرعي : أحمد بزيع الياسين رئيس مجلس إدارة بيت التمويل الكويت	طارق البكري	الكويت - ٢٠١٠	دار الرقابة للاستشارات الشرعية
عبدالعزيز حمد الصقر	سليمان العوضي	الكويت - ١٩٨٢	مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
قطاف النخيل : مجموعة من كلمات ومواقف عبدالعزيز حمد الصقر	غرفة التجارة والصناعة الكويتية	الكويت	غرفة التجارة والصناعة الكويتية
الحكام وأسرة الصباح			
أبو الأسرى الشيخ سالم الصباح السالم : مسيرة إنسانية ووطنية	اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين	الكويت - ٢٠٠٨	اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين
أحمد الجابر رائد النهضة الحديثة في الكويت	هداية سلطان السالم	الكويت	=======
بيان الكويت : سيرة حياة الشيخ مبارك الصباح	سلطان محمد القاسمي	الشارقة - ٢٠٠٤	المؤلف
تاريخ عبد الله مبارك الصباح في صور	سعاد الصباح	الكويت - ٢٠١٥	دار سعاد الصباح
تيجان المجد	فرحان الوقيان الشمري	الكويت - ١٩٩٠	=======
تراجم حكام الكويت	عبداللطيف الخضر	الكويت	المؤلف
جابر الأحمد : الرجل القائد الإنسان رجل عشق الكويت فبادلته العشق ارضا وشعبا	مساعد ناصر الشمري	دون مكان - ٢٠١٠	دون ناشر
جابر الأحمد في عيون الكويتيين: أميرا للحب والخير والسلام ٢٥ عاما من العطاء	منصور عويد العنزي / طالب سعيد العنزي	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
جابر الأحمد : مسيرة قائد ووطن	وكالة الأنباء الكويتية. إدارة المعلومات والابحاث	الكويت - ٢٠٠٢	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
جابر الخير أمير القلوب	حامد زيد	الكويت - ٢٠٠٦	جمعية القرين
جابر العلي رجل من الزمن الجميل	مبارك شعلان	الكويت - ٢٠٠٠	المؤلف
جابر في نبض الوطن	شوقي زيدان الجوهري	الكويت - ٢٠٠٦	دار الفكر الحديث
حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح : مسيرة حياة	شوقي زيدان الجوهري	الكويت - ٢٠٠٧	ذات السلاسل
حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح كما تراه عيوني اليوم	أمل بدر ناصر الدويلة	الكويت - ٢٠١١	ذات السلاسل
حكام الكويت تاريخ وصور : كتاب شامل لتاريخ حكام الكويت منذ عام ١٧١٨ وحتى عام ٢٠٠٦م	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠٠٦	شركة مصادر للخدمات الإعلامية
رجل من هذا الزمان الشيخ سالم الصباح السالم الصباح	بدر علي صقر العدواني	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
رحلة الشفاء ٥ مارس-١٢ أكتوبر ١٩٩٧	خليفة الفضلي	الكويت - ١٩٩٧	محافظة العاصمة
رحيل شيخ الطيبة الشيخ سالم الصباح السالم	بدر علي صقر العدواني	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
سالم فهد السالم الصباح : عاشق كرة اليد	مطلق نصار	الكويت	نادي السالمية الرياضي
سعد العبدالله في صور	وليد عبدالعزيز الحشاش	الكويت -	أكاديمية سعد العبد الله للعلوم الأمنية
سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح : مسؤولية وعطاء	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح : عزيمة وبناء	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد الصباح : رجل المرحلة	عبدالله عباس بوبير	الكويت - ٢٠١١	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
سيرة الأمير الملهم الشيخ جابر الأحمد الصباح : يتحدى العصر	عبداللطيف خضر الخضر	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح : الحاكم.. الوالد..الإنسان	عبدالله غلوم الصالح	الكويت - ٢٠٠٣	=======
الشيخ جابر العلي السالم الصباح : نظره في تاريخ رجل	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ٢٠٠٠	المؤلف
شيخ الدبلوماسية	عبد الله عباس بوبير	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ٢٠١٠	مركز البحوث والدراسات الكويتية
الشيخ سعد العبدالله السالم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء : أحداث ومواقف	وكالة الأنباء الكويتية. إدارة المعلومات والأبحاث	الكويت - ١٩٩٧	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
الشيخ صباح السالم الصباح	يعقوب يوسف الغنيم	الكويت - ٢٠١٠	مركز البحوث والدراسات الكويتية
الشيخ صباح السالم الصباح : أمير دولة الكويت ١٩٦٥-١٩٧٧ : سيرة شخصية سياسية	جيرمان، روبرت	الكويت - ٢٠٠٢	الشركة العصرية للطباعة والنشر
الشيخ عبدالله الجابر الصباح : مواقف وأحداث خالدة	أحمد عبدالله العلي	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
الشيخ عبدالله الجابر الصباح ١٨٩٨-١٩٩٦	منى الجابر العبدالله الجابر الصباح	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
الشيخ عبدالله السالم الصباح ١٩٥٠-١٩٦٥ حياته وأعماله	يوسف عبد المحسن الرفاعي	الكويت - ١٩٨٥	المؤلف
الشيخ عبدالله السالم الصباح ١٨٩٥-١٩٦٥م : وثائق وصور من حياته	علي غلوم علي	الكويت - ٢٠١٣	مركز البحوث والدراسات الكويتية
الشيخ عبدالله السالم : إنسانا ورجل دولة	أحمد البغدادي	الكويت - ١٩٩٤	دار قرطاس
الشيخ عبدالله المبارك الصباح : تاريخ وصور	محمد إبراهيم الشيباني	الكويت - ٢٠٠٣	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
الشيخ عبدالله المبارك الصباح رجل الدولة والانسان ١٩١٤-١٩٩١م	محمد بن إبراهيم الشيباني	الكويت - ٢٠١٠	مركز المخطوطات والتراث والوثائق

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح : مسيرة وطن	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح : لمحات مشرقة من تاريخ حياته	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٨	مركز البحوث والدراسات الكويتية
صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت وقائد مسيرتها	مركز البحوث والدراسات الكويتية	الكويت - ٢٠٠٦	مركز البحوث والدراسات الكويتية
صباح الأحمد ٤٠ عاما من الدبلوماسية	وكالة الأنباء الكويتية إدارة المعلومات والأبحاث	الكويت - ٢٠٠٣	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
صباح الأحمد الدبلوماسي والقائد	عبد المحسن محمد الحسيني	الكويت - ٢٠١٤	المؤلف
صباح الأحمد عهد من القول والفعل	عبداللطيف راضي	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
صور من مسيرة سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح ولي العهد الأمين	نواف القليح الشمري	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
عبد الله السالم رجل عاش ولم يمت	فاطمة يوسف العلي	الكويت	=======
في ذاكرة التاريخ الشيخ سالم الحمود الجابر المبارك الصباح	أنيسة سالم الحمود الجابر الصباح	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
كلمات مضيئة : شهادات قيلت بحق سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد	عبدالعزيز النويجري	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
لمحات تاريخية من حياة الشيخ فهد المالك الحمود المحمد السلمان الصباح ١٩٠٨-٢٠٠٦م	نمر الفهد المالك الصباح	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
المآثر الباقيات لجابر الخيرات طيب الله ثراه : لمسة وفاء لأمير القلوب سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح ولي العهد	محمد عامر زكريا	الكويت - ٢٠٠٨	دار إقرأ للنشر والتوزيع
مبارك الصباح مؤسس دولة الكويت الحديثة ١٨٩٦-١٩١٥م	ب. ج. سلوت	الكويت - ٢٠٠٨	مركز البحوث والدراسات الكويتية
مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر	عبدالله النوري	الكويت - ١٩٧٨	ذات السلاسل
مرحبا بسعد الكويت	إصدار خاص	الكويت	جامعة الكويت

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
المستودع والمستحضر في أسباب النزاع بين مبارك الصباح ويوسف الإبراهيم ١٨٩٦-١٩٠٦	خلف صغير الشمري	الكويت - ٢٠٠٦	المؤلف
ملامح من التاريخ المصور للشيخ عبدالله السالم الصباح	يحيى الربيعان	الكويت - ٢٠٠٢	شركة الربيعان
نواف الأحمد : رجل دولة	نواف القليح الشمري	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
اليوبيل الفضي بمناسبة تولي صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الحكم باليلاد	ميمونة خليفة الصباح	الكويت - ٢٠٠٣	مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية
رياضيون			
أبرز نجوم الرياضة الكويتية	عبدالحميد الشطي	الكويت - ٢٠٠٠	المؤلف
أسطورة عملاق فهد الأحمد: سيرة، مواقف، استشهاد	حمد منصور العجمي	الكويت - ١٩٩٤	=======
فهد الأحمد الزعيم الرياضي الخالد	عادل حافظ	القاهرة - ٢٠٠٢	المركز الدولي للنشر
مسيرة نادي الساحل الرياضي	سلطان الباهلي	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
علماء ورجال دين			
الاعلام ممن زار الكويت من العلماء والاعلام	وليد المنيس	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
سيرة عالم : الدكتور عباس محمد رفيع معرفي ١٩٧٤-٢٠٠٩م	ديوان آل معرفي	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
الشيخ عثمان بن سند : العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكا ١١٨٠-١٢٤٢هـ ١٧٦٦-١٨٢٧م	خالد سالم محمد	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
الشيخ محمد صالح بن عبد الوهاب العدساني لقيا والعقيل بن أبي طالب رضي الله عنه نسبا	عائشة محمد صالح العدساني	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
فتح رب البيت في ذكر مشايخ القرآن بدولة الكويت	ياسر إبراهيم المزروعي	الكويت - ٢٠١٢	الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن
عالم الكويت وفقيهها وفرضيها الشيخ محمد بن سليمان آل الجراح : سيرته	وليد عبدالله المنيس	الكويت - ١٩٩٨	مركز البحوث والدراسات الكويتية

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
علامة الكويت الشيخ عبدالله الخلف الدحيان	محمد بن ناصر العجمي	الكويت - ١٩٩٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
علماء آل فارس في الكويت	فارس عبدالرحمن الفارس	الكويت - ٢٠٠٢	المؤلف
علماء الكويت دعاة الإصلاح	خليل محمد عودة	الكويت - ١٩٨٧	مكتبة الفلاح
علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون	عدنان بن سالم بن محمد الرومي	الكويت - ١٩٩٩	مكتبة المنار الإسلامية
علماء وأعلام كتبوا في مجلة الوعي الإسلامي الكويتية	وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية	الكويت - ٢٠١١	وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
من أعلام الكويت السيد عبدالرزاق الطبطبائي حفيد السلالة النبوية الشريفة	طارق البكري	بيروت - ٢٠٠٦	دار الرقي
هيئة الفتوى الشرعية في الكويت : نشأتها- لجانها- عملها ٢٠٠٣	وزارة الأوقاف	الكويت - ٢٠٠٣	وزارة الاوقاف
فنانون			
أيوب حسين الأيوب : ذاكرة الكويت وتراثها	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١٣	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
تكريم شادي الخليج رائد الأغنية الكويتية	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٥	=======
حياتي الفنية والأدبية	عبدالرزاق صالح العدساني	الكويت - ٢٠٠١	المؤلف
خالد النفيسي	فتحية الحداد	الكويت - ٢٠٠٦	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
خليل إسماعيل : الضاحك الباكي	عماد جمعة إمام	الكويت - ٢٠٠٤	=======
دليل مهرجان محمد عبد المحسن الخرافي للابداع المسرحي	حسين صالح	الكويت - ٢٠٠٦	دون ناشر
الرائد المسرحي سالم الفقعان : كتاب تذكاري	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠١	الاتحاد الكويت للمسارح الأهلية

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
السينما الكويتية : أوراق مبعثرة عن الفن السابع	بدر المضف	الكويت - ٢٠٠١	المؤلف
شيخ الإذاعيين علي المفيدي : فارس الفن	فهد السليم	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
صقر الرشود مبدع الرؤية الثانية	محمد حسن عبدالله	الكويت - ١٩٨٠	مجلة دراسات الخليج والجزيرة
عبد الله القصار : رحلة اللون والخط	محمد المهدي	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبد الله فضالة : كتاب تذكاري	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٨	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبد الله محمد القصار ١٩٤١ - ٢٠٠٣	عبدالرسول سلمان	الكويت - ٢٠١١	الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
عبد اللطيف الكويتي أول سفير للأغنية الكويتية	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٥	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبد اللطيف الكويتي مطرب الكويت الأول	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٢	المؤلف
عوض دوخي عاشق الصوت والوتر	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٣	شركة الكوكبة للإنتاج الفني
غريد الشاطىء من أبرز الأصوات الرائدة	صالح الغريب	الكويت -	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
فرسان المسرح في الكويت : توثيق فنون مسرحية	صلاح البابا	الكويت - ١٩٩٩	المؤلف
الفن الكويتي المعاصر	الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية	الكويت - ٢٠٠٨	الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
الفنان التشكيلي عبد الوهاب العوضي	عبدالوهاب العوضي	الكويت - ٢٠٠٨	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الفنان التشكيلي عبد الوهاب العوضي : الصمت يروي	عبدالوهاب العوضي	الكويت - ٢٠١٣	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان التشكيلي محمد الدمخي : حياته وأعماله	عبدالرسول سلمان	الكويت - ١٩٧٩	=======
الفنان الراحل سالم الفقعان	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠١	الأتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
الفنان الراحل قاظم الفلاف	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠١	الأتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
الفنان الشامل المرحوم أمير عبدالرضا	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٣	المطبعة العصرية
الفنان الشعبي القدير حمد خليفة	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان القدير الملحن خالد الزايد من رواد الاغنية الكويتية الحديثة مكتشف الأصوات الغنائية في فترة السبعينات	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١٢	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان القدير الموسيقار عبد الله بوفيث	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان القدير حسين جاسم مطرب الأصالة والعراقة	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٨	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان القدير خليفة بدر ما بين الشمس والقمره	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٨	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الفنان القدير غانم الصالح : من رواد الحركة المسرحية الكويتية	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١٠	مسرح الخليج العربي
الفنان عيسى صقر	عبدالرسول سلمان	الكويت - ١٩٩٤	=======
الفنان المطرب يحيى أحمد من جيل الأغنية الكويتية المطورة في الستينات	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٨	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الفنانة عائشة إبراهيم : عطاء .. ووفاء	صالح الغريب	الكويت - ؟	مطابع الخط
فنانون من بلدي الكويت	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
في التراث الغنائي الكويتي وأعلامة	خالد سالم محمد	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
كاظم القلاف : كتاب تذكاري	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٠	الأتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
ليلة عشاق المسرح : احتفالية ٢٥ عاما على تأسيس مسرح الشباب	الهيئة العامة للشباب والرياضة	الكويت - ٢٠٠٥	الهيئة العامة للشباب والرياضة
محمد السريع : فنان في الذاكرة	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٤	=======
محمود الكويتي عاشق العود والنغم	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٣	=======
مريم الغضبان	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٩	المؤلف
مسرح الخليج في عقدين ٦٣-١٩٨٣	مسرح الخليج العربي	الكويت - ١٩٨٤	=======
معجب الدوسري ١٩٢٢-١٩٥٦ : رائد الفن والتربية	خالد عبدالرحمن العبد المغني	الكويت - ٢٠٠٦	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
معجب الدوسري : نصف قرن على رحيلة رائد الفن والتربية	يحيى سويلم	الكويت - ٢٠٠٦	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
المكرمون: مهرجان الكويت المسرحي السابع	صالح الغريب	الكويت - ٢٠٠٤	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الملحن الراحل القدير عبد الرحمن البعيجان	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١٤	مجلة الهلال الأحمر الكويتي
من قديم البومات أيوب حسين الأيوب	أيوب حسين	الكويت - ٢٠١١	مركز البحوث والدراسات الكويتية
منارة الفنان الراحل خليفة القطان	عبدالرسول سلمان	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
منصور المنصور: عطاء متواصل	صالح الغريب وآخرون	الكويت - ٢٠٠٤	=======
مهرجان الفرق المسرحية الأهلية في دول مجلس التعاون الخليجي	صالح الغريب	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
وقفة وفاء للفنان عبدالرضى الضويحي	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٦	الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
وقفة وفاء للفنان عبد الله خريبط	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٧	الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية
يوسف دوخي	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٧	وزارة الأعلام
قضاة			
القضاء والقضاة في الكويت منذ النشأة حتى الدولة ١٧٠٥-١٩٧٢م	محمد بن أبراهيم الشيباني	الكويت - ١٩٩٩	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
تراجم عامة			
آل الشمالي	مجلس آل الشمالي	الكويت - ٢٠١١	مجلس آل الشمالي
أبناء السندباد : قصة الابحار مع العرب في سفنهم الشراعية في البحر الأحمر	فاليرز ألن	الكويت - ٢٠٠٦	مركز البحوث والدراسات الكويتية
أحمد عبد السلام : حياته قصة كفاح وسيرة عبرة للأجيال	إبراهيم محمد حسين بهبهاني	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
أخبار صبيان البحر والنواخذة والنقع	محمد إبراهيم الشيباني	الكويت - ٢٠١٤	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
إرادة الحياة وعزيمة العطاء : الغائب الحاضر جاسم محمد الغريب	====	الكويت - ٢٠٠٨	دون ناشر
أساتذة في ميدان آخر	عبدالفتاح المليجي	الكويت - ١٩٨٢	المركز العربي للإعلام
أساطين الدول الحديثة	احمد برجس	الكويت - ٢٠١٤	المؤلف
استادية خشب السفر : فلالايف على متن السفن	جابر عبدالله غلوم	الكويت - ٢٠١٣	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
أستاذة الأجيال نورية السداني : ضوء ساطع في دنيا الخليج والعرب	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١٦	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الأشجار تموت واقفة عن قصة الشهيد هشام العبيدان	فوزية السويلم	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
أشهر ٥٠ شخصية في تاريخ الكويت	أحمد الشرقاوي	الكويت - ٢٠١٤	مركز الراية
أصالة الكويتيون	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت ٢٠١٣	ذات السلاسل
أصداء الذاكرة	عبدالعزيز محمد الشايع	الكويت - ٢٠١٢	ذات السلاسل
أضواء علي تاريخ الكويت	قدري قنعجي	الكويت - ١٩٦٢	دار الكاتب العربي
أعلام الغوص عن العوازم خلال قرن ١٨٥٠-١٩٥٠ بإمارة الكويت	طلال سعد الرميضي	الكويت - ٢٠٠١	دار الكتاب الحديث
أعلام في الجزيرة العربية والخليج العربي	أحمد برجس	دون مكان ٢٠٠٤	دون ناشر
أعلام الكويت : فرحان بن فهد الخالد	سيف مرزوق الشملان	الكويت - ١٩٨٥	ذات السلاسل
الإعلام وسير ذاتية لمن خدم الكويت من خلال عملي في وزارة الإعلام	فوزية صالح الرومي	الكويت - ٢٠٠٦	المؤلف
أفنيت زهرة شبابي في مصنع الرجال	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
الإكليل : سلسلة تراجم كويتية	صالح ناصر الشايجي	الكويت - ١٩٩٨	ميديا للنشر والتوزيع
الله فوق السلطان	محمد عبد الله أحمد	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
الأوائل	ممدوح محسن العنزي	=======	=======
أوراق كويتية باقر خريبط : صوت الخليج بعد استقلال الكويت	مهدي خريبط	الكويت - ٢٠١١	دار الخليج
اوراقي	فاطمة حسين	الكويت - ٢٠٠١	المؤلفة

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الأيادي البيض : سجل الوفاء للمحسنين الكويتيين في مجال دعم الخدمات الصحية	عبد المحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلف
الأيادي الذهبية : التاريخ الآخر صناع السفن الكبار	جابر عبدالله غلوم حسين	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
أيمن عبد الرزاق محمد صالح العدساني	جامعة ولاية اوكلاهوما	اوكلاهوما - ١٩٩٩	جامعة ولاية اوكلاهوما
البلاذل بصمت : ناصر عبد المحسن السعيد (١٩٠٨-٢٠٠٦م)	عبد المحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
برنامج مهرجان هلا فبراير الثقافي الأول	مهرجان هلا فبراير	الكويت - ٢٠١٦	مهرجان هلا فبراير
بصمة في قبة السماء عن قصة الشهيد عبد الحميد محمد عبد الوهاب الماجد	ثريا البقصمي	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
البصير والتنوير : رجل وقضية	طالب الرفاعي	الكويت - ٢٠٠٠	دار قرطاس للنشر
بوم الدانو : تاريخ حافل لبوم سفار كويتي	جابر عبدالله غلوم حسين	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلف
تاريخ الصحافة الكويتية : قياس الرأي العام	فوزية صالح سيف	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
تاريخ الغوص علي اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي (جزأين)	سيف مرزوق الشملان	الكويت - ١٩٨٩	ذات السلاسل
تاريخ الكويت السياسي	حسين خلف الشيخ خزعل	بيروت - ١٩٦٢	المؤلف
تاريخ نزوح العائلات الكويتية العريقة إلى الكويت ودورها في بناء الدولة منذ نشأة الكويت وحتى وقتنا الحاضر	فوزية صالح الرومي	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
تاريخ وشخصيات من قرية المقوع	حامد محمد مرشد الشمري	الكويت - ٢٠١٦	المؤلف
تفاصيل معركة الجهراء وفيصل الدويش	يحيى الربيعان	الكويت - ٢٠١٠	شركة الربيعان
التميز	غنيمة فهد الفهد	الكويت - ٢٠١٣	المؤلف
جاسم الخرافي : ارتحل ولم يرحل	أحمد برجس الشمري	الكويت - ٢٠١٦	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
جاسم القطامي العروبة والديمقراطية وحقوق الإنسان	محمود حربي	الكويت - ٢٠١١	جمعية الخريجين الكويتية
جاسم القطامي وجائزة جمال عبدالناصر	محمود حربي	=======	=======
جاسم عبد العزيز القطامي : منظومة متكاملة من العطاء	الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان	الكويت - ٢٠٠٤	الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان
جاسم محمد الخرافي : سيرة ذاتية ومسيرة وطنية	=======	=======	=======
الجانب الوطني في حياتي	رجا حجيلان المطيري	٢٠٠٦	المؤلف
جائزة البغلي للأبن البار : مسابقتي القصة القصيرة والعمل التطوعي لطلبة وطالبات وزارة التربية	جائزة البغلي للإبن البار	الكويت - ٢٠١٣	جائزة البغلي للإبن البار
جمعية الثقافة الأجتماعية ١٩٦٣ - ٢٠١٥	الجمعية الثقافية الأجتماعية النسائية	الكويت - ٢٠١٥	مكتبة أسفار الغدير
جمعية كيفان التعاونية : دراسة تاريخية توثيقية	وليد حمد الموسى	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
جمعية المحامين الكويتية في سطور	عمر حمد العيسى	الكويت - ٢٠١٠	جمعية المحامين الكويتية
جوانب من حياة عبدالعزيز الصرعاوي : كتاب تذكاري	يحيى الربيعان	الكويت - ٢٠٠٣	شركة الربيعان
حديث مع النخبة	فاطمة الصفار	الكويت - ٢٠٠٥	الربيعان
حسين الصالح الحداد	صالح الغريب	الكويت - ١٩٩٨	المسرح الكويتي
حسين وشملان بن علي آل السيف ...	فوزية صالح الرومي	الكويت - ٢٠٠٨	مكتبة العجيري
حصاد السنين	فاضل مقامس	الكويت - ٢٠٠٢	مركز كاظمة الثقافي
حصة فهد السديراوي : من الذاكرة شواهد وحقائق	الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية	الكويت - ٢٠١٠	الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية
حكايتي مع الجامعة ١٩٦٦-١٩٩٦	مبارك سعود العبيدي	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
حكايتي مع القاهرة	طارق عبدالله العيدان	الكويت - ٢٠١٠	بلاتينيوم بوك
حملات الحج الكويتية عبر التاريخ	عدنان سالم محمد الرومي	الكويت - ٢٠١٠	دار أقرأ
حياتهم تجارب وذكريات : السيرة الذاتية لشخصيات عربية معاصرة	ماضي الخميس	الكويت - ٢٠٠١	دار الحدث
حيدر عبدالله علي بن نخي ١٩٢٨-٢٠٠٦م : سيرة وحياة	نخبة من أخوانة ومحبيه	الكويت	المعد
حين تتداعي ذكريات العبدالله	إعداد فريق عمل	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
خالدون في تاريخ الكويت	عبدالله النوري	الكويت - ١٩٨٨	ذات السلاسل
الخالدية : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠٠٦	شركة مصادر للخدمات الإعلامية
خزامى الربيع : إنجازات عالمية بهوية كويتية	وليد الطراروة	الكويت - ٢٠١٢	المؤلف
خمس جنسيات والوطن واحد من مذكرات «طلعت يعقوب الغصين»	طلعت يعقوب الغصين	الكويت - ١٩٨١	دون ناشر
خنساء الكويت عن قصة أبنائها الشهداء الشهيد مساعد ومنصور وشاكر محمود فرج مبارك	فوزية السويلم	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
خولة الحساوي : تاريخ لصنعة النساء	خولة الحساوي	الكويت - ٢٠١٦	المؤلف
الدبلوماسي النبيل	عبدالله علوم الصالح	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
الدخول لخباء الألم عن قصة الشهيد جمال سعد سلطان السالم	إستبرق أحمد	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
درة العثمان : رؤية تاريخية تربوية في أوراق مدرسة أهلية كويتية	إيمان مطيع أسعد	الكويت - ٢٠١١	مجموعة انجاز العالمية
الدعية : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الدكتور حمود عبدالله الرقبة : رجل المهام الصعبة	صالح أحمد لبري	الكويت - ٢٠٠٣	الشركة المتحدة للنشر والتوزيع
دليل المبدعين في المجال الثقافي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١٤	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
دليل المحامين الكويتيين	جمعية المحامين الكويتية	الكويت - ٢٠١٠	جمعية المحامين الكويتية
ذكرى مرور مائة عام على إنشاء المدرسة المباركية	بدر عبدالله حمد الزوير	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
ذكريات الخمسين	عمر فهد العمر	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
ذكريات كويتية : مذكرات أحمد السيد عمر	عبدالله النوري	الكويت - ١٩٩٨	دار قرطاس
ذكرياتي	عادل العبد المغني	الكويت - ٢٠١٧	المؤلف
راعي الحرشا عن قصة الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح	فاطمة يوسف العلي	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
راعي الحمية عن قصة الشهيد عبداللطيف عبد الله فهد المنير	خالد صالح الحربي	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
رائد من الخليج : الدكتور عبدالله مبارك الرفاعي ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ حياته وإنجازاته	جامعة الخليج العربي	الكويت - ٢٠١٠	دون ناشر
رجال في تاريخ الكويت (٣ أجزاء)	يوسف الشهاب	الكويت - ١٩٨٤	مطبعة حكومة الكويت
رجال وأعمال	الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
رجال وتاريخ	عبدالفتاح مليجي	الكويت - ١٩٧٤	المؤلف
رجال ومواقف	محمد علي الرفاعي	الكويت - ١٩٧٤	=======
رجالات من الموانىء الكويتية	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠٠٣	مؤسسة الموانىء الكويتية
رجل في الوجدان	علي محمد علي أحمد الفودري	الكويت - ١٩٩٩	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
رحلة حياتي : حول مصر والسعودية والكويت	مصطفى إسماعيل بغدادي	٢٠٠١	المؤلف
رحلة مع قافلة الحياة ٣ ج	بدر خالد البدر	الكويت - ١٩٨٧	المؤلف
رحلة نجاح	ناصر حمد الخالدي	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
رحلتي بين الموت والحياه	عثمان أحمد العصفور	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلف
رحماني : النوخذة عبد الله عبد العزيز البراك : مرشد بحري	يعقوب يوسف الحجي	الكويت - ٢٠١٠	مركز البحوث والدراسات الكويتية
رحماني يوسف بن ناصر الخرافي	حسن صالح شهاب	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
رواد الديمقراطية في الكويت من ١٩٣١ حتي عام ١٩٩٦	فيصل أحمد عثمان الحيدر	الكويت - ١٩٩٧	-------
رواية أصدقاء الشدة عن قصة شهداء مجموعة ٢٥ فبراير	عبداللطيف الخضر	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
روزنامة النوخذة عبد الحميد العبد الجادر	سالم عبد الحميد العبد الجادر	الكويت - ٢٠١٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
الروضة : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
زمان الكويت الأول : مشاهد وذكريات (جزأين)	حمزة علبان	الكويت - ٢٠١١	ذات السلاسل
سامي المنيس : المسيرة البرلمانية ١٩٦٣-٢٠٠٠	محمد عبدالله العبدالقادر	الكويت - ٢٠٠٩	دار القبس
السجل الذهبي لرواد الصحافة والمتعاونون مع الإذاعة والتلفزيون: خمسون عاما لمسيرة الإعلام الكويتي	وزارة الإعلام	الكويت - ٢٠٠٣	وزارة الإعلام
السجل الذهبي للحركة الفنية والمسرحية : خمسون عاما لمسيرة الإعلام الكويتي	وزارة الإعلام	الكويت - ٢٠٠٣	وزارة الإعلام
السجل الذهبي للرواد الإعلاميين : خمسون عاما لمسيرة الإعلام الكويتي	وزارة الإعلام	الكويت - ٢٠٠٣	وزارة الإعلام

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
السجل الذهبي لوزراء الإعلام والوكلاء الرواد: خمسون عاما لمسيرة الإعلام الكويتي	وزارة الإعلام	الكويت - ٢٠٠٣	وزارة الإعلام
سجل الرائدات الواقفات	زيد المنيفي	الكويت - ٢٠٠٦	الأمانة العامة للأوقاف
السدرة : ذكريات	برجس حمود البرجس	الكويت - ٢٠٠٩	ذات السلاسل
سفراء دولة الكويت (١٩٦١-٢٠٠٢)	عادل محمد العبدالمغني	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
السفير عيسى عبد الرحمن العيسى	عبد المحسن عبد الله الخرافي	الكويت - ٢٠١٤	المؤلف
السيارة في التاريخ الكويتي	باسم عيسى اللوغاني	الكويت - ٢٠١٣	شركة مصادر للخدمات الإعلامية
سيرة حياة رجل	عادل محمد العبدالمغني	الكويت - ٢٠٠١	======
السيرة الذاتية لمرشحي ومرشحات أمة ٢٠٠٦	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)	الكويت - ٢٠٠٦	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
السيرة الذاتية لمرشحي ومرشحات أمة ٢٠٠٨	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)	الكويت - ٢٠٠٨	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
السيرة الذاتية لمرشحي ومرشحات أمة ٢٠٠٩	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)	الكويت - ٢٠٠٩	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
السيرة الذاتية لمرشحي ومرشحات أمة ٢٠١٢	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)	الكويت - ٢٠١٢	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
السيرة الذاتية لمرشحي ومرشحات أمة ٢٠١٣	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)	الكويت - ٢٠١٣	وكالة الأنباء الكويتية (كونا)
السيرة الذاتية : مساعد عبد الرحمن يوسف أحمد الكوس	مساعد عبدالرحمن يوسف الأحمد	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
سيرة مواطن وجوانب من سيرة وطن	عبد الحميد منصور المزيدي	الكويت - ٢٠١٥	المؤلف
سيره ومسيره الدكتور صالح العجيري	محمد محمد أحمد عيسوي	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
سيرة ومسيرة مدراء إدارة التنفيذ : خمسون عاما من العطاء ١٩٦٠-٢٠١٠	منال بدر عبدالعزيز المطوع	الكويت - ٢٠١١	وزارة العدل
شخصيات عرفتها	طلال حامد	الكويت - ١٩٩٩	========
شخصيات قيادية كويتية	فواز عجيل الشمري	الكويت - ؟	المؤلف
شخصيات كويتية	عادل محمد العبدالمغني	الكويت - ١٩٩٩	=======
شخصيات من بلدي الكويت: السفراء، الأدباء والشعراء	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠٠٦	المؤلف
شخصيات من تاريخ الكويت	طلال سعد الرميضي	الكويت - ٢٠١٢	مكتبة ومركز فهد نايف الديوس للتراث الأدبي
شذرات شخصية	جاسم عباس أشكناني	الكويت - ٢٠١٥	المؤلف
شرخ في جدار المستقبل	عبدالله غلوم الصالح	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
الشركة الكويتية للاستثمار : ٥٠ عاما من الخبرة والثقة ١٩٦١	الشركة الكويتية للاستثمار	الكويت	=====
شموس لا تغيب : شخصيات كويتية عاشقة للوطن والإبداع، ج ١	ليلى محمد صالح	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
شموع تكاد تنطفئ	كلثوم دشتي	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
الشهيد الدكتور هشام العبيدان : مواقف وتضحيات	عادلة العبيدان	الكويت - ١٩٩٢	صندوق إعانة المرضى
شهيد المسجد عن قصة الشهيد صلاح محمد خضر الرفاعي	فوزية السويلم	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
الشيخ جاسم بن محمد الإبراهيم ١٣٦٨-١٣٥٧هـ / ١٨٦٩-١٩٥٦م	خالد عبد اللطيف الإبراهيم	الكويت - ٢٠٠٩	المعد
الشيخ عبدالعزيز الرشيد: سيرة حياته	يعقوب يوسف الحجي	الكويت - ١٩٩٣	مركز البحوث والدراسات الكويتية

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الشيخ عبدالله النوري : حياته ومؤلفاته	عبدالباقي عبدالله النوري	الكويت - ١٩٩٥	جمعية الشيخ عبدالله النوري
الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح : نائب رئيس الحرس الوطني	عبد الله عباس بوير	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
الشيخ يوسف بن عيسى القناعي : دوره في الحياة الإجتماعية والسياسية في الكويت	نجاة عبدالقادر الجاسم	الكويت - ١٩٨٩	دار كاظمة
الشيخ يوسف بن عيسى القناعي : فقيها ومصلحا	مهرجان القرين الثقافي	الكويت ٢٠٠٣	=======
صالح محمد العجيري عميد علم الفلك : كتاب تكريمي	سعاد الصباح	الكويت - ٢٠١٣	دار سعاد الصباح
صحتي وانا رحلتي مع المرض والروتين	محمد صالح العنزي	الكويت - ٢٠١٥	المؤلف
صحيح الأنساب القحطانية	محمد مطلق سيف الشامخ وآخرين	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
صراع الأقوياء	فهد محمد الحقان	الكويت - ٢٠١٣	المؤلف
صرخة الميلاد عن قصة الشهيد أمير عباس حاجية دشتي واخيه الشهيد حمزة عباس	فاطمة يوسف العلي	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
صفحات كويتية بين الماضي والحاضر على لسان من عايشوها وصنعوها من أبناء الديرة وأخوانهم العرب	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
صفحات من الذاكرة ٥ ج	جاسم عباس أشكناني	الكويت - ٢٠٠٨	دار القبس
صفحات من ذهب تروي حكاياتكم : مؤسسة البترول الكويتية	مؤسسة البترول الكويتية	الكويت - ٢٠١٤	مجلة ذهب
صقر الخليج عبدالله مبارك الصباح	سعاد محمد الصباح	الكويت - ١٩٩٥	دار سعاد الصباح
صقر السودان : تاريخ عائلة السودان العنزي في الكويت	هشام الديوان	الكويت - ٢٠١٣	المؤلف
ضربة الغواصة : حادثة بوم ولد الخال	جابر عبدالله غلوم	الكويت - ٢٠١٣	المؤلف
طائر الفجر عن قصة الشهيد ميثم حسين غلوم حسين المولى	خالد صالح الحربي	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
طبعات السفن والقرصنة عليها في تاريخ الكويت	محمد إبراهيم الشيباني	الكويت - ٢٠١٣	مركز المخطوطات والتراث
الطريق إلى القمة : المهندس عادل الجارالله الخرافي مسيرة وعطاء	تيسير خلف الحسن	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
الطريق : بعض من ذكرياتي	محمد جاسم السداح	الكويت - ٢٠١٢	المؤلف
الطيب من الأرض الطيبة : محطات من حياة الحاج عيسى حسين اليوسفي	عادل عيسى اليوسفي	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
العالم العامل الفقيه الزاهد الشيخ محمد النوري : حياته وآثاره	عبد العزيز سعود العويد	الكويت - ٢٠١٤	المؤلف
عائلة العثمان : مدرسة السفر الشراعي في الكويت	عبدالمحسن عبدالله الجارالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٣	دراماتيك للإنتاج والتوزيع
عائلة الغنام رمز الضيافة الأصيلة للديوان الكويتي	عبدالمحسن عبدالله الجارالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
عائلة الهندال وعائلة ديكسون : صداقة تاريخية	جابر عبد العالي سميع الهندال	الكويت - ٢٠١٤	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
عبدالباقي عبد الله النوري : رجل التربية والتنمية	أنور عبدالله النوري	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
عبدالرحمن راشد محيسن الولايتي : سيرة ذاتية	رشيد عبدالرحمن الولايتي	الكويت - ٢٠٠٣	دار البلاغ
عبدالعزيز حسين وحلم التنوير العربي	سليمان العسكري	الكويت - ١٩٩٥	دار سعاد الصباح
عبدالعزيز عبد المحسن الراشد سيرة ووصية	إصدار مجلس الوصية	الكويت - ٢٠٠٢	مجلس الوصية
عبدالله القصار : رحلة اللون والظل	محمد المهدي	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبدالله خالد الحاتم	خالد سالم محمد	الكويت - ٢٠٠٥	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عبدالله خالد الحاتم : الصحفي المؤرخ الباحث	خالد سالم محمد	الكويت - ٢٠٠١	رابطة الأدباء

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
عبدالله يوسف الغنيم جغرافي من جزيرة العرب	رشود محمد الخريف	الرياض - ٢٠١٢	الجمعية الجغرافية السعودية
عثمان هذا الزمان : مؤسسة التواصل للتنمية الانسانية	مؤسسة التواصل للتنمية الانسانية	صنعاء -	مؤسسة التواصل للتنمية الانسانية
العديلية : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلف
عشيرة الأساعدة من عتيبة الهيلا	مثيب محمد المثيب العتيب	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
عطاء الكويت	فوزية صالح الرومي	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
عقلاني الكويت : نظرات حول التفكير النقدي الحر للدكتور أحمد البغدادي	عثيل يوسف عيدان	بيروت - ٢٠١٥	الأنتشار العربي
العلم بين يدي العالم والمتعلم	جاسم محمد الياسين	الكويت - ١٩٨٩	=======
عمار يا كويت	وزارة الإعلام	الكويت - ٢٠١١	وزارة الإعلام
العوازم خلال ألف سنة	أحمد برجس الشمري	الكويت - ٢٠١٣	مكتبة العجيري
غرس الأوائل	أحمد الشايع	الكويت - ٢٠٠١	المؤلف
غنيمة فهد المرزوق : سيرة ومسيرة دانة من بحر الكويت	حمدية خلف	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلفة
الفائزون بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية ٢٠١٠	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
فضاءات التوثيق والابداع : دراسة في أعمال الدكتور عادل محمد العبد المغني	أحمد بكري عصلة	الكويت - ٢٠١٦	المؤلف
الفهود : قصة الشهداء إبراهيم عبد الله البلوشي، نجم عبد الله البلوشي...	مكتب الشهيد	الكويت - ٢٠٠٨	مكتب الشهيد
في طريقي إلى السجن : تجربة شخصية	محمد عبد القادر الجاسم	الكويت - ٢٠١٢	دار قرطاس
في مرابع الذكرى	أنور عبدالله النوري	الكويت - ٢٠١١	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الفيحاء : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠٠٩	شركة مصادر للخدمات الإعلامية
فيصل الدويش والأخوان	يحيى الربيعان	الكويت - ١٩٩٧	شركة الربيعان
القادسية : شخصيات ونجوم	عبدالحميد الشطي	الكويت - ٢٠٠٠	نادي القادسية
قالوا لي	فرحان الفحيمان	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلف
قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف	أحمد عبدالله العلي	الكويت - ١٩٩٨	=======
القبس من سير أهل الكويت الطيبين	عبد المحسن الخرافي	الكويت - ٢٠١٦	المؤلف
قبيلة الوهوب من حرب : نسب وأخبار	خضر سعود الوهبي	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
قراءة في مذكرات خالد سليمان العدساني سكرتير المجلس التشريعي الأول والثاني	محمد صالح السبتي	القاهرة - ٢٠١٤	دار المصري
قرية الشعيبة	سلطان الباهلي	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
قرية الشعيبة : قرية رحلت وذكراها بقيت	عادل حسن السعدون	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
قفزة فروسية عن قصة الشهيد سليمان محمد سليمان اللهيب	سعاد عبد الوهاب	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
القلب الجسور عن قصة الشهيد جاسم المطوع	فوزية السويلم	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
القواعد والميل والنتيجة وعلم البحر	منصور إبراهيم الخارجي	الكويت - ٢٠٠٧	مركز البحوث والدراسات الكويتية
قوافل شهداء الكويت	جمعية الإصلاح الأجتماعي	الكويت - ١٩٦٣	جمعية الإصلاح الإجتماعي
كاريكاتير ضد الفساد ٢٠١٢	جمعية الشفافية الكويتية	الكويت - ٢٠١٢	جمعية الشفافية الكويتية
كاريكاتير ضد الفساد ٢٠١٣	جمعية الشفافية الكويتية	الكويت - ٢٠١٣	جمعية الشفافية الكويتية
الكتاب الوثائقي جائزة البغلي للإبن البار	ناصر حمد الخالدي	الكويت - ٢٠٠٩	جائزة البغلي للإبن البار

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
كتاب ضد الفساد	جمعية الشفافية الكويتية	الكويت - ٢٠١١	جمعية الشفافية الكويتية
كتاب ضد الفساد : ملف الكتاب التعليم في خطر	جمعية الشفافية الكويتية	الكويت - ٢٠١٢	جمعية الشفافية الكويتية
كتاب ضد الفساد : ملف الكتاب مدى فاعلية مؤسسات المجتمع المدني في الكويت	جمعية الشفافية الكويتية	الكويت - ٢٠١٣	جمعية الشفافية الكويتية
كتاب وطن ووطنية	غانم يوسف شاهين الغانم	دون مكان	دون ناشر
كلام أخير قصة شهيدين عدنان علي الضامر وخالد علي الضامر	إسماعيل فهد إسماعيل	الكويت - ٢٠٠٨	مكتب الشهيد
كوكبة من الرواد : يحي سيرة نخبة من رواد إدارات الأوقاف في أكثر من نصف قرن	الأمانة العامة للاوقاف	الكويت - ٢٠٠٢	الأمانة العامة للاوقاف
الكويت : آثار الرعيل الأول	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
الكويت : التاريخ والنهضة الرواد	قدري قلعجي	الكويت - ١٩٨٠	دار الكاتب العربي
الكويت دولة الدستور	وكالة الأنباء الكويتية	الكويت - ٢٠١٢	وكالة الأنباء الكويتية
الكويت عبر التاريخ	يوسف الشهاب	الكويت - ١٩٨٩	المؤلف
الكويت في عيون أوائل المصورين	وليام فيمي	لندن - ١٩٩٨	مركز لندن للدراسات العربية
الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ	يعقوب عبدالعزيز الرشيد	الكويت - ١٩٦٣	-------
الكويت قبل العشرينات وبعدها	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
الكويت قبل النفط	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
الكويت من الإمارة إلى الدولة : ذكريات العمل الوطني والقومي	أحمد الخطيب	الدار البيضاء - ٢٠٠٩	المركز الثقافي العربي
الكويت والزلفي	حمد عبدالمحسن الحمد	بيروت - ٢٠١١	الدار العربية للعلوم

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
الكويتيون فرجانهم ومهنهم	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
الكويتيون ومنازلهم القديمة	غانم يوسف شاهين الغانم	الكويت ٢٠١٣	ذات السلاسل
لحظة حقيقة : قصة الشهيد بدر أحمد علي الكندري	عبدالعزيز محمد عبدالله	الكويت - ٢٠٠٨	مكتب الشهيد
لطيفة عيسى الرجيب : حياة حافلة بالعطاء	اللجنة الوطنية لشئون الأسرى والمفقودين	الكويت - ٢٠٠٦	اللجنة الوطنية لشئون الأسرى والمفقودين
لقاء مع التاريخ : مقابلات اجراها المؤلف مع المرحوم الحاج إسماعيل علي إسماعيل جمال	محمد عبد الهادي جمال	الكويت - ٢٠١٢	المؤلف
لقاء مع الماضي	عادل محمد العبدالمغني	الكويت - ١٩٩٩	=======
للراحلين أصوات شجية : د. لطيفة عيسى الرجيب : رائدة العمل الاجتماعي	أبرار أحمد ملك	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
لوحات وسير المبدعين	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١٤	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
م. عادل الجار الله الخرافي : رحلة العلم والعمل وشهادات أهل المهنة	حسن المسعود	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
ماما أنيسة الإنسانة بين صغار اليوم وصغار الأمس كبار اليوم	أبرار أحمد ملك	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
المبحرون مع التراث : دراسات في تراث وأدب د. عادل العبد المغني	علي عبد الفتاح	الكويت - ٢٠١٢	المؤلف
المتميزون : حوارات صحفية	مبارك الشعلان	الكويت - ٢٠٠٠	======
محسنون من بلدي: سلسلة تشمل السير العطرة للمحسنين الكويتيين	بيت الزكاة	الكويت - ١٩٨٨	بيت الزكاة
محطات حوارية	سامية حسين	دون مكان - ١٩٩٧	دون ناشر
محمد حمد ناصر البراك : شموخ وعطاء	نواف محمد الهاملي	الكويت - ٢٠٠٢	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
محمد عبد المحسن الخرافي كبير رحل	جاسم محمد الخرافي وآخرون	الكويت - ١٩٩٩	=======
المختار من قبائل عدنان وقحطان	خالد حديد خلف	الكويت - ٢٠١١	آفاق للنشر
مختصر تاريخ الكويت وعلاقتها بالكويت البريطانية والدول العربية	راشد عبد الله الفرحان	الكويت - ٢٠١٣	مكتبة آفاق
مدرسة العثمان : رؤية تاريخية في أوراق مدرسة أهلية كويتية	إيمان مطيع أسعد	الكويت - ٢٠١٢	عثمان للدعاية والإعلان
المدرسة المباركية : مائة عام من التعليم النظامي في الكويت	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	الكويت - ٢٠١١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب
المدرسة الوطنية الأهلية : تاريخ حافل وإنجازات رائدة ١٩٣٨ - ٢٠١٤	محمد حسن عودة	الكويت - ٢٠١٤	المدرسة الوطنية
مذكرات أخوة السلاح	عبد اللطيف الخضر	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد
مذكرات بنت النواخذة	لولوة القطامي	الكويت - ؟	=======
مذكرات خالد سليمان العدساني سكرتير مجلس الأمة التشريعي الأول والثاني	خالد العدساني	نسخة من الإنترنت	=======
مذكراتي	سعاد سيد رجب الرفاعي	الكويت - ٢٠١١	مؤسسة فهد المرزوق الصحفية
مربون من بلدي	عبدالمحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ١٩٩٨	=======
المرحوم حمد عبدالمحسن المشاري : سيرة وعطاء	عبدالمحسن الجارالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٦	المولف
مساعد يوسف عبد الهادي الميلم : سيرة حياة	يوسف مساعد يوسف الميلم	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
مسافر في شرايين الوطن	حمد عيسى الرجيب	الكويت - ؟	وزارة الإعلام
مسيرة العمل الأجتماعي في الكويت	عبدالله غلوم الصالح	الكويت - ٢٠٠٨	مجلة الأجتماعيون
مسيرة كفاح عبد الحسين محمد رفيع معرفي	عبد العزيز طاهر الخطيب	الكويت - ٢٠١٤	ديوان آل معرفي

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
مسيرتي في التعليم من ١٩٥٠ -١٩٨٠م	عبد الحميد صالح فرس	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
معاقون حطموا القيود وصنعوا الإبداع	فريق الإرادة والتحدى	الكويت - ٢٠٠٣	المعدون
ملتقى مجلة العربي الثاني عشر : الجزيرة والخليج العربي نصف قرن من النهضة الثقافية	مجلة العربي	الكويت - ٢٠١٣	وزارة الإعلام
من أعلام صحراء العرب	خلف حديد آل مبارك	٢٠١١	------
من اعلام الكويت ومعالمها	أمين الله عيروض	الكويت	-------
من تاريخ الكويت	سيف مرزوق الشملان	الكويت - ١٩٨٦	ذات السلاسل
من تاريخ الكويت : سكرتير الحكومة الملا محمد إبراهيم الشيباني	مركز المخطوطات والتراث والوثائق	الكويت - ٢٠٠٣	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
من تاريخ الكويت : بمناسبة العيد الوطني العشرين	شركة نفط الكويت	الكويت - ١٩٨١	شركة نفط الكويت
من قديم الكويت	يوسف الشهاب	الكويت - ١٩٩٧	-------
المنصورية : تاريخ وشخصيات	باسم عيسى عبدالعزيز اللوغاني	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
مؤرخ الكويت : الشيخ عبدالعزيز الرشيد	يعقوب يوسف الحجي	الكويت - ٢٠٠١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
موسوعة أعلام الكويت	ماضي الخميس	الكويت - ١٩٩٧	دار الحدث للصحافة والخدمات
موسوعة الأوائل الكويتية ج ١ من بداية الكويت حتى الاستقلال في عام ١٩٦١م	عادل حسن السعدون	الكويت - ٢٠٠٩	المؤلف
موسوعة قحطان بن مضيم ج ١	محمد مطلق سيف الشامخ	الكويت - ٢٠١١	المؤلف
موسوعة الوثائق العدسانية	باسم اللوغاني	الكويت - ٢٠١٤	المؤلف

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
موضي السلطان ام المعوقين	هاشم تقي	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
موسوعة من هو؟ في الكويت ٩٧-٩٨	محمد الأنصاري	الكويت - ١٩٩٨	=======
ناصر المحمد : صمود وإصلاح	علي باجي العنزي	الكويت - ٢٠١٠	المؤلف
نبذة عن حياة المؤلفة مريم عبدالملك الصالح : أول معلمة في الكويت والكويت في سطور	مريم عبدالملك الصالح	الكويت - ٢٠٠٨	المؤلف
نساء من بلدي	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠٠٣	المؤلف
نواب الأمة	عبدالرزاق السيد	الكويت	جمعية الدستور
نواخذة السفر الشراعي	يعقوب يوسف الحجي	الكويت - ٢٠٠٤	مركز البحوث والدراسات الكويتية
نواخذة الغوص والسفر في الكويت	عادل العبدالمغني	الكويت - ١٩٩٩	=======
النواخذة ربابنة السفن الشراعية	منصور خلف عبدالله الهاجري	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
النوخذة أحمد صالح السبيعي : ١٩١٩-١٩٩٥م	خالدة أحمد السبيعي	الكويت - ٢٠١٠	المؤلفة
النوخذة عبدالمجيد الملا من نواخذة جزيرة فيلكا	خالد سالم محمد	الكويت - ١٩٩٩	=======
النوخذة عبدالوهاب عبدالعزيز العثمان	عبدالمحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٣	=======
النوخذة علي ناصر النجدي كما عايشته	ناصر حسين النجدي	الكويت - ٢٠١٤	مركز المخطوطات والتراث والوثائق
نور يفقأ الظلمة : قصة الشهيد عبد العزيز سند عويد الصليلي	استبرق أحمد	الكويت - ٢٠٠٨	مكتب الشهيد
نورية السداني فارسة على جواد الزمن : قصه أمراه هوايتها صناعة التاريخ	أبرار أحمد ملك	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلفة
نورية السداني وأربعون عاما من التاريخ الخليجي والعربي والدولي	نورية السداني	الكويت - ٢٠٠٥	المؤلفة

اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ النشر	الناشر
نورية السداني والمعركة الأخيرة : وجها لوجه مع السرطان يومياتي مع المرض	نورية السداني	الكويت - ٢٠٠٤	المؤلفة
هدى البحر : طموح القوة وحلم المستحيل	نورية السداني	الكويت - ١٩٩٩	المؤتمر الوطني للمرأة الكويتية
هربا شراع : من تراثنا البحري	جابر عبد الله غلوم	الكويت - ٢٠١١	جابر عبد الله غلوم
هكذا عدت من الموت	احمد الجار الله	بغداد - ١٩٨٥	مطبعة الأديب
وتبقى الذكريات لاستاذ آخر عمايز عشيرج	جابر عبد الله غلوم	الكويت - ٢٠١٢	جابر عبد الله غلوم
وثائق كويتية ٣ ج	ياسم اللوغاني	الكويت - ٢٠١٢	المؤلف
وداعا عميد الصحافة	مجلة النهضة	الكويت - ٢٠٠١	مجلة النهضة
وداعا يا أحمد	يوسف عبدالحميد الجاسم	الكويت - ٢٠٠٨	شركة ستة على ستة
وجوه للإبداع	عواطف الزين	الكويت - ١٩٩٧	المؤلفة
وجوه من الكويت٤ مج	حمزة عليان	الكويت - ٢٠٠٣	أصدقاء الحرف
وزراء التربية ومسيرة التعليم في دولة الكويت	وزارة التربية	الكويت - ٢٠١١	وزارة التربية
الوصول إلى الأصول : أوراق كويتية في سياق السيرة العائلية عائلة الجارالله الخرافي	عبدالمحسن عبدالله الخرافي	الكويت - ٢٠٠٧	المؤلف
وطن ووطنية	غانم يوسف شاهين	الكويت - ٢٠١٣	ذات السلاسل
وفاء الخميس راحلة البيئة	الهيئة العامة للبيئة	الكويت - ٢٠٠٠	الهيئة العامة للبيئة
الوفاء الصراح لتراجم رجال الاصلاح : دولة الكويت المجموعة الاولى	عبد الحميد البلالي	الكويت - ٢٠١٣	دار البلالي للنشر
اليوبيل الذهبي للتعليم الفني والتدريب المهني في دولة الكويت : رجال وأعمال	الهيئة العامة للتعليم التطبيقي	الكويت - ٢٠٠٠	الهيئة العامة للتعليم التطبيقي
يوسف بن عيسى القناعي : مناضل من زمن الضمير	مجلة الكويت	الكويت - ٢٠٠٦	مجلة الكويت
يوم غير عادي عن قصة الشهيد محمد جاسم الرميضين	سعاد عبدالوهاب	الكويت - ٢٠١١	مكتب الشهيد

السيرة الذاتية للكاتب



حمزة عليان لبناني الجنسية

باحث وخبير في مراكز المعلومات الصحفية

مواليد ١٩٥٠

يعمل سكرتير تحرير في جريدة القبس منذ العام ٢٠١٥ .

مدير مركز المعلومات والدراسات - جريدة القبس منذ عام (١٩٧٦) ومازال.

إنتسب إلى الجامعة اللبنانية (علوم إجتماعية) ١٩٧٦ وجامعة بيروت العربية (إقتصاد وعلوم سياسية) بيروت (١٩٧٦)

تولى وظيفة مسؤول قسم المعلومات في المؤسسات الصحفية التالية :

مجلة الحوادث (بيروت) ١٩٦٤-١٩٧٢

مجلة الدستور (بيروت) ١٩٧٢-١٩٧٤

جريدة السفير (بيروت) ١٩٧٤-١٩٧٦

جريدة القبس (الكويت) ١٩٧٦ - وما زال

جريدة الخليج (الإمارات) ١٩٧٦ (سبعة أشهر أثناء الإحتلال العراقي للكويت)

أصدر الكتب التالية :

١ . الماسونية - منشورات دار القبس للصحافة والنشر (١٩٨٨)

٢ . المياه .. أزمة وصراع - حوض الفرات ومشاهد الإنفجار عام (٢٠٠٠) دار أصدقاء الحرف ١٩٩٦ .

٣ . العلاقات الكويتية اللبنانية (١٩٦٢-٢٠٠٠) التشابه والقدرالمشترك مركز البحوث والدراسات الكويتية .

٤ . ١٤ سنة من عمر القبس - إصدار دار القبس ١٩٨٦

٥ . فهرس الصحافة العربية - إصدار دار سعاد الصباح للنشر ٢٠٠١ بالإشتراك مع الدكتور يوسف قزما خوري

٦ . "وجوه من الكويت" الجزء الأول - دار اصدقاء الحرف ٢٠٠٣

٧ . "وجوه من الكويت" الجزء الثاني - دار أصدقاء الحرف ٢٠٠٨

٨ . "وجوه من الكويت" الجزء الثالث - ذات السلاسل ٢٠١٢

٩ . «وجوه من الكويت» الجزء الرابع - سعاد الصباح٢٠١٤

١٠ . «وجوه من الكويت» الجزء الخامس - ٢٠١٦

١١ . الكويت ولبنان بين جغرافيتين ثمن الموال والتميز - مركز البحوث والدراسات الكويتية - ٢٠١١

١٢ . مسيرة العطاء .. تاريخ وحقائق - القبس - ١٩٧٢ - ٢٠١٠

١٣ . زمان الكويت الأول - مشاهد وذكريات - دار ذات السلاسل للطباعة والنشر - الكويت ٢٠١١ - الجزء الأول

١٤ . زمان الكويت الأول - مشاهد وذكريات - دار ذات السلاسل للطباعة والنشر - الكويت ٢٠١٢ - الجزء الثاني

١٥ . اليهود في الكويت وقائع وأحداث - ذات السلاسل - ٢٠١٢

١٦ . ممنوع من النشر - تاريخ الرقابة في الكويت - دار ذات السلاسل - ٢٠١٣

١٧ . المسيحيون في الكويت - دار ذات السلاسل للطباعة والنشر - ٢٠١٤

١٨ . قراءة في تاريخ العلاقات الكويتية - اللبنانية / مركز البحوث والدراسات الكويتية - ٢٠١٦

شارك بإصدار موسوعتين :

١. موسوعة الثقافة الكويتية - دار سعاد الصباح -١٩٩٧

٢ . موسوعة «أعلام الكويت» - دار الحدث - ماضي الخميس

السيرة الذاتية للكاتب

مساهمات وانشطة :

١ . إصدار صفحة أسبوعية تحمل عنوان «قضايا وشخصيات» منذ بداية عام ٢٠٠١

تتضمن رصد لوجه في الأحداث وتستعرض بالتحليل أهم قضية كويتية وخليجية وعربية مع مواد أخرى .

٢ . شارك بعمل ملف أسبوعي يحمل إسم قضايا القبس (١٩٨٨-١٩٨٩)

٣ . نشر المقالات والتحقيقات والدراسات في صحيفة القبس وصحف عربية ومجلات كويتية.

٤ . قام بعدة مهام صحفية خارجية ابرزها تغطية قضية المياه في تركيا وسوريا والعراق.

٥ . باحث بالشؤون الخليجية .

- شارك بإعداد برامج تلفزيونية عربية ودولية

وضع أول خطة متكاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات وأسس مشروع ميكنة المعلومات بواسطة الكمبيوتر في صحيفة القبس عام ١٩٩٤

- أتم دورات متخصصة في مجال الفهرسة والتوثيق و دارسة مراكز المعلومات
- شارك بمعارض ومؤتمرات علمية في الكويت والخليج حول قضايا الصحافة

والنشر الإلكتروني والمعلومات وتكنولوجيا الإتصالات .

- نال تكريماً من الملتقى الإعلامي العربي مع ٤٧ صحفيا من الإعلاميين العرب

واللذين أمضوا ثلاثين عاماً في الكويت تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح عام ٢٠١٢.

- كرمه راعي الكنيسة الوطنية الإنجيلية القس عمانويل غريب ورعاة الكنائس المسيحية على إصداره كتاب المسيحيون في الكويت (٢١ فبراير ٢٠١٥)
- وتكريم أقامته دار سعاد الصباح للنشر في رابطة الأدباء لعدد من المؤرخين والمهتمين بتاريخ الكويت تحت رعاية الشيخ مبارك العبدالله الصباح بتاريخ (٥ فبراير ٢٠١٤ .)

صباح الأحمد أمير الإنسانية

فهرس الإعلام

ب

- بدران، داليا ص ١٣
- البرجس، محمد سعود ص ١٩
- بوزبر، محمد عبدالرحمن ص ٢٣

ت

- التركي، عبد الأمير ص ٢٧

ج

- الجسار، أحمد خالد أحمد ص ٣١
- جعفر، محمد نبيل ص ٣٥

ح

- الحربي، صالح حمدان ص ٣٩
- الحساوي، فهد إبراهيم ص ٤٣

فهرس الإعلام

د

- دشتي، عيسى يحيى ص ٤٧
- الدوسري، خالد بادي ص ٥٩
- الدوسري، فهد إبراهيم ص ٥١
- الدويري، قيس ص ٥٥

ر

- الراشد، فهد سالم ص ٧٩
- الراشد، فهد محمد ص ٧٥
- الرشيدي، منال ص ٧١
- الرضوان، علي محمد ص ٦٧
- الريس، علي حسن ص ٦٣

ز

- الزعبي، علي الزيد ص ٨٣
- الزواوي، غسان يوسف ص ٨٧

س

- الساير، ناصر مساعد عبدالله ص ٩١

ش

- الشمري، شهاب حمد شرهان ص ٩٥
- الشواف، جاسم حسن ص ٩٩

فهرس الإعلام

ص

- الصالح، إبراهيم أحمد ص ١٠٣

ع

- عاصم،سميرة السيد أحمد عمر ص ١٠٧
- العبد الرزاق،عبد المحسن يوسف ص ١١١
- عبدالعال، أحمد ص ١١٥
- العطار، عبد النبي ص ١١٩
- عطيفة، أحمد مدحت ص ١٢٣
- العلي، عبدالفتاح عبد المحسن ص ١٢٧
- العنزي، صالح غنام ص ١٣١
- العوضي، بدرية ص ١٣٥

ف

- الفيلي، رضا ص ١٣٩

ك

- كرم، محمد ص ١٤٣
- كمال،محمد علي ص ١٤٧
- الكندري، فايز محمد أحمد ص ١٥١
- الكوت، جلال حسين ص ١٥٥

فهرس الإعلام

م

- المرجان، جمال ص ١٥٩
- المضف، ناصر بدر ص ١٦٣
- المطوع، عبدالله مجبل سليمان ص ١٦٧
- معرفي، عبد الاله محمد رفيع ص ١٧١
- المطيري، فايز علي ص ١٧٥
- الملا، عبدالله نجيب ص ١٧٩
- المنفوحي، أحمد عبدالله ص ١٨٣
- منصور، محمد بلال ص ١٨٧
- المهنا، يوسف يعقوب ص ١٩١

ن

- النجار، جواد كاظم ص ١٩٥
- فرقة التلفزيون ص ١٩٩
- فرقة Nest للعمل التطوعي ص ٢٠٣

«وجوه من الكويت» ... إصدار توثيقي حرص فيه مؤلفه حمزة عليان على استخدام أسلوب أدبي في سرد السير الذاتية لـ ٥٥ شخصية كويتية، اختارها في كتابة ... وهو عمل احتاج الكثير من الجهد والبحث، لإعطاء القارئ صورة واضحة للشخصيات المختارة من أعلام الكويت البارزة في مجالات ثقافية وسياسية وأكاديمية و اجتماعية، واقتصادية وغيرها. [صحيفة «الرأي» الكويتية]

صدر عن دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع كتاب «وجوه من الكويت» للباحث والكاتب حمزة عليان، وهو الجزء الرابع من ضمن سلسلة تراجم وأعلام عبارة عن رصد لسيرة وإنجازات عدد كبير من الأسماء الكويتية المعروفة في مجالات متعددة مثل الجوانب السياسية والثقافية والدينية والعلمية والإعلامية وغيرها.
وجاءت بأسلوب مزج بين الأدبي والعلمي مع تبيان التوجهات الفكرية للشخصيات من خلال رصد بعض أقوالها. [صحيفة «الأنباء» الكويتية]



وجوه من الكويت